

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована  
Методическим объединением

Утверждаю

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Директор ГБОУ УХГК

Протокол №

\_\_\_\_\_ А.Ч.Гайсин

Председатель МО \_\_\_\_\_ И.Н.Нехорошева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**Адаптированная рабочая программа**  
для обучающихся с нарушением слуха  
профессионального модуля 02 Изготовление художественных изделий из  
ткани с художественной росписью различной степени сложности на  
различных материалах.  
по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
профессии СПО  
**54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с  
художественной росписью**  
Со сроком обучения 3 года 10 месяцев  
На 2016 – 2020 учебные годы

2016 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии

54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК

.

Разработчики:

Кашапова Г.М. преподаватель высшей категории.

Нехорошева И. Н. преподаватель высшей категории.

Имаева Д.Д. преподаватель.

Консультант:

Луценко Ю.Л.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Изготовление художественных изделий из ткани с художественной росписью различной степени сложности на различных материалах.**

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии

**54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Изготовление художественных изделий из ткани с художественной росписью различной степени сложности на различных материалах** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Подбирать и использовать материалы и оборудование для изготовления изделий из ткани с художественной росписью.

ПК 1.2. Владеть технологиями приготовления резерва и красок.

ПК 1.3. Выполнять роспись текстильных изделий с использованием различных технологий, техник и приемов художественной росписи ткани.

ПК 1.4. Реставрировать художественные изделия из ткани с художественной росписью.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения образовательной программы модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

изготовления художественно-декоративных предметов быта и интерьера из тканей с художественной росписью;

**уметь:**

- подбирать материалы для выполнения художественных работ;
- применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;
- определять по внешним признакам вид, качество материалов, используемых для изготовления декоративных изделий из тканей;
- подготавливать к росписи поверхности тканей;
- подготавливать инструмент для работы в различной технике росписи;
- выполнять эскизы для росписи с учетом декоративных возможностей определенной техники;
- подбирать ткань, соответствующую требованиям свободной росписи;
- выполнять различные виды свободной росписи;
- выбирать ткань для работы в технике холодного батика;
- натягивать ткань на раму;

переносить подготовленный рисунок на ткань;  
наносить краску на ткань и закреплять расписанную ткань;  
проводить влажно-тепловую обработку изделия;  
наносить рисунок с помощью батик-штифта, кистей, штампов, вороночек;  
использовать различные виды выполнения росписи в технике горячего батика: «набрызг», «кракле» и др.;

осуществлять окончательную доводку изделия;  
создавать декоративные изделия из тканей с художественной росписью по собственным эскизам и конструктивным схемам;  
проводить восстановительные работы для поврежденных изделий из тканей с художественной росписью;

**знать:**

инструменты для выполнения росписи в различной технике;  
назначение, виды и свойства тканей, красителей;  
требования к качеству основных и вспомогательных материалов;  
требования техники безопасности при работе с красителями и другими химическими составами;  
требования к организации индивидуального рабочего места;  
виды росписи по ткани;  
рисунки для декорирования, правила их построения;  
способы нанесения и рецептуру резервирующих составов;  
режим термообработки художественных изделий в зависимости от использованной техники росписи;  
технологический процесс росписи ткани;  
правила выполнения эскизов и конструктивных схем;  
правила техники безопасности;

виды и правила реставрационных работ

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение образовательной программы профессионального модуля:**

всего – 1778 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1184 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 794 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 390 часов.

учебной практики – 306 часов

производственной практики – 288 часов.

промежуточная аттестация – МДК02.01 – экзамен, УП – ДЗ,

Э (квалификационный) по ПМ

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения образовательной программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Подбирать и использовать материалы и оборудование для изготовления изделий из ткани с художественной росписью.
ПК 1.2	Владеть технологиями приготовления резерва и красок.
ПК 1.3	Выполнять роспись текстильных изделий с использованием различных технологий, техник и приемов художественной росписи ткани.
ПК 1.4	Реставрировать художественные изделия из ткани с художественной росписью.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Изготовление художественных изделий из ткани с художественной росписью различной степени сложности на различных материалах.*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1 - 7	Раздел 1 ПМ 2. Инструменты и материалы для художественной росписи тканей.	138	92	72	46	-	-
ПК 1.1 – 1.4 ОК 1 - 7	Раздел 2 ПМ 2. Виды художественной росписи по ткани.	1046	702	488	344	306	-
	<b>Производственная практика</b>	-	-	-	-	-	<b>216</b>
	<b>Выполнение выпускной квалификационной работы</b>	-	-	-	-	-	<b>72</b>
	<b>Всего:</b>	<b>1184</b>	<b>794</b>	<b>560</b>	<b>390</b>	<b>306</b>	<b>288</b>

### 3.2. Содержание образовательной программы профессионального модуля (ПМ)

#### *Изготовление художественных изделий из ткани с художественной росписью различной степени сложности на различных материалах.*

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.01.</b> Теоретические основы изготовления художественно-декоративных изделий из ткани с художественной росписью		<b>1184</b>	
<b>Раздел 1 ПМ 2.</b> Инструменты и материалы для художественной росписи тканей.		<b>92</b>	
<b>Тема 1.1</b> Инструменты для выполнения росписи в различной технике	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	1-2
	1. Инструменты для выполнения росписи в технике холодного батика	1	
	2. Инструменты для выполнения росписи в технике горячего батика	1	
	3. Инструменты для выполнения росписи в технике свободной росписи	1	
	4. Виды тканей для художественной росписи	1	
	5. Свойства тканей	1	
	6. Назначение тканей	1	
	7. Виды красителей для росписи тканей	1	
	8. Свойства красителей	1	
	9. Натуральные красители	1	
	10. Приготовление растворов протрав	1	
<b>Практические занятия</b>	<b>44</b>		
1. Рецепты красок для росписи натурального шелка и капрона	2		
2. Приготовление краски из основных красителей (любой рецепт)	2		
3. Приготовление краски из кислотных красителей (любой рецепт)	2		
4. Приготовление краски из активных красителей	2		
5. Приготовление краски из прямых красителей	2		
6. Выбор шелка для росписи	2		
7. Натяжка шелка для росписи	2		
8. Копирование образцов русских набивных тканей	2		
9. Выполнение образца карандашом	2		
10. Выполнение образца красками	2		
11. Выполнение мелких дедалей	2		



	12.	Копирование фрагмента ткани с мотивом «восточного огурца» с раппортным повторением	2	
	13.	Выполнение фрагмента ткани карандашом	2	
	14.	Выполнение фрагмента ткани гуашью	2	
	15.	Прорисовка мелких деталей	2	
	16.	Создание серии эскизов по мотивам русских ситценабивных купонных тканей	2	
	17.	Выполнение эскизов в карандаше	2	
	18.	Выполнение эскизов в холодной гамме	2	
	19.	Выполнение эскизов в теплой гамме	2	
	20.	Выполнение эскизов в родственной гамме	2	
	21.	Выполнение эскизов в родственной контрастной гамме	2	
	22.	Прорисовка мелких деталей	2	
<b>Тема 1.2</b> Требования техники безопасности при работе с красителями и другими химическими составами	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Требования к организации индивидуального рабочего места	1	1
	2.	Правила техники безопасности на рабочем месте	1	
	3.	Правила техники безопасности при работе с красителями	1	
	4.	Техника безопасности при выполнении росписи	1	
<b>Тема 1.3</b> Способы нанесения и рецептура резервирующих составов.	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	1
	1.	Основные условия и правила крашения	1	1
	2.	Подготовка текстильных материалов к крашению	1	
	3.	Способы приготовления резервирующего состава для холодного батика	1	
	4.	Особенности резерва для горячего батика	1	
	5.	Особенности резерва для свободной росписи	1	
	6.	Меры безопасности и безопасные приёмы труда при приготовлении резервирующих составов.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>28</b>	
	1.	Приготовление резервирующего состава для холодного батика	2	
	2.	Выполнение упражнений с помощью горячего резерва	2	
	3.	Приготовление загустки на основе резерва	2	
	3.1	Выполнение росписи с применением загустки	2	
	3.2	Выполнение росписи с применением загустки заднего плана	2	
	3.3	Выполнение росписи с применением загустки переднего плана	2	
	3.4	Прорисовка мелких деталей	2	
	3.5	Завершение работы росписи в технике свободной росписи	2	
	4.	Приготовление загустки на основе крахмала для красителей.	2	
	4.1	Выполнение росписи композиции с применением крахмальной загустки	2	
	4.1	Выполнение росписи композиции с применением крахмальной загустки заднего плана	2	
	4.2	Выполнение росписи композиции с применением крахмальной загустки переднего плана	2	

	4.3	Прорисовка мелких деталей	2	
	4.4	Завершение росписи с применением крахмальной загустки	2	
	<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 2.</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Из имеющихся естественных компонентов приготовить два цвета красителя.</li> <li>Приготовление красильных отваров.</li> <li>Изготовление подарочных открыток в технике холодного батика.</li> <li>Изготовление подарочных открыток в технике горячего батика.</li> <li>Изготовление художественно-декоративных изделий в технике перевязочного батика</li> </ol> <p>Работа над индивидуальным заданием тема по выбору.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Морские камушки»</li> <li>«Ковер из листьев»</li> <li>«Полосатые коты»</li> <li>«Знаки зодиака»</li> <li>«В ритме танго»</li> <li>«Музыка души»</li> </ol>		46	
<b>Раздел 2 ПМ 2.</b> Виды художественной росписи по ткани.			<b>702</b>	
<b>Тема 2.1</b> Особенности свободной росписи текстильных изделий.	<b>Содержание</b>		<b>36</b>	
	1.	Правила построения сюжетных композиций для росписи текстильных изделий.	2	
	2.	Художественные особенности свободной росписи.	2	
	3.	Технология приготовления красок для свободной росписи	2	
	4.	Технология приготовления резерва для свободной росписи	2	
	5.	Виды грунтовок для выполнения свободной росписи.	2	
	6.	Виды загусток для выполнения свободной росписи.	2	
	7.	Способы приготовления загусток	2	
	8.	Роспись красками для печати	2	
	9.	Роспись масляными красками.	2	
	10.	Свободная роспись способом раздувания резерва	2	
	11.	Способ травления в свободной росписи.	2	
	12.	Свободная роспись способом аэрографии	2	
	13.	Свободная роспись красками способом «сухая кисть»	2	
	14.	Прием «набрызг» в свободной росписи	2	
	15.	Последовательность выполнения работы в технике свободной росписи	2	
	16.	Ручная роспись по шелку в Японии	2	
	17.	Применение свободной росписи в художественном оформлении одежды	2	
	18.	Применение свободной росписи в художественном оформлении текстильных	2	2

	изделий		
	<b>Практические занятия</b>	<b>52</b>	
1.	Составление композиционных схем для свободной росписи.	2	
2.	Подбор тканей и красителей	2	
3.	Выполнение упражнений «Эффект дождя»	2	
4.	Выполнение упражнений «Эффект заливки»	2	
5.	Выполнение упражнений «Эффект пейзажа»	2	
6.	Приготовление соляной загустки для покрытия поверхности ткани	2	
7.	Выполнение зарисовок цветов	2	
8.	Выполнение зарисовок букетов из цветов	2	
9.	Составление эскиза цветочной композиции в карандаше	2	
9.1	Выполнение эскиза в цвете	2	
9.2	Выполнение цветочной композиции по солевому раствору.	2	
9.3	Выполнение росписи	2	
9.4	Завершение работы, уточнение деталей цветочной композиции	2	
10.	Выполнение зарисовок осеннего пейзажа	2	
11.	Выполнение зарисовок зимнего пейзажа	2	
12.	Выполнение зарисовок весеннего пейзажа	2	
13.	Выполнение зарисовок летнего пейзажа	2	
14.	Выполнение эскиза пейзажа	2	
14.1	Выполнение пейзажа по солевому раствору.	2	
14.2	Выполнение росписи, прорисовка деталей.	2	
14.3	Завершение работы, уточнение деталей в пейзаже	2	
15	Роспись ткани красками с загусткой из резерва.	2	
16.	Выполнение росписи с применением способа травления	2	
17.	Выполнение росписи масляными красками	2	
18.	Выполнение свободной росписи в технике набрызга	2	
19.	Завершение работы над росписью Уточнение деталей	2	
<b>Тема 2.2</b> Приемы выполнения изделий с художественной росписью в узелковой технике.	<b>Содержание.</b>	<b>26</b>	2
1.	Особенности узелковой техники росписи по ткани.	2	
2.	Приемы выполнения росписи ткани способом «завязывания»	2	
3.	Приемы выполнения росписи ткани способом «скручивания»	2	
4.	Приемы выполнения росписи ткани способом «складывания»	2	
5.	Композиционные приемы выполнения росписи ткани способом «складывания и подшивания»	2	
6.	Композиционные приемы выполнения росписи ткани способом «зашивания»	2	
7.	Использование вспомогательных материалов в узелковом крашении	2	
8.	Получение узора в клеточку	2	
9.	Получение сложного геометрического узора	2	

	10.	Получение узора под мрамор	2	
	11.	Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока	2	
	12.	Применение узелкового батика в художественном оформлении одежды	2	
	13.	Поэтапное выполнение эскизов различных текстильных изделий	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>34</b>	
	1.	Выполнение узловой основы из ткани	2	
	2.	Заутюживание ребер основы сложения для получения четкого орнамента	2	
	3.	Поиск рисунка по фону, выполненному в узелковой технике	2	
	4.	Получение сложного узора способом «подгибание с узелками»	2	
	5.	Выполнение узловой диагональной основы для кругового узора «Солнышко»	2	
	6.	Варианты узелковой завязки куска х/б ткани прямоугольной формы	2	
	7.	Кипячение ткани в красителе без запаривания	2	
	8.	Выполнение карманного платочка в узелковой технике	2	
	9.	Выполнение шейного платка в узелковой технике на шелке	2	
	10.	Выполнение платка (90*90) в узелковой технике на шелке	2	
	10.1	Поиск рисунка по фону, выполненному в узелковой технике	2	
	10.2	Прорисовка деталей	2	
	11	Выполнение шарфа в узелковой технике на шелке	2	
	11.1	Поиск рисунка по фону, выполненному в узелковой технике	2	
	11.2	Прорисовка деталей	2	
	12.	Влажно-тепловая обработка изделия, оформление.	2	
	13.	Разработка эскизов по оформлению одежды с применением узелковой технике	2	
<b>Тема 2.3</b> Техника художественной росписи ткани «набойка»	<b>Содержание.</b>		<b>14</b>	2
	1.	Возникновение набойки	2	
	2.	Особенности русской набойки	2	
	3.	Художественные ткани в России 20-х гг.	2	
	4.	Использование штампов из овощей	2	
	5.	Изготовление штемпелей из природных материалов для печатания на ткани	2	
	6.	Применение способа набойки в художественном оформлении одежды	2	
	7.	Применение способа набойки в декоративных изделиях интерьера	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>	
	1.	Изготовление простейших штампов	2	
	2.	Выполнение различных видов орнаментов на бумаге. Придумать орнаментальную схему	2	
	3.	Завершение работы над орнаментальной схемой	2	
	4.	Выполнение различных видов орнаментов на ткани. Придумать орнаментальную схему	2	
	5.	Разработать эскиз декоративных салфеток в технике «набойка»	2	
	5.1	Выполнение декоративных салфеток в технике «набойка»	2	
5.2	Обработка краев изделия салфетки	2		

	5.3	Влажно-тепловая обработка изделия	2	
	6.	Разработать эскиз скатерти в технике «набойка»	2	
	6.1	Выполнение скатерти в технике «набойка»	2	
	6.2	Обработка краев изделия	2	
	6.3	Влажно-тепловая обработка изделия	2	
<b>Тема 2.4</b> Художественная роспись ткани с помощью трафарета	<b>Содержание.</b>		<b>22</b>	2
	1.	Возникновение способа печати в России	2	
	2.	Приемы и техника работы с помощью трафарета	2	
	3.	Приемы и техника работы с помощью шаблона	2	
	4.	Функциональное назначение текстильного изделия с трафаретной росписью	2	
	5.	Вырезание трафарета с помощью ножа-резака.	2	
	6.	Приготовление печатных паст.	2	
	7.	Последовательность выполнения печати через трафарет	2	
	8.	Фотопечать на ткани	2	
	9.	Монотипия на ткани (печатная графика)	2	
	10.	Современные технологии оформления текстильных изделий методом трафаретной печати	2	
	11.	Меры безопасности и безопасные приёмы труда при изготовлении трафаретов	2	
	<b>Практические занятия.</b>		<b>30</b>	
	1.	Изготовление штемпелей	2	
	1.1	Пробы штемпелей на ткани, натянутой на пяльцы	2	
	2.	Разработка эскиза трафарета с растительным мотивом	2	
	2.1	Изготовление простого трафарета (растительный мотив)	2	
	2.2	Выполнение печати рисунка с растительным мотивом	2	
	3.	Изготовление трафарета под многоцветную печать.	2	
	3.1.	Разработка композиции и цвета для будущего изделия	2	
	3.2	Выполнение росписи изделия с помощью трафарета	2	
	3.3	Завершение печати рисунка через трафарет, уточнение деталей	2	
	4	Изготовление шаблона	2	
	4.1	Разработка эскиза под шаблон	2	
	4.2	Выполнение росписи с помощью шаблона	2	
	4.3	Завершение печати по шаблону, уточнение деталей	2	
	5.	Разработка эскиза по оформлению текстильных изделий с применением трафарета	2	
	6.	Разработка эскиза по оформлению текстильных изделий с применением шаблона	2	
<b>Тема 2.5</b> Особенности росписи тканей в технике холодного батика	<b>Содержание.</b>		<b>12</b>	2
	1.	Процесс резервирования контуров, особенности техники	2	
	2.	Дополнительные эффекты в холодном батике	2	
	3.	Процесс приготовления цветных резервов	2	
	4.	Роспись цветными резервами	2	

	5.	Особенности работы потайным резервом	2		
	6.	Способы запаривания ткани	2		
	<b>Практические занятия.</b>		<b>32</b>		
	1.	Разработка эскиза композиции для диванных подушек	2		
	1.1	Цветовое решение композиции	2		
	1.2	Подготовка ткани, перевод рисунка	2		
	1.3	Резервирование контуров рисунка в наволочке	2		
	1.4	Выполнение росписи наволочки подушки	2		
	1.5	Завершение росписи, уточнение деталей	2		
	1.6	Запаривание росписи подушки в домашних условиях	2		
	1.7	Влажно-тепловая обработка наволочки подушки перед пошивом	2		
	1.8	Подшивание краев изделия и окончательная отделка изделия	2		
	2.	Разработка эскиза для панно «город» в карандаше	2		
	2.1	Выполнение эскиза панно «город» в цвете	2		
	2.2	Подготовка ткани, перевод рисунка	2		
	2.3	Резервирование контуров рисунка	2		
	2.4	Выполнение росписи	2		
	2.5	Завершение росписи, уточнение деталей	2		
	2.6	Запаривание росписи панно «город» и оформление	2		
<b>Тема 2.6</b> Особенности росписи тканей в технике горячего батика	<b>Содержание.</b>		<b>28</b>	2	
	1.	Способы организации декоративной композиции в технике горячего батика.	2		
	2.	Художественные особенности горячего батика.	2		
	3.	Материалы и принадлежности для горячего батика.	2		
	4.	Использование твердых штампиков и других приспособлений	2		
	5.	Работа с леечкой, чантингом	2		
	6.	Рецепты приготовления горячего резерва.	2		
	7.	Последовательность выполнения росписи в технике горячего батика	2		
	8.	Способы снятия воска с ткани	2		
	9.	Запаривание изделий в технике горячего батика	2		
	10.	Техника безопасности при работе с электроприборами	2		
	11.	Особенности техники художника С.Давыдова	2		
	12.	Последовательность выполнения росписи натюрморта в горячем батике	2		
	13.	Последовательность выполнения росписи пейзажа в горячем батике	2		
	14.	Последовательность выполнения росписи животных в технике горячего батика	2		
		<b>Практические занятия.</b>		<b>70</b>	
		1.	Выполнение упражнений круглой кистью и воском (одно перекрытие)	2	
		2.	Выполнение упражнений леечкой (одно перекрытие)	2	
		3.	Выполнение упражнений батик-штифтом	2	
		4.	Выполнение упражнений круглой кистью и воском (2-3 перекрытия)	2	
	5.	Выполнение упражнений леечкой (2-3 перекрытия)	2		

	6.	Выполнение декоративной композиции простым горячим батиком.	2		
	6.1	Разработка вариантов цветочной композиции	2		
	6.2	Нанесение воска на ткань щетинной кистью	2		
	6.3	Нанесение красителей	2		
	6.4	Завершение работы над росписью	2		
	6.5	Снятие воска с ткани, подшивание краев	2		
	7.	Выполнение растительных мотивов простым горячим батиком (позитив)	2		
	7.1	Разработка цветочной композиции	2		
	7.2	Нанесение воска на ткань кистью	2		
	7.3	Нанесение красителей	2		
	7.4	Завершение работы над росписью	2		
	7.5	Снятие воска с ткани, подшивание краев	2		
	7.6	Оформление работы в багет	2		
	8.	Выполнение растительных мотивов простым горячим батиком (негатив)	2		
	8.1	Разработка вариантов цветочной композиции	2		
	8.2	Нанесение воска на ткань кистью	2		
	8.3	Нанесение красителей	2		
	8.4	Завершение работы над росписью	2		
	8.5	Снятие воска с ткани, подшивание краев	2		
	9	Выполнение абстрактной композиции платка сложным горячим батиком.	2		
	9.1	Нанесение первого слоя воска, нанесение красителей	2		
	9.2	Нанесение 2-3 слоя воска и красителей	2		
	9.3	Нанесение 5-6 слоя воска и красителей	2		
	9.4	Уточнение деталей в росписи платка	2		
	9.5	Снятие воска с работы	2		
	10	Выполнение росписи декоративного натюрморта, используя прием «стилизация»	2		
	10.1	Нанесение первого слоя воска	2		
	10.2	Нанесение красителей	2		
	10.3	Завершение работы, уточнение деталей	2		
	10.4	Оформление работы	2		
<b>Тема 2.7</b> Дополнительные эффекты в горячем батике.	<b>Содержание</b>		<b>18</b>		2
	1.	Технологическая последовательность выполнения росписи в технике горячего батика.	2		
	2.	Использование приема «кракле» в сложном горячем батике.	2		
	3.	Использование приема «набрызг» в сложном горячем батике.	2		
	4.	Использование приема «набрызг через трафарет»	2		
	5.	Приемы выполнения кракелюра на разных видах ткани.	2		
	6.	Использование приема «бесконечные линии»	2		
	7.	Использование художественного приема «абстрагирование» при изготовлении текстильных изделий.	2		
	8.	Использование художественного приема «стилизация» в текстильных изделиях.	2		
	9.	Работа над созданием декоративной композиции (художественные средства)	2		

<b>Практические занятия</b>		<b>70</b>
1.	Выполнение композиции декоративного натюрморта в родственной гамме сложным горячим батиком.	2
1.1	Перевод рисунка на ткань.	2
1.2	Нанесение резервирующего состава в несколько перекрытий воском	2
1.3	Нанесение красителей	2
1.4	Выполнение росписи красителем	2
1.5	Завершение работы, снятие парафина	2
1.6	Оформление работы в багет	2
2.	Выполнение композиции декоративного натюрморта в контрастной гамме с применением эффекта «кракле»	2
2.1	Подготовка ткани, натягивание на раму	2
2.2	Перевод рисунка на ткань.	2
2.3	Нанесение резервирующего состава в несколько перекрытий воском	2
2.4	Нанесение красителей	2
2.5	Завершение работы, снятие парафина	2
3.	Выполнение композиции летнего пейзажа в технике горячего батика.	2
3.1	Подготовка ткани, натягивание на раму	2
3.2	Перевод рисунка на ткань.	2
3.3	Нанесение резервирующего состава в несколько перекрытий воском	2
3.4	Нанесение красителей	2
3.5	Завершение работы, снятие парафина	2
4.	Выполнение композиции зимнего пейзажа в технике горячего батика с применением эффекта «кракле»	2
4.1	Подготовка ткани, натягивание на раму	2
4.2	Перевод рисунка на ткань.	2
4.3	Нанесение резервирующего состава в несколько перекрытий воском	2
4.4	Нанесение красителей	2
4.5	Завершение работы, снятие парафина с ткани	2
5.	Выполнение композиции палантина на тему «Абстракция» (прием «бесконечные линии»)	2
5.1	Подготовка ткани, натягивание на раму	2
5.2	Перевод рисунка на ткань.	2
5.3	Нанесение резервирующего состава в несколько перекрытий воском	2
5.4	Нанесение красителей	2
5.5	Завершение работы, снятие парафина с ткани	2
6.	Выполнение композиции шейного платка, используя эффект «набрызг»	2
6.1	Подготовка ткани, натягивание на раму. Перевод рисунка на ткань.	2
6.2	Нанесение резервирующего состава в несколько перекрытий воском	2
6.3	Нанесение красителей. Завершение работы, снятие парафина с ткани	2



Тема 2.8 Художественная роспись текстильных изделий.	<b>Содержание</b>		<b>22</b>	2
	1.	Технология изготовления изделий в технике холодного батика.	2	
	2.	Технология изготовления изделий в технике узелкового батика.	2	
	3.	Технология изготовления изделий с использованием свободной росписи	2	
	4.	Технология изготовления изделий в технике горячего батика	2	
	5.	Технология изготовления изделий в смешанной технике (горячий и холодный батик)	2	
	6.	Технология изготовления изделий в смешанной технике (холодный батик и свободная роспись)	2	
	7.	Технология изготовления изделий в смешанной технике (узелковый и холодный батик)	2	
	8.	Технология изготовления изделий с применением трафарета и шаблона	2	
	9.	Режим запаривания художественных изделий по видам тканей и красителей.	2	
	10.	Основные направления развития национального искусства в художественной росписи тканей	2	
	11.	Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>104</b>	
	1.	Выполнение палантина в технике горячего батика (холодная гамма)	2	
	1.1	Подготовка ткани, натягивание на раму	2	
	1.2	Перевод рисунка на ткань	2	
	1.3	Нанесение резервирующего состава в несколько перекрытий воском	2	
	1.4	Нанесение красителей	2	
	1.5	Завершение работы, снятие парафина	2	
	2.	Выполнение палантина в технике горячего батика (теплая гамма)	2	
	2.1	Подготовка ткани, натягивание на раму	2	
	2.2	Перевод рисунка на ткань	2	
	2.3	Нанесение резервирующего состава в несколько перекрытий воском	2	
	2.4	Нанесение красителей	2	
	2.5	Завершение работы, снятие парафина	2	
	3.	Выполнение платка в технике холодного батика (холодная гамма)	2	
	3.1	Перевод рисунка на ткань	2	
	3.2	Резервирование контуров рисунка	2	
	3.3	Выполнение росписи предметов	2	
	3.4	Выполнение росписи фона	2	
3.5	Использование дополнительных эффектов, завершение	2		
4.	Выполнение платка в технике холодного батика (теплая гамма)	2		
4.1	Натягивание ткани, перевод рисунка	2		
4.2	Резервирование контуров рисунка	2		
4.3	Выполнение росписи предметов	2		
4.4	Выполнение росписи фона	2		
4.5	Использование дополнительных эффектов, завершение	2		

	5.	Выполнение панно в технике свободной росписи (цветы)	2	
	5.1	Выполнение основных цветовых пятен	2	
	5.2	Уточнение деталей, завершение работы	2	
	6.	Изготовление шарфа в технике холодного батика (теплая гамма)	2	
	6.1	Подготовка ткани, натягивание на раму	2	
	6.2	Резервирование контуров рисунка	2	
	6.3	Выполнение росписи предметов	2	
	6.4	Выполнение росписи фона	2	
	6.5	Использование дополнительных эффектов, завершение	2	
	7.	Выполнение шарфа в технике холодного батика (холодная гамма)	2	
	7.1	Натягивание ткани, перевод рисунка	2	
	7.2	Резервирование контуров рисунка	2	
	7.3	Выполнение росписи предметов	2	
	7.4	Выполнение росписи фона	2	
	7.5	Использование дополнительных эффектов, завершение	2	
	8.	Выполнение платка в смешанной технике (холодная гамма)	2	
	8.1	Натягивание ткани, перевод рисунка	2	
	8.2	Резервирование контуров рисунка	2	
	8.3	Нанесение резервирующего состава в несколько перекрытий воском	2	
	8.4	Нанесение красителей	2	
	8.5	Завершение работы, снятие парафина с ткани	2	
	9.	Выполнение платка в смешанной технике (теплая гамма)	2	
	9.1	Натягивание ткани, перевод рисунка	2	
	9.2	Резервирование контуров рисунка	2	
	9.3	Нанесение резервирующего состава в несколько перекрытий воском	2	
	9.4	Нанесение красителей	2	
	9.5	Завершение работы, снятие парафина	2	
	10.	Подшивание краев изделий	2	
<b>Тема 2.9</b> Рисунки для декорирования.	<b>Содержание.</b>		<b>12</b>	2
	1.	Правила построения композиций для декорирования.	2	
	2.	Выделение композиционного центра в рисунках для декорирования	2	
	3.	Построение композиции по принципу сетчатых орнаментов	2	
	4.	Отличительные особенности этнических мотивов при изготовлении изделий с художественной росписью	2	
	5.	Поэтапное выполнение эскизов рисунков для декорирования	2	
	6.	Японские мотивы в тканях модерна	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>26</b>	
	1.	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Национальные мотивы» (панно, диптих) поисковые варианты в карандаше	2	
	1.1	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Национальные мотивы» (панно, диптих) акварелью в теплой гамме	2	
1.2	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Национальные мотивы» (панно, диптих)	2		

		акварелью в холодной гамме		
	2	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Национальные мотивы» (панно, триптих) поисковые варианты в карандаше	2	
	2.1	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Национальные мотивы» (панно, триптих) акварелью в теплой гамме	2	
	2.2	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Национальные мотивы» (панно, триптих) акварелью в холодной гамме	2	
	3	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Египетские мотивы» (панно). Поисковые варианты, зарисовки	2	
	3.1	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Египетские мотивы» (панно) в цвете	2	
	4	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Египетские мотивы» (подушки). Поисковые варианты, зарисовки	2	
	4.1	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Египетские мотивы» (подушки) в цвете	2	
	5	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Египетские мотивы» (светильник, абажур). Поисковые варианты, зарисовки	2	
	5.1	Выполнение эскизов для интерьера по теме «Египетские мотивы» (светильник, абажур) в цвете	2	
	6	Выполнение эскизов с использованием японских мотивов	2	
<b>Тема 2.10</b> Правила выполнения эскизов и конструктивных схем	<b>Содержание.</b>		<b>12</b>	2
	1.	Конструктивные схемы	2	
	2.	Виды конструктивных схем	2	
	3.	Правила выполнения конструктивных схем	2	
	4.	Поэтапное выполнение конструктивных схем	2	
	5.	Эскизы и наброски при изготовлении изделий с художественной росписью	2	
	6.	Поэтапное выполнение эскизов	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>26</b>	
	1.	Выполнение эскизов сарафана	2	
	2.	Выполнение эскизов галстука	2	
	3.	Выполнение эскизов туники	2	
	4.	Выполнение эскизов юбки	2	
	5.	Выполнение эскизов платья простого кроя	2	
	6.	Выполнение конструктивной схемы по изготовлению галстука	2	
7.	Выполнение конструктивной схемы по изготовлению сарафана	2		
8.	Выполнение конструктивной схемы по изготовлению туники	2		
9.	Выполнение конструктивной схемы по изготовлению абажура	2		
10.	Выполнение конструктивной схемы по изготовлению юбки солнце	2		
11.	Выполнение конструктивной схемы по изготовлению юбки полусолнце	2		
12.	Выполнение конструктивной схемы по изготовлению топик	2		
13.	Выполнение конструктивной схемы по изготовлению скатерти в лоскутной технике	2		
<b>Тема 2.11</b> Реставрационные работы.	<b>Содержание.</b>		<b>12</b>	2
	1.	Виды реставрационных работ	2	

	2.	Правила реставрационных работ	2	
	3.	Пороки ткани при крашении	2	
	4.	Причины возникновения пороков ткани	2	
	5.	Способы предупреждения пороков ткани	2	
	6.	Меры безопасной работы при выполнении реставрационных работ	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	
	1.	Определение пороков ткани (ситец, шелк, крепдешин)	2	
	2.	Выполнение восстановительных работ для поврежденных изделий из тканей с художественной росписью (платок)	2	
	3.	Выполнение восстановительных работ для поврежденных изделий из тканей с художественной росписью (палантин)	2	
	4.	Выполнение восстановительных работ для поврежденных изделий из тканей с художественной росписью (кашне)	2	
	5.	Выполнение восстановительных работ для поврежденных изделий из тканей с художественной росписью (шейный платок)	2	
	6.	Выполнение восстановительных работ для поврежденных изделий из тканей с художественной росписью (шаль)	2	
	7.	Выполнение восстановительных работ для поврежденных изделий из тканей с художественной росписью (панно)	2	
	8.	Выполнение восстановительных работ для поврежденных изделий из тканей с художественной росписью (шарф)	2	
	9.	Реставрация текстильных изделий (шторы)	2	
	10.	Реставрация текстильных изделий (покрывало)	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 2.</b>				
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.				
Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка материала для составления эскиза для работы в свободной росписи по шелку (зарисовки, этюды)</li> <li>2. Выполнение упражнений в узелковой технике.</li> <li>3. Выполнение декоративного панно «Осень» в технике свободной росписи.</li> <li>4. Выполнение эскиза летнего сарафана в узелковой технике.</li> <li>5. Узелковые рисунки на футболках.</li> <li>6. Оформление футболки способом трафаретной печати</li> <li>7. Выполнение эскиза для покрывала в лоскутной технике (лоскутки в узелковой технике).</li> <li>8. Оформление различных видов изделий (подшивание краев изделия, влажно-тепловая обработка).</li> <li>9. Зарисовки зимних узоров, снежных композиций</li> </ol>				
Работа над индивидуальным заданием, тема по выбору:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Подводный мир»</li> <li>2. «Фантазия с бабочками»</li> <li>3. «Нежность»</li> <li>4. «Цветущая ветка»</li> <li>5. «Райские птички»</li> </ol>			344	

6. «Летний пейзаж» 7. «Танцующий город» 8. «Морская регата» 9. «Наедине с природой» 10. «Симфония» 11. «Музыкальная фантазия» 12. «Индийские мотивы» 13. «Плоды осени» 14. «Дары природы» Посещение экскурсий, музеев, выставок. Подбор информации по теме выпускной квалификационной работы. Выполнение поисковых вариантов композиции квалификационной работы		
<b>Учебная практика</b>		<b>306</b>
<b>Виды работ</b>		
<b>1.</b>	Выполнение абстрактной композиции круглой кистью и воском (1 перекрытие)	6
<b>2.</b>	Выполнение абстрактной композиции леечкой (чантингом)	6
<b>3.</b>	Выполнение растительного орнамента в квадрате	6
<b>4.</b>	Выполнение растительного орнамента в круге	6
<b>5.</b>	Выполнение геометрического орнамента в квадрате (горячий батик)	6
<b>6.</b>	Выполнение геометрического орнамента в круге	6
<b>7.</b>	Выполнение башкирского орнамента в квадрате	6
<b>8.</b>	Выполнение росписи абстрактной композиции сложным горячим батиком в теплой гамме	6
<b>9.</b>	Выполнение абстрактной композиции в холодной гамме (горячий батик)	6
<b>10.</b>	Выполнение цветов пиона сложным горячим батиком	6
<b>11.</b>	Выполнение цветов лилии сложным горячим батиком	6
<b>12.</b>	Выполнение цветочной композиции сложным горячим батиком (розы, ирисы, маки, ромашки, подсолнухи и т.д.)	6
<b>13.</b>	Выполнение цветочной композиции сложным горячим батиком с применением кракле	6
<b>14.</b>	Завершение цветочной композиции.	6
<b>15.</b>	Выполнение росписи пейзажа сложным горячим батиком.	6
<b>16.</b>	Выполнение сюжета деревни сложным горячим батиком	6
<b>17.</b>	Завершение работы над сюжетом деревни	6
<b>18.</b>	Выполнение городского пейзажа сложным горячим батиком	6
<b>19.</b>	Завершение работы городской пейзаж, использование дополнительных эффектов	6
<b>20.</b>	Выполнение осеннего пейзажа сложным горячим батиком	6
<b>21.</b>	Завершение росписи пейзажа, использование приема «кракле»	6
<b>22.</b>	Выполнение зимнего пейзажа	6
<b>23.</b>	Завершение росписи зимнего пейзажа	6
<b>24.</b>	Выполнение орнаментальной композиции с кракелюром.	6
<b>25.</b>	Завершение орнаментальной композиции с кракелюром.	6
<b>26.</b>	Выполнение живописного натюрморта в теплой гамме (горячий батик)	6
<b>27.</b>	Завершение живописного натюрморта в теплой гамме (горячий батик)	6
<b>28.</b>	Выполнение живописного натюрморта в холодной гамме	6

29.	Завершение живописного натюрморта в холодной гамме	6
30.	Выполнение декоративного натюрморта в теплой гамме в технике горячего батика	6
31.	Завершение декоративного натюрморта	6
32.	Выполнение декоративного натюрморта в холодной гамме (горячий батик)	6
33.	Завершение декоративного натюрморта в холодной гамме (горячий батик)	6
34.	Выполнение натюрморта цветы в «вазе» (горячий батик)	6
35.	Завершение натюрморта цветы в «вазе» (горячий батик)	6
36.	Выполнение натюрморта «фрукты в корзине» в технике горячего батика.	6
37.	Нанесение резервирующего состава и красителей	6
38.	Завершение натюрморта «фрукты в корзине»	6
39.	Снятие парафина, оформление работы.	6
40.	Выполнение морских обитателей в холодном батике.	6
41.	Выполнение морских обитателей в горячем батике.	6
42.	Выполнение росписи экзотических животных в горячем батике.	6
43.	Завершение росписи экзотических животных	6
44.	Выполнение росписи экзотических животных в холодном батике.	6
45.	Завершение росписи экзотических животных	6
46.	Выполнение животного в движении горячий батик	6
47.	Завершение росписи животного	6
48.	Выполнение росписи сложной композиции с птицами (горячий и холодный батик)	6
49.	Резервирование контуров рисунка	6
50.	Выполнение фона в технике горячего батика	6
51.	Завершение росписи, использование дополнительных эффектов	6
52.	Выполнение творческой работы на заданную тему.	6
53.	Оформление творческой работы.	6
<b>Производственная практика</b> <b>Примерный перечень работ</b> 1. Изготовление панно «Цветы» в технике горячего батика. Нанесение парафина 2. Выполнение росписи панно «Цветы» в технике горячего батика. Использование дополнительных эффектов (накрапывание, кракле). Снятие парафина с работы 3. Выполнение росписи платка в технике горячего батика «Бесконечные линии» 4. Выполнение росписи платка, использование приема «кракле». Снятие парафина с работы 5. Изготовление палантина на абстрактную тему в технике горячего батика (в теплой гамме). Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка. Выполнение росписи, нанесение парафина 6. Выполнение росписи палантина «Абстракция». Использование дополнительных эффектов. Завершение работы 7. Изготовление палантина на абстрактную тему в технике горячего батика (в холодной гамме). Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка. Выполнение росписи, нанесение парафина		<b>216</b>

<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Выполнение росписи палантина. Использование дополнительных эффектов. Завершение работы.</li> <li>9. Изготовление палантина на абстрактную тему в технике горячего батика (в ахроматической гамме). Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка. Выполнение росписи, нанесение парафина</li> <li>10. Выполнение росписи палантина. Использование дополнительных эффектов. Завершение работы.</li> <li>11. Изготовление платка на абстрактную тему в технике горячего батика (в теплой гамме). Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка. Выполнение росписи, нанесение парафина – 6 часов</li> <li>12. Выполнение росписи платка «Абстракция». Использование дополнительных эффектов. Завершение работы.</li> <li>13. Изготовление платка на абстрактную тему в технике горячего батика (в холодной гамме). Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка. Выполнение росписи, нанесение парафина</li> <li>14. Выполнение росписи платка. Использование дополнительных эффектов. Завершение работы</li> <li>15. Изготовление платка на абстрактную тему в технике горячего батика (в ахроматической гамме). Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка. Выполнение росписи, нанесение парафина</li> <li>16. Выполнение росписи платка. Использование дополнительных эффектов. Завершение работы.</li> <li>17. Разработка эскиза платка «Цветочная фантазия»</li> <li>18. Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка платка «Цветочная фантазия». Резервирование контуров. Выполнение росписи.</li> <li>19. Выполнение росписи платка «Цветочная фантазия» в технике холодного батика. Использование дополнительных эффектов. Завершение работы</li> <li>20. Изготовление платка в технике горячего батика. Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка платка «Цветочная фантазия». Выполнение росписи.</li> <li>21. Выполнение росписи платка «Цветочная фантазия» в технике горячего батика. Использование дополнительных эффектов. Завершение работы</li> <li>22. Выполнение росписи панно «Зимний пейзаж» в технике горячего батика</li> <li>23. Завершение росписи панно «Зимний пейзаж»</li> <li>24. Разработка эскиза панно «Аквариум». Выполнение цветового решения эскиза.</li> <li>25. Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка панно «Аквариум». Резервирование контуров. Выполнение росписи.</li> <li>26. Выполнение росписи панно «Аквариум». Использование дополнительных эффектов. Завершение работы.</li> <li>27. Оформление работ, вывешивание работ для анализа и проверки</li> </ol>		
<p><b>Выполнение выпускной квалификационной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение темы.</li> <li>2. Определение эстетической идеи.</li> <li>3. Художественно-образное решение оформления объекта.</li> <li>4. Разработка поисковых вариантов эскизов.</li> <li>5. Выполнение цветового решения композиции.</li> <li>6. Выполнение пробной работы.</li> <li>7. Выполнение проекта.</li> <li>8. Выполнение пояснительной записки.</li> <li>9. Оформление работы.</li> </ol>	72	
<b>Всего</b>	<b>1778</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и мастерских:

- изобразительного искусства;
- художественной росписи.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета росписи по ткани:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, макеты, раздаточный материал.

- технические средства для обучающихся с нарушением слуха : проектор, экран, ноутбук, аудиотехника (акустический усилитель и колонки).

Технические средства обучения: проектор, компьютер, интерактивная доска.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.- 224с.: ил., [16] с. цв. вкл. – (Сер. Бакалавриат).

Дополнительные источники:

1. Трифан Наталья « Декоративно - прикладное искусство» (батик и гобилен) 2013г.12с.
2. Любовь Тощева (батик) «Самиздат»,Киев: 2014г.
3. Шишкова Е.А. М.: Рипол Классик, 2012. – 255с. Школа рукоделия. Волшебный батик.
4. Косогорова Л.В. Неретина Л.Т. основы ДПИ Москва Издательский центр «Академия» 2014г.
5. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: орнаменты. – М.: АСТ: Астрель, 2008
6. Зайцева О.В. Батик: практическое руководство. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008
7. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения. – М.: АСТ: Астрель, 2008



8. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы. – М.: АСТ: Астрель, 2008
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
11. <http://irenabatik.ru/>
12. <http://www.batikworld.ru/>
13. <http://www.batik-center.ru>
14. <http://originalbatik.ru>
15. <http://baticworld.ru/>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «Изготовление художественных изделий из ткани с художественной росписью различной степени сложности на различных материалах» является освоение теоретического компонента ПМ и дисциплин: «Основы дизайна и композиции», «Теоретические основы изготовления художественно-декоративных изделий из ткани с художественной росписью», «Основы живописи и рисунка».

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по профессии начального профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Мастера производственного обучения должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Подбирать и использовать материалы и оборудование для изготовления изделий из ткани с художественной росписью.	- определены виды тканей - проведен выбор оптимальных материалов для изготовления изделий - применены материалы в	Промежуточная аттестация: – экспертная оценка на практическом занятии;

	соответствии с особенностями выполняемых работ - правильно подготовлена к росписи поверхность ткани	– тестирование; – индивидуальное зачетное задание; МДК02.01 – экзамен, УП – ДЗ, Э (квалификационный) по ПМ
ПК 2.2 Владеть технологиями приготовления резерва и красок.	– резерв для холодного батика приготовлен в соответствии с требованиями; – определение видов красителей; – красители приготовлены; – выбор оптимальных материалов для работы – выполнение росписи различной сложности с применением рациональных и безопасных приемов работы;	
ПК 2.3. Выполнять роспись текстильных изделий с использованием различных технологий, техник и приемов художественной росписи ткани.	– знание особенностей выполнения росписи в холодном и горячем батике; - знание особенностей выполнения работы в узелковой и свободной росписи; – разработана композиция изделия с учетом законов и правил композиции; – выполнение росписи различных сюжетов с применением рациональных и безопасных приемов работы; - знание технологического процесса выполнения росписи в различных техниках батика. - создавать декоративные изделия из тканей с художественной росписью по собственным эскизам и конструктивным схемам - осуществлена окончательная доводка изделия - проведена влажно-тепловая обработка изделия - эскиз для росписи выполнен с учетом декоративных возможностей определенной техники	
ПК 2.4. Реставрировать художественные изделия из ткани с художественной росписью.	- проведены восстановительные работы для поврежденных изделий из тканей с художественной росписью	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их

умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– портфолио учащегося;</li> <li>– участие студенческих олимпиадах, научных конференциях;</li> </ul>	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>– обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач;</li> </ul>	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе допечатной подготовки изданий;</li> <li>– нахождение компромиссных решений;</li> </ul>	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> <li>– использование различных источников, включая электронные;</li> </ul>	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с полиграфическим оборудованием;</li> <li>– персональным компьютером и прикладными программными продуктами;</li> </ul>	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>выполнении работ на производственной практике; при выполнении курсового проекта;</p>
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики;</li> <li>– умение работать в группе;</li> <li>– умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума;</li> <li>– наличие лидерских качеств;</li> <li>– участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>– участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях</li> </ul>	<p>Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;</p>
<p>ОК 7. Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение техники безопасности;</li> <li>– соблюдение корпоративной этики (выполнение правил внутреннего распорядка);</li> </ul>	<p>-тестирование по ТБ, охране труда и экологической безопасности;</p> <p>– контроль за соблюдением правил на производственной практике;</p>
<p>ОК 8. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний</li> </ul>	<p>-своевременность постановки на воинский учёт;</p> <p>- проведение воинских сборов</p>