

Рекомендована  
Методическим объединением  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
Председатель МО \_\_\_\_\_ И.Н. Нехорошева

Утверждаю  
Директор УХГК  
\_\_\_\_\_ А.Ч. Гайсин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Представитель работодателя:  
Рекламное Агентство «Калипсо»  
Индивидуальный предприниматель  
\_\_\_\_\_ Р. А. Файзуллин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ 03**  
**ВЫПОЛНЕНИЕ ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
профессии СПО

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ  
Со сроком обучения 2 года 10 месяцев  
на 2016 – 2019 учебные годы

20\_\_ г.

Рабочая программа профессионального модуля 03 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии

#### **54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчики:

Ахатова Регина Маратовна - мастер производственного обучения, вторая категория, преподаватель

Сальникова Ольга Павловна - отличник образования РБ, мастер производственного обучения, высшая категория, почетный работник СПО РФ, преподаватель

Шайгарданов Вадим Радикович - мастер производственного обучения, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	11
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Выполнение оформительских работ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики профессионального модуля – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Выполнение оформительских работ

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения программы учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;

создания объемно-пространственных композиций;

#### **уметь:**

самостоятельно выполнять простые рисунки;

переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;

увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;

выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);

выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;

использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;

изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции;

выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.

**знать:**

назначение оформительского искусства;

особенности наружного оформления и оформления в интерьере;

основы рисунка и живописи;

принципы построения орнамента;

приемы стилизации элементов;

основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;

способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;

различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;

приемы выполнения росписи простого композиционного решения;

основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;

правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;

правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение образовательной программы профессионального модуля:**

всего – 132 часа.

Промежуточная аттестация – УП.03. – ДЗ, экзамен квалификационный по ПМ.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы учебной практики профессионального модуля 03 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Выполнение оформительских работ**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

код ПК	Учебная практика				
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (рассредоточено/концентрированно) с указанием базы практики	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.	<b>1. Выполнение проекта интерьера (способ развёртки стен)</b> 1. Выполнение чертежа развертки стен интерьера. 2. Выполнение графического эскиза интерьера на развертке. 3. Поиски цветового решения проекта интерьера. 4. Построение эскиза интерьера на планшете. 5. Работа над проектом интерьера в цвете. 6. Завершение работы над проектом интерьера в цвете.	<b>12</b>  2 2  2 2 2 2	Рассредоточено	2
		<b>2. Выполнение ленточного орнамента (геометрический, растительный)</b> 1. Выполнение эскиза в карандаше. 2. Поиски цветового решения орнамента. 3. Выполнение работы в цвете.	<b>6</b>  2 2 2		
		<b>3. Выполнение сложной орнаментальной композиции</b> 1. Выполнение эскиза композиции в карандаше. 2. Отработка элементов сложной орнаментальной композиции. 3. Выполнение композиции в выбранной технике.	<b>6</b>  2 2 2		
		<b>4. Выполнение по образцу несложного логотипа</b>	<b>6</b>		

	<p><b>из самоклеящейся плёнки ПВХ</b></p> <p>1. Прорисовка в карандаше элементов логотипа. 2</p> <p>2. Нарезка деталей логотипа из пленки. 2</p> <p>3. Сборка и монтаж деталей логотипа на заданную поверхность. 2</p>		мастерские	
	<p><b>5. Изготовление шрифтового трафарета из бумаги, плёнки</b></p> <p>1. Выполнение графического решения шрифта. 2</p> <p>2. Резка шрифтового трафарета. 2</p> <p>3. Печать по трафарету. Устранение дефектов. 2</p>	<b>6</b>	Учебно-производственные мастерские	2
	<p><b>6. Изготовление трафарета «Клише» многоцветного изображения</b></p> <p>1. Выполнение графического решения изображения. 2</p> <p>2. Поиски цветового решения изображения. 2</p> <p>3. Перевод рисунка на поверхность пленки. 2</p> <p>4. Резка деталей трафарета. 2</p> <p>5. Продолжение резки трафаретов. 2</p> <p>6. Печать по готовым трафаретам изображения. 2</p>	<b>12</b>	Учебно-производственные мастерские	2
	<p><b>7. Печать по трафарету цифровых знаков по ткани</b></p> <p>1. Выполнение в карандаше цифровых знаков. 2</p> <p>2. Резка трафарета цифровых знаков. 2</p> <p>3. Печать по ткани по трафарету. 2</p>	<b>6</b>	Учебно-производственные мастерские	2
	<p><b>8. Выполнение композиции в технике росписи по дереву</b></p> <p>1. Выполнение графического решения композиции. 2</p> <p>2. Поиски цветового решения композиции. 2</p> <p>3. Перевод рисунка на рабочую поверхность. 2</p> <p>4. Выполнение работы в цвете. 2</p> <p>5. Завершение работы в цвете. 2</p> <p>6. Лакирование изделия. 2</p>	<b>12</b>	Учебно-производственные мастерские	2
	<p><b>9. Выполнение упражнений свободным кистевым способом на ткани</b></p> <p>1. Выполнение работы в карандаше по ткани. 2</p> <p>2. Выполнение работы в цвете свободным кистевым способом. 2</p>	<b>6</b>	Учебно-производственные мастерские	2



		3. Выполнение работы в цвете в технике сухая кисть.	2			
		<b>10. Выполнение простого изображения в технике «Батик»</b>	<b>12</b>		Учебно-производственные мастерские	2
		1. Выполнение в карандаше изобразительного мотива.	2			
		2. Поиски цветового решения выбранного мотива.	2			
		3. Перевод рисунка на ткань.	2			
		4. Резервирование рисунка на ткани.	2			
		5. Работа над изобразительным мотивом в цвете.	2			
		6. Завершение работы в технике батик.	2			
		<b>11. Выполнение сложного изображения в технике «Батик»</b>	<b>12</b>		Учебно-производственные мастерские	2
		1. Выполнение в карандаше сложного изобразительного мотива.	2			
		2. Поиски цветового решения выбранного мотива.	2			
		3. Перевод рисунка на ткань.	2			
		4. Резервирование рисунка на ткани.	2			
		5. Работа над изобразительным мотивом в цвете.	2			
		6. Завершение росписи и проработка деталей декоративными контурами.	2			
3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.	<b>1. Выполнение упражнения с элементами стилизации (в технике аппликации).</b>	<b>6</b>		Учебно-производственные мастерские	2
		1. Прорисовка стилизованных элементов для техники аппликации.	2			
		2. Нарезка деталей из выбранного материала (пленка ПВХ, цветная бумага, кожа, картон и др.).	2			
		3. Сборка и монтаж композиции.	2			
		<b>2. Выполнение шрифтовой композиции с применением имитационных, декоративных техник.</b>	<b>12</b>		Учебно-производственные мастерские	2
		1. Построение шрифтовой композиции в карандаше.	2			
		2. Поиски цветового решения шрифтовой композиции.	2			
		3. Отработка фрагментов деталей в имитационных техниках.	2			
		4. Перевод композиции на рабочую поверхность.	2			

		5. Нарезка деталей шрифта. 6. Сборка и оформление шрифтовой композиции.	2 2			
3.3	Создавать объемно-пространственные композиции.	<b>1. Выполнение подарочной упаковки комбинаторным способом.</b> 1. Выполнение чертежа упаковки. 2. Нарезка и сборка упаковки по чертежу. 3. Оформление и декорирование упаковки.	<b>6</b> 2 2 2		Учебно-производственные мастерские	2
		<b>2. Выполнение объёмных изображений комбинаторным способом (объявление, стенгазета, приглашение, поздравление, открытка и др.).</b> 1. Поиски графического решения изображения. 2. Отработка и выполнение фрагментов изображений 3. Вычерчивание схемы изделия. 4. Нарезка и изготовление объемных элементов. 5. Сборка объемных элементов. 6. Монтаж и оформление готовых элементов на выбранную поверхность.	<b>12</b> 2 2 2 2 2		Учебно-производственные мастерские	2

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- технологии художественно – оформительских работ;
- мастерских художественно – оформительских работ;
- основы изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета технологии художественно – оформительских работ:

- стол преподавателя (1);
- рабочие места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для методического материала(1);
- стул преподавателя (1);
- стулья ученические по количеству учащихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, макеты, раздаточный материал, карточные задания.

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- профессиональный компьютер (2);
- плоттер;
- принтер;
- сканер;
- рабочие программы;
- электроинструмент;
- ручной инструмент и приспособления;
- металлические линейки, циркуль, угольники, уровень, нож-крючок, канцелярский нож, планшеты, поролоновые аппликаторы, различные валики.
- чертёжные инструменты.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Фиталева С.В., Барабошина Д.А. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для нач. проф. образования. М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 208с.

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2009.
2. Варзилова И. «Цветоведение: знакомство с основными цветами» / Художественная школа, 2009.
3. Пауэль У.Ф. «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009.
4. Грожан Д. В. «Дизайн интерьера», словарь-справочник. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 304 с.
5. Полежаев Ю.О. «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008.
2. «Краски и обои», серия «Энциклопедия домашнего мастера» – Челябинск.: «Урал LTD», 2000. – 130 с.
3. Беккерман Я. И. «Материалы для художественно-оформительских работ» – М.: Высшая школа, 1989.
4. Лопес М. В. «Декоративно-малярные техники» – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003, - 144 с.
18. Никодеми Г.Б. «Техника живописи» – М.: Издательство Эсмо, 2004. – 144 с.
19. Лазарева Н.Н. «Интерьер квартиры», справочное пособие по проектированию и декорированию. – М.: изд-во Ниола - пресс, 1999.
20. Пухол-Ксикой Р., Касалс Х. Х. Трафаретная роспись. М., 2003.

## **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «Выполнение оформительских работ» является освоение теоретического компонента ПМ и дисциплин: «Основы дизайна и композиции», «Основы материаловедения».

## **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров; обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) и осуществляющих руководство практикой: наличие среднее профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Мастера производственного обучения должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели и мастера производственного обучения проходят стажировку в профильных организациях 1 раз в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполняет простые рисунки;</li> <li>- переносит простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;</li> <li>- выполняет роспись простого композиционного решения;</li> <li>- орнамент построен по законам композиции;</li> <li>- изображение увеличивает методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольные работы по темам;</li> <li>– экспертная оценка на практическом занятии;</li> <li>– индивидуальное зачетное задание; УП.03– ДЗ.</li> </ul> <p>Экзамен квалификационный по ПМ</p>
ПК 3.2. Изготавливать объёмные элементы художественного оформления из различных материалов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);</li> <li>- выполняет роспись рисунков и монтирует объёмные элементы в соответствии с эскизом;</li> <li>- при выполнении работы использует различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;</li> <li>- изготавливает орнаментальные элементы и составляет орнаментальные композиции;</li> <li>- соблюдает правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;</li> </ul>	
ПК 3.3. Создавать объёмно-пространственные композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет объёмно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при выполнении монтажных и демонтажных работ;</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– портфолио учащегося;</li> <li>– участие студенческих олимпиадах, научных конференциях;</li> </ul>	Наблюдение; мониторинг; оценка содержания портфолио учащегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>– обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач;</li> </ul>	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной практике.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе допечатной подготовки изданий;</li> <li>– нахождение компромиссных решений;</li> </ul>	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> <li>– использование различных источников, включая электронные;</li> </ul>	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по учебной практике, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с полиграфическим оборудованием;</li> <li>– персональным компьютером и прикладными программными продуктами;</li> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на учебной практике; при выполнении курсового

		проекта;
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики;</li> <li>– умение работать в группе;</li> <li>– умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума;</li> <li>– наличие лидерских качеств;</li> <li>– участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>– участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях</li> </ul>	Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;
ОК 7. Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение техники безопасности;</li> <li>– соблюдение корпоративной этики (выполнение правил внутреннего распорядка);</li> </ul>	-тестирование по ТБ, охране труда и экологической безопасности; – контроль за соблюдением правил на учебной практике;
ОК 8. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	– ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний	- своевременность постановки на воинский учёт; - проведение воинских сборов