

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

Утверждаю

«___» _____ 2017 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

_____ А.Ч.Гайсин

Председатель МО _____ Ю.Л.Луценко

«___» _____ 2017 г.

Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины
ОП.01 Основы изобразительного искусства
по программам подготовки квалифицированных
рабочих, служащих профессии СПО
54.01.02 Ювелир
со сроком обучения 1 год 10 месяцев
на 2017 – 2019 учебные годы

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.02 Ювелир

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК г. Уфа Республики Башкортостан

Разработчик:

Кашапова Гузель Мунировна, преподаватель высшей категории

Шайхльбарина Анастасия Викторовна, преподаватель первой категории

Консультант:

Кашапова Гузель Мунировна, методист ГБПОУ УХГК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.02 Ювелир

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительной профессиональной подготовке по следующей профессии Ювелир

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла ППКРС СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск, информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством,

клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 1.1. Готовить металлы к ювелирной обработке

ПК 1.2. Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов

ПК 1.3. Контролировать качество выполнения работ

ПК 2.1 Анализировать характеристики материала вставок

ПК 2.2 Выполнять операции огранки ювелирных вставок

ПК 2.3 Контролировать качество огранки

ПК 3.1 Подготавливать детали ювелирных изделий

ПК 3.2 Подбирать инструменты и оборудование

ПК 3.3 Монтировать вставки различными способами

ПК 3.4 Контролировать качество монтажа

ПК 5.1 Планировать производство товаров и услуг

ПК 5.2 Обеспечивать условия для производства товаров и услуг

ПК 5.3 Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию

ПК 5.4 Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта

ПК 5.5 Вести документацию установленного образца

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 134 часов;

самостоятельной работы обучающегося 64 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>198</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>134</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>98</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>64</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>64</i>
Итоговая аттестация в форме просмотра	

**2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. 1. История рисунка и живописи.	Содержание учебного материала	1	1
	1 Краткий исторический обзор логики рисунка и живописи	1	
Тема 1. 2. Традиционные приемы и техники рисунка.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Технические приемы рисования	1	
	Практическая работа	2	
	1 Выполнение силуэтных изображений моделей	1	
	2 Выполнение зарисовки простых геометрических тел	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Неправильные кривые линии 2 Отработка различных техник штриховки 3 Зарисовка листьев деревьев, веток	3	
Тема 1. 3. Традиционные приемы и техники живописи.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Техники акварели .	1	
	2 Техника гуаши	1	
	Практическая работа	2	
	1 Упражнение – вливание цвета в цвет	1	
	2 Упражнение – наложение цвета на цвет	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Упражнение – отмывка акварелью 2. упражнение – пуантилизм 3. упражнение – лессировка	3	
Тема 1. 4. Цвет в изобразительном искусстве	Содержание учебного материала	1	
	1 Цвет как средство выразительности в изобразительном искусстве	1	
	Практическая работа	2	
	1 Изображение основного цветового спектра	1	
	2 Изображение расширенного спектра	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Градации отбеленности и замутненности расширенного спектра 2. изображение цветового круга	4	

Тема 1.5. Особенности цветовых решений	Содержание учебного материала		2	2
	1	Гармоничные сочетания цветов	1	
	2	Колорит	1	
	Практическая работа		3	
	1	Выполнение упражнения по гармонизации контрастных цветовых решений	1	
	2	Выполнение упражнения по гармонизации родственных цветовых решений	1	
	3	Выполнение упражнения по гармонизации родственно-контрастных цветовых решений	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений 2. шкала хроматических цветов		4	
Тема 1.6. Порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка	Содержание учебного материала		2	2
	1	Последовательность изображения предметов в рисунке.	1	
	2	Линейная перспектива	1	
	Практические занятия		8	
	1	Перспективное изображение геометрических фигур	1	
	2	Перспективное изображение геометрических тел	1	
	3	Перспективное изображение сложных геометрических тел	1	
	4	Изображение светотени и ее составных на форме	2	
	5	Зарисовка простых геометрических тел	1	
	6	Зарисовка сложных геометрических форм	2	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Зарисовка предметов быта 2. этюды овощей, фруктов		6	
Тема 1.7. Порядок и приемы изображения предметов в живописи	Содержание учебного материала		2	2
	1	Последовательность выполнения живописи предметов	2	
	Практические занятия		6	
	1	<i>Живописное изображение предмета на цветном фоне</i>		
	1.1	Компоновка	1	
	1.2	Рисунок модели	1	
	1.3	Раскрытие основных цветотонных отношений	1	
	1.4	Детализация, работа над плановостью пространства	1	
	1.5	Передача объема предметов живописными средствами	1	
	1.6	Завершение работы над живописным изображением	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Живописное изображение предмета быта (алла-прима) 2. Живописное изображение предмета быта (лессировка)		3 3	

Тема 1. 8. Принципы композиционного построения изображения предметов разных форм	Содержание учебного материала		3	2
	1	Предметы разных форм	1	
	2	Композиционное построение изображения натюрморта	2	
	Практические занятия		5	
	1	<i>Натюрморт из предметов различных по материалу и форме</i>		
	1.1	Эскизирование натюрморта	1	
	1.2	Компоновка рисунка	1	
	1.3	Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1	
	1.4	Моделировка светотенью формы предметов	1	
	1.5	Выявление материальности предметов графическими средствами Обобщение, подчинение частей целому	1	
Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка предметов различных по материалу и форме		4		
Тема 1. 9. Принципы композиционного построения изображения	Содержание учебного материала		4	2
	1	Общие закономерности композиционного построения изображения	2	
	2	Последовательность выполнения натюрморта	2	
	Практическая работа		4	
	1	<i>Натюрморт в монохромной цветовой гамме с использованием одного из теплых цветов</i>		
	1.1	Эскизирование натюрморта Композиция рисунка	1	
	1.2	Рисунок натюрморта	1	
	1.3	Передача основных цветотонных отношений	1	
	1.4	Изображение форм предметов цветотонно Обобщение, подчинение частей целому	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Натюрморт с использованием одного из холодных цветов		4	
Тема 1. 10. Орнамент. Узор	Содержание учебного материала		4	2
	1	Содержание и форма орнаментов и узоров	2	
	2	Виды орнаментов и узоров	2	
	Практическая работа		6	
	1	<i>Рисунок растительного мотива узора</i>		
	1.1	Рисунок узора	1	
	1.2	Передача основных тоновых отношений	1	
	1.3	Детализация	1	
	2	<i>Живопись геометрического орнамента по образцам</i>		
	2.1	Выполнение конструктивных элементов орнамента	1	
	2.2	Передача основных цветотонных отношений	1	
	2.3	Детализация изображения	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Изображение узора в контрастной цветовой гамме		4	

Тема 1. 11. Особенности изображения пейзажа	Содержание учебного материала		4	2
	1	Линейная и воздушная перспективы как средства передачи панорамного изображения в рисунке	2	
	2	Графические приемы изображения пейзажной композиции	2	
	Практическая работа		11	
	1	Изображение набросков индустриального пейзажа с натуры	2	
	2	Изображение копии пейзажа в графике с репродукции	2	
	3	Графическое изображение сельского пейзажа	2	
	4	Этюд пейзажа	2	
Тема 1.12. Особенности изображения животного мира	Содержание учебного материала		2	2
	1	Конструктивный анализ формы тела животных и птиц и его отдельных элементов во взаимосвязи	2	
	Практическая работа		4	
	1	Зарисовка животных, птиц, насекомых	2	
	2	Этюды животных, птиц	2	
Тема 1. 13 Композиционное построение рисунка прикладного характера	Содержание учебного материала		4	2
	1	Принципы композиционного построения рисунков прикладного характера	2	
	2	Общие закономерности изображения декоративной композиции	2	
	Практическая работа		11	
	1	<i>Графическое изображение декоративного натюрморта</i>		
	1.1	Создание композиции натюрморта	1	
	1.2	Выполнение рисунка натюрморта	1	
	1.3	Поиск стилистического решения	1	
	1.4	Поиск тонового решения	1	
	1.5	Обобщение	1	
	2	<i>Графическое изображение растительного мира в декоративной манере</i>		
	2.1	Выполнение рисунка растений в реалистичной манере	1	
	2.2	Трансформация в условно-стилизованное изображение	1	
	3	<i>Графическое изображение животного мира в декоративной манере</i>		
	3.1	Декоративное изображение рыб, птиц, насекомых	2	
	3.2	Декоративное изображение домашних и диких животных	2	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
	1 Натуралистичное изображение животного мира		4	
	2 Наброски и зарисовки домашних животных		3	
3 этюды домашних животных		4		
Тема 1.14. Особенности изображения кистей рук	Содержание учебного материала		2	
	1	Конструктивно-анатомический анализ строения кистей рук	1	
	2	Обобщенная схема строения кистей	1	

Тема 1. 15. Особенности изображения головы человека	Практическая работа		10	
	1	Рисунок схемы строения кистей рук	2	
	2	Рисунок кистей рук	2	
	3	Этюд кистей рук		
	3.1	Композиционное размещение изображения на формате	1	
	3.2	Линейно-конструктивный рисунок	1	
	3.3	Лепка общей формы цветотонам	1	
	3.4	Лепка цветотонам общей формы частей головы	1	
	3.5	Детализация	1	
	3.6	Обобщение	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			6
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка кистей рук в разных положениях 2 Зарисовка стоп в разных положениях			
	Содержание учебного материала		2	3
	1	Пропорции общей формы головы	2	
	Практическая работа		24	
	1	<i>Рисунок гипсовой головы</i>		
	1.1	Силуэтные зарисовки головы человека	1	
	1.2	Линейные зарисовки головы в основных ракурсах: фас, профиль, трех четвертной поворот	1	
	1.3	Компоновка изображения в формате листа	1	
	1.4	Линейно-конструктивный рисунок	1	
	1.5	Светотень общей формы головы	1	
	1.6	Светотени частных форм	1	
	2	<i>Рисунок головы человека (живая натура)</i>		
	2.1	Силуэтные зарисовки головы человека	1	
	2.2	Линейные зарисовки головы в основных ракурсах: фас, профиль, трех четвертной поворот	1	
	2.3	Компоновка изображения в формате листа	1	
2.4	Линейно-конструктивный рисунок	1		
2.5	Светотень общей формы головы	1		
2.6	Светотени частных форм	1		
3	<i>Декоративное изображение головы человека</i>			
3.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях: фас, профиль, трех четвертной поворот	2		
3.2	Компоновка изображения в формате листа	2		
3.3	Рисунок головы человека	2		
3.4	Трансформация в условно-стилизованное изображение	2		
3.5	Детализация	2		
3.6	Обобщение	2		

	<p>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Наброски головы человека 2 Наброски фигуры человека</p>	<p>5 4</p>	
Всего		198	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного лабораторий «Изобразительных искусств»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники:

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. «Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок», М.: Академия, 2012
2. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2013
3. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
4. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
5. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
6. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
7. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
8. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
9. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
10. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
11. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
12. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009
13. М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006

Интернет -ресурсы

<http://www.art-planets.com/index.php/poleznoe.html>

<http://megaobuchalka.ru/7/34127.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- различает традиционные приемы и техники рисунка и живописи и применяет их в творческой работе;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет различными изобразительными методами передачи модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет принципами создания композиционного изображения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке и живописи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов и тд.;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>

<p>- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка и живописи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-применяет традиционные реалистические приемы и приемы стилизации при передаче модели;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- различает типологию орнаментального изображения и использует ее в построении рисунков прикладного характера;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- анализирует и понимает скульптурную форму и владеет способами передачи объема на плоскости средствами рисунка и живописи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- владеет приемами построения линейно-конструктивного рисунка лепных композиций</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Коды формируемых общих компетенций</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>- осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>

<p>- определять стилевые особенности , народных художественных промыслов</p> <p>использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>- самостоятельно выполнять учебные и творческие задания;</p>	<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>- пользоваться различными источниками информации о народных художественных промыслах.</p> <p>;</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>-использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>-взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения</p> <p>-развитие коммуникационных форм общения</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов</p>

<p>- пользоваться простыми приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p>	<p>ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>-определять стилевые особенности изделий, использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p>	<p>ПК 1.1. Готовить металлы к ювелирной обработке ПК 1.2. Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов ПК 1.3. Контролировать качество выполнения работ</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий</p>
<p>- использовать различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;</p>	<p>ПК 2.1 Анализировать характеристики материала вставок ПК 2.2 Выполнять операции огранки ювелирных вставок ПК 2.3 Контролировать качество огранки ПК 3.1 Подготавливать детали ювелирных изделий ПК 3.2 Подбирать инструменты и оборудование ПК 3.3 Монтировать вставки различными способами ПК 3.4 Контролировать качество монтажа</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий</p>
<p>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p>	<p>ПК 5.1 Планировать производство товаров и услуг ПК 5.2 Обеспечивать условия для производства товаров и услуг ПК 5.3 Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию ПК 5.4 Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта ПК 5.5 Вести документацию установленного образца</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий</p>

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Изменение №1 от 30.08.2017 г. стр. 5	
<p style="text-align: center;">БЫЛО:</p> <p>максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 98 часов; самостоятельной работы обучающегося 52 часов.</p>	<p style="text-align: center;">СТАЛО:</p> <p>максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 134 часов; самостоятельной работы обучающегося 64 часов.</p>
Основание: изменения в учебном плане данной профессии	
Изменение №2 от 30.08.2017 г. стр. 6-11	
Тематическое содержание изменено в связи с изменением часов	
Изменение №3 от 30.08.2017 г. стр.12	
<p style="text-align: center;">БЫЛО:</p>	<p style="text-align: center;">СТАЛО:</p> <p>Изменен перечень рекомендуемых учебных изданий. Добавлены интернет-ресурсы: электронные библиотеки: http://www.art-planets.com/index.php/poleznoe.html http://megaobuchalka.ru/7/34127.html</p>
Основание: актуализация источников	
Подпись лица внесшего изменения _____ Кашапова Г.М.	