

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована  
Методическим объединением

Утверждаю

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

\_\_\_\_\_ А.Ч.Гайсин

Председатель МО \_\_\_\_\_ Ю.Л.Луценко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**Адаптированная рабочая программа**  
для обучающихся с нарушением слуха  
обще профессиональной дисциплины 01 **Основы живописи и рисунка**  
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих профессии СПО  
**54.01.05**  
**«Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью»**  
Со сроком обучения 3 года 10 месяцев  
На 2016 – 2020 учебные годы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.05 «Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью»  
Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК г. Уфа Республики Башкортостан

Разработчики:

Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель 1 категории

Имаева Диля Дауытовна, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                | стр.<br>4 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 5         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 15        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 16        |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы изобразительного искусства

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.05. «Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью»

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в дополнительном образовании.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла ППКРС СПО

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- владеть основами изобразительной грамоты;
- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- воспроизводить реалистические формы;
- использовать индивидуальные слуховые аппараты;
- осуществлять выбор способа предоставления информации в соответствии с учебными задачами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сведения из истории рисунка и живописи;
- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- особенности изображения животных и птиц;
- особенности изображения головы и фигуры человека;

- основы современных информационных технологий переработки и преобразования текстовой, табличной, графической и другой информации;
- приемы использования сурдотехнических средств реабилитации.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 366 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 222 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 144 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <i>366</i>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <i>222</i>         |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия                                    | <i>165</i>         |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <i>144</i>         |
| в том числе:  |                    |
| тематика внеаудиторной самостоятельной работы           | <i>100</i>         |
| Итоговая аттестация в форме просмотра                   |                    |

**2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И РИСУНКА**

| Наименование разделов и тем                                  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                |
|  |   | 222         |                  |
| <b>Раздел 1. Приемы и техники основы живописи и рисунка.</b> |   |             |                  |
| <b>Тема 1. 1. История рисунка и живописи.</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           | 1                |
|  | 1   Краткий исторический обзор логики рисунка и живописи  | 1           |                  |
|  | 2   Жанры живописи  | 1           |                  |
| <b>Тема 1. 2. Традиционные приемы и техники рисунка.</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4           | 2                |
|  | 1   Технические приемы рисования  | 1           |                  |
|  | 2   Подбор и использование живописных материалов  | 1           |                  |
|  | 3   Гризайль  | 1           |                  |
|  | 4   Монохромная живопись  | 1           |                  |
|  | <b>Практическая работа</b>  | 4           |                  |
|  | 1   Упражнение – тоновая растяжка   | 1           |                  |
|  | 2   Упражнение – виды штриха  | 1           |                  |
|  | 3   Выполнение силуэтных изображений моделей  | 1           |                  |
|  | 4   Выполнение зарисовки простых геометрических тел   | 1           |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>  |             |                  |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>   | 8           |                  |
|  | 1 .Неправильные кривые линии  |             |                  |
|  | 2 .Отработка различных техник штриховки   |             |                  |
|  | 3 .Зарисовка листьев деревьев   |             |                  |
| <b>Тема 1. 3. Традиционные приемы и техники живописи.</b>    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           | 2                |
|  | 1   Техники акварели.   | 1           |                  |
|  | 2   Техника гуаши   | 1           |                  |
|  | <b>Практическая работа</b>  | 4           |                  |
|  | 1   Упражнение – вливание цвета в цвет  | 1           |                  |
|  | 2   Упражнение – наложение цвета на цвет  | 1           |                  |
|  | 3   Упражнение – тоновая отмывка  | 1           |                  |

|  |  |  |    |   |
|--|--|--|----|---|
|  | 4  | Упражнение – градации тона в технике Алла-прима  | 1  |   |
|  | <b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> |  |    |   |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>            |  | 8  |   |
|  | 1 Упражнение – отмывка акварелью   |  |    |   |
| <b>Тема 1. 4.<br/>Цвет в изобразительном искусстве</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                       |  | 2  | 2 |
|  | 1  | Цвет как средство выразительности в изобразительном искусстве                          | 1  |   |
|  | 2  | Цвет как способ передачи реалистичности изображения                                    | 1  |   |
|  | <b>Практическая работа</b>   |  | 6  |   |
|  | 1  | Основные цвета спектра   | 1  |   |
|  | 2  | Изображение основных цветов спектра  | 1  |   |
|  | 3  | Дополнительные цвета спектра   | 1  |   |
|  | 4  | Изображение дополнительных цветов спектра  | 1  |   |
|  | 5  | Изображение расширенного спектра   | 1  |   |
|  | 6  | Изображение градация тона в спектре  | 1  |   |
|  | <b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> |  |    |   |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>            |  | 8  |   |
| 1 Градации отбеленности и замутненности расширенного спектра               |  |  |    |   |
| <b>Тема 1. 5.<br/>Особенности цветовых решений</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                       |  | 5  | 2 |
|  | 1  | Краткие сведения о физике цвета  | 1  |   |
|  | 2  | Ахроматические и хроматические цвета   | 1  |   |
|  | 3  | Степень контрастности цветов   | 1  |   |
|  | 4  | Гармоничные сочетания цветов   | 1  |   |
|  | 5  | Колорит  | 1  |   |
|  | <b>Практическая работа</b>   |  | 12 |   |
|  | 1  | Выполнение упражнения по гармонизации контрастных цветовых решений                     | 1  |   |
|  | 2  | Выполнение упражнения по гармонизации родственных цветовых решений                     | 1  |   |
|  | 3  | Выполнение упражнения по гармонизации родственно-контрастных цветовых решений          | 1  |   |
|  | 4  | Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений                     | 1  |   |
|  | 5  | Выполнение натюрморта в ахроматическом цвете   | 1  |   |
|  | 6  | Выполнение натюрморта в хроматическом цвете  | 1  |   |
|  | 7  | Гармонизация монохромных цветовых отношений на основе теплых цветов                    | 1  |   |
|  | 8  | Гармонизация монохромных цветовых отношений на основе холодных цветов                  | 1  |   |
|  | 9  | Выполнение натюрморта в родственно – контрастном цвете(линейно-конструктивный рисунок) | 1  |   |
|  | 10   | Выполнение натюрморта в родственно – контрастном цвете                                 | 1  |   |
|  | 11   | Выполнение натюрморта в монохромной гамме (линейно-конструктивный рисунок)             | 1  |   |
| 12   | Выполнение натюрморта в монохромной гамме                                  | 1  |    |   |
| <b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> |  |  |    |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>            |  | 10   |    |   |
| 1 Выполнение абстрактной композиции в одной из цветовых гармоний           |  |  |    |   |

|  |   |  |           |          |
|--|---|--|-----------|----------|
| <b>Тема 1.6.<br/>Порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>                |  | <b>6</b>  | <b>3</b> |
|  | 1   | Последовательность изображения предметов в рисунке.      | 1         |          |
|  | 2   | Особенности реалистических форм                          | 1         |          |
|  | 3   | Конструктивные особенности реалистических форм           | 1         |          |
|  | 4   | Линейная перспектива                                     | 1         |          |
|  | 5   | Перспектива с одной и с двумя точками схода              | 1         |          |
|  | 6   | Пространственно перспективные связи предметов            | 1         |          |
|  | <b>Практические занятия</b>                         |  | <b>20</b> |          |
|  | 1   | Композиционный поиск изображения                         | 1         |          |
|  | 2   | Компоновка изображения на формате листа                  | 1         |          |
|  | 3   | Нахождение габаритов изображения                         | 1         |          |
|  | 4   | Нахождение габаритов элементов изображения               | 1         |          |
|  | 5   | Изображение фронтальной перспективы                      | 1         |          |
|  | 6   | Изображение угловой перспективы                          | 1         |          |
|  | 7   | Перспективное изображение геометрических фигур           | 1         |          |
|  | 8   | Перспективное изображение геометрических тел             | 1         |          |
|  | 9   | Перспективное изображение сложных геометрических тел     | 1         |          |
|  | 10  | Изображение светотени и ее составных на форме            | 1         |          |
|  | 11  | Зарисовка простых геометрических тел                     | 1         |          |
|  | 12  | Зарисовка сложных геометрических форм                    | 1         |          |
|  | 13  | Зарисовка окружности в перспективе выше линии горизонта  | 1         |          |
|  | 14  | Зарисовка окружности в перспективе ниже линии горизонта  | 1         |          |
|  | 15  | Зарисовка куба в перспективе с одной точкой схода        | 1         |          |
|  | 16  | Зарисовка куба в перспективе с двумя точками схода       | 1         |          |
|  | 17  | Компоновка изображения вазы в формате листа              | 1         |          |
|  | 18  | Анализ формы античной вазы                               | 1         |          |
|  | 19  | Линейно-конструктивный рисунок оющей формы античной вазы | 1         |          |
| 20   | Линейно-конструктивный рисунок частей античной вазы | 1  |           |          |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> |   |  |           |          |
| <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>                                  |   | 15   |           |          |
| 1 Зарисовка предметов быта   |   |  |           |          |
| <b>Тема 1.7.<br/>Порядок и приемы изображения предметов в живописи</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>                |  | <b>2</b>  | <b>2</b> |
|  | 1   | Живописные приемы  | 1         |          |
|  | 2   | Последовательность выполнения живописи предметов         | 1         |          |
|  | <b>Практические занятия</b>                         |  | <b>10</b> |          |
|  | 1   | Живописное изображение предмета на цветном фоне          |           |          |
|  | 1.1   | Компоновка изображения                                   | 1         |          |
| 1.2  | Линейно-конструктивный рисунок модели               | 1  |           |          |



|  |   |   |           |          |
|--|---|---|-----------|----------|
|  | 1.3   | Раскрытие основных цветотоновых отношений                         | 1         |          |
|  | 1.4   | Передача объема предметов живописными средствами                  | 1         |          |
|  | 1.5   | Моделировка объема частных форм                                   | 1         |          |
|  | 1.6   | Детализация живописного изображения                               | 1         |          |
|  | 1.7   | Передача фактуры предметов  | 1         |          |
|  | 1.8   | Обобщение живописного изображения                                 | 1         |          |
|  | 1.9   | Обобщение, подчинение частей к целому                             | 1         |          |
|  | 1.10  | Работа над ошибками   | 1         |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>                                  |   |           |          |
|  | <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>Живописное изображение предмета быта                           |   | 11        |          |
| <b>Раздел 2.<br/>Принципы<br/>изображения<br/>предметов разных<br/>форм.</b>                     |   |   |           |          |
| <b>Тема 2.1.<br/>Композиционное<br/>построение<br/>изображения<br/>предметов разных<br/>форм</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>5</b>  | <b>2</b> |
|  | 1   | Сложные формы предметов   | 1         |          |
|  | 2   | Графический анализ сложной формы предмета                         | 1         |          |
|  | 3   | Логика построения сложных форм предметов                          | 1         |          |
|  | 4   | Последовательность действий при построении сложной формы предмета | 1         |          |
|  | 5   | Построение композиции из сложных форм                             | 1         |          |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | <b>15</b> |          |
|  | 1   | Натюрморт из предметов различных по материалу и форме             |           |          |
|  | 1.1   | Композиционный поиск изображения                                  | 1         |          |
|  | 1.2   | Эскизирование натюрморта  | 1         |          |
|  | 1.3   | Нахождение габаритов изображения                                  | 1         |          |
|  | 1.4   | Компоновка рисунка  | 1         |          |
|  | 1.5   | Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта             | 1         |          |
|  | 1.6   | Моделировка светотенью общей формы предметов                      | 1         |          |
|  | 1.7   | Моделировка светотенью частной формы предметов                    | 1         |          |
|  | 1.8   | Детализация изображения   | 1         |          |
|  | 1.9   | Выявление материальности предметов графическими средствами        | 1         |          |
|  | 1.10  | Выявление фактуры предметов                                       | 1         |          |
|  | 1.11  | Работа над плановостью пространства                               | 1         |          |
|  | 1.12  | Обобщение, подчинение частей целому                               | 1         |          |
|  | 1   | Построение сложной формы предметов                                |           |          |
|  | 1.1   | Линейно конструктивное построение сложных форм предметов          | 1         |          |
|  | 1.2   | Моделировка светотенью общей формы предметов                      | 1         |          |
|  | 1.3   | Детализация изображения   | 1         |          |
|  | <b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>  |   |           |          |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>1 Зарисовка предметов различных по материалу и форме |   | 10        |          |

|   |                                      |  |           |          |
|---|--------------------------------------|--|-----------|----------|
| <b>Тема 2.2</b><br><b>Принципы</b><br><b>изображения</b><br><b>различных</b><br><b>освещенных</b><br><b>плоскостей</b><br><b>характерных</b><br><b>фактурных</b><br><b>поверхностей</b> | <b>Содержание учебного материала</b> |  | <b>7</b>  | <b>2</b> |
|   | 1                                    | Средства выявления формы   | 1         |          |
|   | 2                                    | Светотень и ее закономерности  | 1         |          |
|   | 3                                    | Закономерности изображения объемной формы                              | 1         |          |
|   | 4                                    | Светотень на форме   | 1         |          |
|   | 5                                    | Градация светотени на форме  | 1         |          |
|   | 6                                    | Стадии изображения композиции геометрических тел                       | 1         |          |
|   | 7                                    | Графические способы передачи фактурных поверхностей                    | 1         |          |
|   | <b>Практическая работа</b>           |  | <b>22</b> |          |
|   | 1                                    | Определение границ светотени на форме                                  | 1         |          |
|   | 2                                    | Изображение составляющих светотени на форме                            | 1         |          |
|   | 3                                    | Зарисовка куба   |           |          |
|   | 3.1                                  | Линейно конструктивный рисунок куба                                    | 1         |          |
|   | 3.2                                  | Определение границ светотени   | 1         |          |
|   | 3.3                                  | Передача основных тоновых отношений                                    | 1         |          |
|   | 3.4                                  | Детализация изображения куба   | 1         |          |
|   | 3.5                                  | Обобщение изображения куба   | 1         |          |
|   | 4                                    | Зарисовка шара   |           |          |
|   | 4.1                                  | Линейно конструктивный рисунок шара                                    | 1         |          |
|   | 4.2                                  | Определение границ светотени   | 1         |          |
|   | 4.3                                  | Передача основных тоновых отношений                                    | 1         |          |
|   | 4.4                                  | Детализация изображения шара   | 1         |          |
|   | 4.5                                  | Обобщение изображения шара   | 1         |          |
|   | 5                                    | Изображение натюрморта из простых геометрических тел различной фактуры |           |          |
|   | 5.1                                  | Компановка рисунка   | 1         |          |
|   | 5.2                                  | Выполнение линейно-конструктивного рисунка                             | 1         |          |
|   | 5.3                                  | Изображение светотени форм предметов                                   | 1         |          |
|   | 5.4                                  | Детализация изображения натюрморта                                     | 1         |          |
|   | 5.5                                  | Обобщение, подчинение частей целому                                    | 1         |          |
|   | 6                                    | Изображение натюрморта из сложных форм предмета                        |           |          |
|   | 6.1                                  | Компановка рисунка   | 1         |          |
|   | 6.2                                  | Выполнение линейно-конструктивного рисунка                             | 1         |          |
|   | 6.3                                  | Изображение светотени форм предметов                                   | 1         |          |
| 6.4   | Детализация изображения натюрморта   | 1  |           |          |
| 6.5   | Обобщение, подчинение частей целому  | 1  |           |          |
| <b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>  |                                      |  |           |          |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>   |                                      | <b>12</b>  |           |          |
| 1 Натюрморт с использованием одного из холодных цветов  |                                      |  |           |          |
| <b>Тема 2.3</b><br><b>Приемы и методы</b><br><b>изображения</b><br><b>предметов</b>   | <b>Содержание учебного материала</b> |  | <b>8</b>  | <b>2</b> |
|   | 1                                    | Приемы изображения предметов реалистического мира                      | 1         |          |
|   | 2                                    | Реалистический прием изображения предметов материального мира          | 1         |          |
|   | 3                                    | Стилизация изображения предметов                                       | 1         |          |

материального  
мира в цветовой  
среде

|                            |   |           |
|----------------------------|---|-----------|
| 4                          | Световая среда  | 1         |
| 5                          | Прием стилизации изображения предметов материального мира             | 1         |
| 6                          | Методы реалистического изображения                                    | 1         |
| 7                          | Стилизация изображения  | 1         |
| 8                          | Методы стилизованного изображения                                     | 1         |
| <b>Практическая работа</b> |   | <b>38</b> |
| 1                          | Живописное изображение предметов быта контрастных по тону и материалу |           |
| 1.1                        | Выполнение форэскиза  | 1         |
| 1.2                        | Расположение изображения предметов быта в формате листа               | 1         |
| 1.3                        | Выполнение линейно – конструктивного рисунка предметов быта           | 1         |
| 1.4                        | Раскрытие основных цветовых отношений натюрморта                      | 1         |
| 1.5                        | Цветотоновая моделировка общей формы предметов                        | 1         |
| 1.6                        | Цветотоновая моделировка частных формы предметов                      | 1         |
| 1.7                        | Детализация изображения натюрморта                                    | 1         |
| 1.8                        | Обобщение изображения натюрморта                                      | 1         |
| 2                          | Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы                     |           |
| 2.1                        | Выполнение форэскиза  | 1         |
| 2.2                        | Расположение изображения в формате листа                              | 1         |
| 2.3                        | Выполнение линейно – конструктивного рисунка натюрморта               | 1         |
| 2.4                        | Раскрытие основных цветовых отношений натюрморта                      | 1         |
| 2.5                        | Цветотоновая моделировка общей формы предметов                        | 1         |
| 2.6                        | Цветотоновая моделировка общей формы чучела птицы                     | 1         |
| 2.7                        | Цветотоновая моделировка частных форм предметов                       | 1         |
| 2.8                        | Цветотоновая моделировка частей чучела птицы                          | 1         |
| 2.9                        | Детализация изображения натюрморта                                    | 1         |
| 2.10                       | Обобщение изображения натюрморта                                      | 1         |
| 3                          | Зарисовка симметричного гипсового орнамента                           |           |
| 3.1                        | Выполнение форэскиза  | 1         |
| 3.2                        | Компановка изображения гипсового орнамента в формате листа            | 1         |
| 3.3                        | Нахождение пропорций и прорисовка плиты                               | 1         |
| 3.4                        | Выполнение линейно – конструктивного рисунка общей формы орнамента    | 1         |
| 3.5                        | Прорисовка мелких форм и деталей орнамента                            | 1         |
| 3.6                        | Выявление больших тоновых отношений                                   | 1         |
| 3.7                        | Выявление полутонов и рефлексов                                       | 1         |
| 3.8                        | Обобщение изображения симметричного орнамента                         | 1         |
| 4                          | Зарисовка асимметричного гипсового орнамента                          |           |
| 4.1                        | Выполнение форэскиза  | 1         |
| 4.2                        | Компановка изображения гипсового орнамента в формате листа            | 1         |
| 4.3                        | Нахождение пропорций и прорисовка плиты                               | 1         |
| 4.4                        | Выполнение линейно – конструктивного рисунка общей формы орнамента    | 1         |
| 4.5                        | Прорисовка мелких форм и деталей орнамента                            | 1         |
| 4.6                        | Выявление больших тоновых отношений                                   | 1         |

|  |   |  |    |   |
|--|---|--|----|---|
|  | 4.7   | Выявление полутонов и рефлексов                                | 1  |   |
|  | 4.8   | Обобщение изображения ассиметричного орнамента                 | 1  |   |
|  | 5   | Выполнение стилизованного натюрморта                           |    |   |
|  | 5.1   | Компановка изображения стилизованного натюрморта на формате А3 | 1  |   |
|  | 5.2   | Прорисовка мелких форм деталей                                 | 1  |   |
|  | 5.3   | Выполнение в цвете   | 1  |   |
|  | <b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>  |  |    |   |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>1.Наброски птиц, животных и насекомых<br>2. Зарисовка геометрических предметов сложной формы<br>3.Зарисовка бытовых предметов сложных форм<br>4. Стилизованный пейзаж.<br>5. Стилизованный натюрморт |  | 30 |   |
| <b>Раздел 3</b><br><b>Принципы</b><br><b>изображения</b><br><b>голова и тела</b><br><b>человека.</b> |   |  |    |   |
| <b>Тема 3. 1.</b><br><b>Особенности</b><br><b>изображения</b><br><b>кистей рук</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 4  | 2 |
|  | 1   | Конструктивно-анатомический анализ строения кистей рук         | 1  |   |
|  | 2   | Обобщенная схема строения кистей                               | 1  |   |
|  | 3   | Линейно-конструктивный рисунок кисти                           | 1  |   |
|  | 4   | Тоновая моделировка изображения кисти                          | 1  |   |
|  | <b>Практическая работа</b>  |  | 10 |   |
|  | 1   | Рисунок схемы строения кистей рук                              |    |   |
|  | 1.1   | Рисунок кистей рук с гипсового слепка                          | 1  |   |
|  | 1.2   | Композиционное размещение изображения на формате               | 1  |   |
|  | 1.3   | Лепка общей формы цветотонном                                  | 1  |   |
|  | 1.4   | Детализация, Обобщение   | 1  |   |
|  | 3   | Рисунок кистей рук   |    |   |
|  | 3.1   | Композиционное размещение изображения на формате               | 1  |   |
|  | 3.2   | Линейно-конструктивный рисунок                                 | 1  |   |
|  | 3.3   | Лепка общей формы цветотонном                                  | 1  |   |
|  | 3.4   | Лепка цветотонном общей формы частей                           | 1  |   |
|  | 3.5   | Детализация  | 1  |   |
|  | 3.6   | Обобщение  | 1  |   |
|  | <b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>  |  |    |   |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>1 Зарисовка кистей рук в разных положениях   |  | 17 |   |
| <b>Тема 3. 2.</b><br><b>Особенности</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 10 | 3 |
|  | 1   | Пропорции общей формы головы                                   | 1  |   |

**изображения  
головы и тела  
человека**

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 2  | Линейно-конструктивный рисунок головы                | 1         |
| 3  | Анатомические особенности деталей лица и головы      | 1         |
| 4  | Конструктивный анализ общей формы головы             | 1         |
| 5  | Конструктивный анализ частей лица                    | 1         |
| 6  | Пропорции фигуры человека                            | 1         |
| 7  | Анатомические особенности тела человека              | 1         |
| 8  | Конструктивный анализ общей формы тела               | 1         |
| 9  | Конструктивный анализ частей тела                    | 1         |
| 10   | Наброски и зарисовки фигуры человека                 |           |
| <b>Практическая работа</b>   |  | <b>24</b> |
| 1  | Рисунок головы человека (живая натура)               |           |
| 1.2  | Силуэтные зарисовки головы человека                  | 1         |
| 1.3  | Линейные зарисовки головы : фас,                     | 1         |
| 1.4  | Линейные зарисовки головы : профиль,                 | 1         |
| 1.5  | Линейные зарисовки головы : трех четвертной поворот  | 1         |
| 1.6  | Компоновка изображения в формате листа               | 1         |
| 1.7  | Линейно-конструктивный рисунок                       | 1         |
| 1.8  | Светотень общей формы головы                         | 1         |
| 1.9  | Светотени частных форм                               | 1         |
| 1.10   | Детализация рисунка                                  | 1         |
| 2  | Декоративное изображение головы человека             |           |
| 2.1  | Линейные зарисовки головы в основных положениях      | 1         |
| 2.2  | Линейные зарисовки головы :фас                       | 1         |
| 2.3  | Линейные зарисовки головы: профиль,                  | 1         |
| 2.4  | Линейные зарисовки головы :трех четвертной поворот   | 1         |
| 2.5  | Компоновка изображения в формате листа               | 1         |
| 2.6  | Рисунок головы человека                              | 1         |
| 2.7  | Проработка конструкции частных форм головы           | 1         |
| 2.8  | Детализация конструктивного рисунка                  | 1         |
| 2.9  | Трансформация в условно-стилизованное изображение    | 1         |
| 2.10   | Моделировка общего объема стилизованного изображения | 1         |
| 2.11   | Моделировка частных форм стилизованного изображения  | 1         |
| 2.12   | Детализация стилизованного изображения головы        | 1         |
| 2.13   | Обобщение стилизованного изображения головы          | 1         |
| 2.14   | Работа над ошибками                                  | 1         |
| <b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> |  |           |

|              |  |            |  |
|--------------|--|------------|--|
|              | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>1Наброски головы человека ( карандаш)<br>2Наброски головы человека (уголь)<br>3Наброски головы человека(акварель,гуашь) | 20         |  |
| <b>Всего</b> |  | <b>366</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Изобразительных искусств»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1);
- стул преподавателя (1);
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16);
- технические средства для обучающихся с нарушением слуха : проектор, экран, ноутбук, аудиотехника (акустический усилитель и колонки).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

Учебники:

1. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010

Дополнительные источники:

1. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
2. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
3. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
4. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
5. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
6. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
7. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
8. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
9. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, тренировочных тестирований, домашних заданий.

| <p align="center"><b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>                         | <p align="center"><b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов обучения</b></p> |
|---|--|
| <p>- различает традиционные приемы и техники рисунка и живописи и применяет их в творческой работе;</p>           | <p><i>Практическая работа<br/>Тестирование<br/>Самостоятельная работа</i></p>          |
| <p>-владеет различными изобразительными методами передачи модели;</p>   | <p><i>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i></p>                           |
| <p>-владеет принципами создания композиционного изображения;</p>  | <p><i>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i></p>                           |
| <p>-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;</p>                  | <p><i>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i></p>                           |
| <p>-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;</p>                       | <p><i>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i></p>                           |
| <p>- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;</p>                   | <p><i>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i></p>                           |
| <p>- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке и живописи;</p>                      | <p><i>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i></p>                           |
| <p>- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов.</p>       | <p><i>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i></p>                           |
| <p>-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;</p> | <p><i>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i></p>                           |
| <p>- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;</p>                                   | <p><i>Практическая работа<br/>Самостоятельная работа</i></p>                           |



|   |   |
|---|---|
| <p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка и живописи;</p> <p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;</p> <p>- владеет приемами построения линейно-конструктивного рисунка лепных композиций</p> | <p><i>Практическая работа</i><br/><i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i><br/><i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i><br/><i>Самостоятельная работа</i></p> |
|---|---|