

Рекомендована
Методическим объединением

«___» _____ 20__ г.

Протокол № _____

Председатель МО _____ Н.И. Нехорошева

Утверждаю

Директора УХГК

_____ А.Ч. Гайсин

«___» _____ 20__ г.

Рабочая программа
профессионального модуля 03 Выполнение оформительских работ
Изготовление рекламно-агитационных материалов
по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих
профессии СПО
54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ
со сроком обучения 2 года 10 месяцев
на 2016 – 2019 учебные годы

2016 г.

Рабочая программа профессионального модуля 03 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчики:

Ахатова Регина Маратовна - вторая категория, преподаватель

Сальникова Ольга Павловна - отличник образования РБ, высшая категория, почетный работник СПО РФ, преподаватель

Шайгарданов Вадим Радикович - преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Выполнение оформительских работ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Выполнение оформительских работ

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения программы модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;

создания объемно-пространственных композиций;

уметь:

самостоятельно выполнять простые рисунки;

переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;

увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;

выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);

выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;

использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции;

выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.

знать:

назначение оформительского искусства;

особенности наружного оформления и оформления в интерьере;

основы рисунка и живописи;

принципы построения орнамента;

приемы стилизации элементов;

основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;

способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;

различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;

приемы выполнения росписи простого композиционного решения;

основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;

правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;

правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 500 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 500 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 248 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 120 часов;

учебной и производственной практики – 126 часов.

Промежуточная аттестация – МДК.03.01 – экзамен; УП.03. – ДЗ;

экзамен квалификационный по ПМ.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03

Результатом освоения образовательной программы профессионального модуля 03 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Выполнение оформительских работ**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Выполнение оформительских работ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 3.1-3.3.	Раздел 1. Технология оформительских работ	500	248	198	120	132	-
	Всего:	500	248	198	120	132	-

3.2. Содержание программы профессионального модуля *Выполнение оформительских работ*

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 03.01. Технология оформительских работ		248	
Раздел 1. Технология оформительских работ		248	
Тема 1.1. Назначение оформительского искусства	Содержание	4	1
	1. Исторические сведения об эстетической и художественно-оформительской организации среды.	1	
	2. Основные направления оформительского искусства.	1	
	3. Наглядные средства информации и агитации оформительского искусства.	1	
	4. Воспитательное и агитационное воздействие в оформительском искусстве.	1	
Тема 1.2. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере	Содержание	5	2
	1. Экстерьер.	1	
	2. Требования и этапы выполнения проекта организации экстерьера.	1	
	3. Интерьер.	1	
	4. Требования и этапы выполнения проекта интерьера.	1	
	5. Способы оформления эскизов проекта интерьера и экстерьера.	1	
	Практические занятия	30	
	1. Выполнение упражнений – определение параметров экстерьера.	1	
	2. Выполнение рабочих и монтажных чертежей параметров экстерьера.	1	
	3. Завершение выполнения рабочих и монтажных чертежей параметров экстерьера.	1	
	4. Выполнение эскизов экстерьера (входной группы) способом развёртки стен.	1	
	5. Продолжение выполнения эскизов экстерьера (входной группы) способом развёртки стен.	1	
	6. Продолжение выполнения эскизов экстерьера (входной группы) способом развёртки стен.	1	
	7. Завершение выполнения эскизов экстерьера (входной группы) способом развёртки стен.	1	
	8. Выполнение эскизов экстерьера (входной группы) способом перспективного изображения.	1	
	9. Продолжение выполнения эскизов экстерьера (входной группы) способом перспективного изображения.	1	
	10. Продолжение выполнения эскизов экстерьера (входной группы) способом перспективного изображения.	1	

	11.	Завершение выполнения эскизов экстерьера (входной группы) способом перспективного изображения.	1	
	12.	Выполнение экстерьера (входной группы) способом перспективного изображения в цвете.	1	
	13.	Продолжение выполнения экстерьера (входной группы) способом перспективного изображения в цвете.	1	
	14.	Продолжение выполнения экстерьера (входной группы) способом перспективного изображения в цвете.	1	
	15.	Завершение выполнения экстерьера (входной группы) способом перспективного изображения в цвете.	1	
	16.	Выполнение упражнений – определение параметров интерьера.	1	
	17.	Выполнение рабочих и монтажных чертежей параметров интерьера.	1	
	18.	Продолжение выполнения рабочих и монтажных чертежей параметров интерьера.	1	
	19.	Завершение выполнения рабочих и монтажных чертежей параметров интерьера.	1	
	20.	Выполнение эскизов интерьера способом развёртки стен.	1	
	21.	Продолжение выполнения эскизов интерьера способом развёртки стен.	1	
	22.	Продолжение выполнения эскизов интерьера способом развёртки стен.	1	
	23.	Завершение выполнения эскизов интерьера способом развёртки стен.	1	
	24.	Выполнение эскизов интерьера способом перспективного изображения.	1	
	25.	Продолжение выполнения эскизов интерьера способом перспективного изображения.	1	
	26.	Продолжение выполнения эскизов интерьера способом перспективного изображения.	1	
	27.	Завершение выполнения эскизов интерьера способом перспективного изображения.	1	
	28.	Выполнение интерьера способом перспективного изображения в цвете.	1	
	29.	Продолжение выполнения интерьера способом перспективного изображения в цвете.	1	
	30.	Выполнение интерьера способом перспективного изображения в цвете.	1	
Тема 1.3. Принципы построения орнамента	Содержание		3	2
	1.	Виды и функции орнамента.	1	
	2.	Построение и классификация орнамента (геометрические, растительные, зооморфные, башкирские, каллиграфические, изображения человека, предметные мотивы, их символика и применение в орнаменте).	1	
	3.	Композиционное построение орнамента.	1	
	Практические задания		20	
	1.	Выполнение элементов геометрического орнамента.	1	
	2.	Продолжение выполнения элементов геометрического орнамента.	1	
3.	Завершение элементов геометрического орнамента.	1		
4.	Выполнение элементов растительного орнамента.	1		

	5.	Продолжение выполнения элементов растительного орнамента.	1	
	6.	Завершение элементов растительного орнамента.	1	
	7.	Выполнение элементов зооморфного орнамента.	1	
	8.	Продолжение выполнения элементов зооморфного орнамента.	1	
	9.	Завершение элементов зооморфного орнамента.	1	
	10.	Выполнение элементов башкирского орнамента.	1	
	11.	Продолжение выполнения элементов башкирского орнамента.	1	
	12.	Продолжение выполнения элементов башкирского орнамента.	1	
	13.	Завершение элементов башкирского орнамента.	1	
	14.	Выполнение сетчатых орнаментов.	1	
	15.	Продолжение выполнения сетчатых орнаментов.	1	
	16.	Завершение сетчатых орнаментов.	1	
	17.	Выполнение орнаментальной замкнутой композиции (круг, квадрат, полоса).	1	
	18.	Продолжение выполнения орнаментальной замкнутой композиции (круг, квадрат, полоса).	1	
	19.	Продолжение выполнения орнаментальной замкнутой композиции (круг, квадрат, полоса).	1	
	20.	Завершение орнаментальной замкнутой композиции (круг, квадрат, полоса).	1	
Тема 1.4. Приёмы стилизации элементов	Содержание		4	2
	1.	Понятие стилизации.	1	
	2.	Принцип трансформации растительных форм.	1	
	3.	Трансформации форм животного мира.	1	
	4.	Составление орнаментальных мотивов из различных трансформированных форм.	1	
	Практические занятия		12	
	1.	Выполнение упражнения по трансформации растительных форм.	1	
	2.	Продолжение выполнения упражнения по трансформации растительных форм.	1	
	3.	Завершение выполнения упражнения по трансформации растительных форм.	1	
	4.	Выполнение упражнения по трансформации растительного мотива в цвете.	1	
	5.	Выполнение упражнения по трансформации животных форм.	1	
	6.	Продолжение выполнения упражнения по трансформации животных форм.	1	
	7.	Завершение выполнения упражнения по трансформации животных форм.	1	
	8.	Выполнение упражнения по трансформации животных форм в цвете.	1	
9.	Разработка графического эскиза декоративного натюрморта.	1		
10.	Продолжение работы над эскизом декоративного натюрморта.	1		
11.	Завершение работы над эскизом декоративного натюрморта.	1		
12.	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		

Тема 1.5. Основы прямоугольного проецирования на одну сторону, две и три перпендикулярные плоскости	Содержание		2	2
	1.	Прямоугольное (ортогональное) проецирование. Проецирование изображений на одну, две и три взаимно перпендикулярные плоскости проекций.	1	
	2.	Применение метода ортогонального проецирования для выполнения чертежей (эскизов).	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение проекции точки.	1	
	2.	Выполнение проекции отрезка прямой линии.	1	
	3.	Выполнение проекции плоской фигуры.	1	
	4.	Выполнение проекции простых геометрических тел.	1	
5.	Выполнение проекции точек на поверхности простых геометрических тел.	1		
6.	Выполнение тени и отражения модели.	1		
Тема 1.6. Способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись	Содержание		3	2
	1.	Вырезание трафарета с помощью ножа-резака и ножниц.	1	
	2.	Изготовление трафарета для припороха.	1	
	3.	Механическая резка трафарета (плоттерная резка).	1	
	Практические занятия		22	
	1.	Выполнение рисунка для простого трафарета.	1	
	2.	Изготовление простого трафарета ножом-резаком (растительный мотив).	1	
	3.	Завершение изготовления простого трафарета ножом-резаком (растительный мотив).	1	
	4.	Изготовление трафарета для припороха (геометрический мотив).	1	
	5.	Завершение изготовления трафарета для припороха (геометрический мотив).	1	
	6.	Изготовление трафарета – шаблона эмблемы.	1	
	7.	Продолжение изготовления трафарета – шаблона эмблемы.	1	
	8.	Продолжение изготовления трафарета – шаблона эмблемы.	1	
	9.	Завершение изготовления трафарета – шаблона эмблемы.	1	
	10.	Изготовление трафарета – шаблона логотипа.	1	
	11.	Продолжение изготовления трафарета – шаблона логотипа.	1	
	12.	Завершение изготовления трафарета – шаблона логотипа.	1	
	13.	Изготовление трафаретов дорожных знаков.	1	
	14.	Продолжение изготовления трафаретов дорожных знаков.	1	
	15.	Продолжение изготовления трафаретов дорожных знаков.	1	
	16.	Завершение изготовления трафаретов дорожных знаков.	1	
	17.	Изготовление простого трафарета на плоттере.	1	
18.	Продолжение изготовления простого трафарета на плоттере.	1		
19.	Завершение изготовления простого трафарета на плоттере.	1		
20.	Печать по готовому трафарету – шаблону (по выбору).	1		
21.	Печать по готовому трафарету орнамента (по выбору).	1		
22.	Завершение печати по готовому трафарету орнамента (по выбору).	1		

Тема 1.7. Различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.	Содержание		10	2
	1.	Техника чеканки (металл).	1	
	2.	Техника резьбы по дереву.	1	
	3.	Техника росписи по дереву.	1	
	4.	Техника выполнения аппликационных изображений из различных материалов.	1	
	5.	Папье-маше.	1	
	6.	Гипсовое литьё.	1	
	7.	Техника печати по ткани.	1	
	8.	Техника росписи по ткани (холодный батик).	1	
	9.	Техника росписи по ткани (горячий батик).	1	
	10.	Техника росписи по ткани (узелковый батик).	1	
	Практические занятия		58	
	1.	Составление эскиза для трёхгранно-выемчатой резьбы в тоне.	1	
	2.	Выполнение резьбы на мягком материале (дерево, мыло).	1	
	3.	Продолжение выполнения резьбы на мягком материале (дерево, мыло).	1	
	4.	Завершение выполнения резьбы на мягком материале (дерево, мыло).	1	
	5.	Выполнение эскиза в карандаше для росписи по дереву (панно, разделочная доска).	1	
	6.	Перенос изображения на рабочую поверхность доски.	1	
	7.	Выполнение росписи по дереву (панно, разделочная доска).	1	
	8.	Продолжение выполнения росписи по дереву (панно, разделочная доска).	1	
	9.	Продолжение выполнения росписи по дереву (панно, разделочная доска).	1	
	10.	Завершение выполнения росписи по дереву.	1	
	11.	Лакирование готового изделия выполненного в технике роспись по дереву.	1	
	12.	Подготовка материалов и эскиза для выполнения аппликационного изображения из цветной бумаги.	1	
	13.	Выполнение аппликационного изображения из цветной бумаги.	1	
	14.	Продолжение выполнения аппликационного изображения из цветной бумаги.	1	
	15.	Завершение выполнения аппликационного изображения из цветной бумаги.	1	
	16.	Подготовка материалов для аппликационного изображения в смешанной технике (ткань, кожа, бумага, кружево).	1	
	17.	Выполнение эскиза в карандаше для аппликационного изображения в смешанной технике.	1	
	18.	Перенос изображения с эскиза на рабочую поверхность под аппликацию.	1	
	19.	Выполнение аппликационного изображения в материале в смешанной технике.	1	
	20.	Продолжение выполнения аппликационного изображения в материале в смешанной технике.	1	
21.	Завершение выполнения аппликационного изображения в материале в смешанной технике.	1		
22.	Подготовка материалов для печати цифровых знаков по ткани (готовый трафарет).	1		

23.	Печать цифровых знаков по ткани.	1	
24.	Печать слова по ткани (сухая кисть).	1	
25.	Печать слова по ткани (поролоновый аппликатор).	1	
26.	Выполнение графического эскиза формы из пластилина для папье-маше.	1	
27.	Изготовление формы из пластилина для папье-маше.	1	
28.	Продолжение изготовления формы из пластилина для папье-маше.	1	
29.	Завершение изготовления формы из пластилина для папье-маше.	1	
30.	Изготовление папье-маше.	1	
31.	Продолжение изготовления папье-маше.	1	
32.	Продолжение изготовления папье-маше.	1	
33.	Завершение выполнения папье-маше.	1	
34.	Снятие формы из папье-маше.	1	
35.	Грунтование формы папье-маше.	1	
36.	Оформление в цвете папье-маше.	1	
37.	Лакирование готовой работы в папье-маше.	1	
38.	Разработка графических эскизов для выполнения в технике «холодный батик».	1	
39.	Продолжение разработки графических эскизов для выполнения в технике «холодный батик».	1	
40.	Перенос изображения с эскиза на ткань.	1	
41.	Перенос изображения с эскиза на ткань.	1	
42.	Резервирование контуров рисунка.	1	
43.	Продолжение резервирования контуров рисунка.	1	
44.	Продолжение резервирования контуров рисунка.	1	
45.	Завершение резервирования контуров рисунка.	1	
46.	Выполнение композиции в цвете в технике «холодный батик».	1	
47.	Продолжение выполнения композиции в цвете в технике «холодный батик».		
48.	Завершение выполнения композиции в цвете в технике «холодный батик».	1	
49.	Работа декоративными контурами по готовой композиции.	1	
50.	Подготовка материалов и эскиза для выполнения горячего батика.	1	
51.	Натягивание ткани на раму.	1	
52.	Нанесение парафина на ткань по эскизу.	1	
53.	Выполнение в цвете по эскизу.	1	
54.	Продолжение нанесения парафина на ткань по эскизу.	1	
55.	Выполнение в цвете по эскизу и снятие парафина с ткани.	1	
56.	Выполнение узелкового батика.	1	
57.	Продолжение выполнения узелкового батика.	1	
58.	Завершение выполнения узелкового батика.	1	
Тема 1.8. Приёмы выполнения росписи простого композиционного решения	Содержание	4	2
	1. Основные этапы и принципы выполнения декоративной росписи стены.	1	
	2. Приём выполнения по готовым трафаретам и шаблонам.	1	
	3. Приёмы работы гуашью, тушью по неколерованной бумаге.	1	

	4.	Приём выполнения работы масляными красками по готовому трафарету (по различным поверхностям).	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение упражнения по написанию шрифта по готовому трафарету.	1	
	2.	Продолжение выполнения упражнения по написанию шрифта по готовому трафарету.	1	
	3.	Завершение выполнения упражнения по написанию шрифта по готовому трафарету.	1	
	4.	Выполнение упражнения тушью (орнамент).	1	
	5.	Продолжение выполнения упражнения тушью (орнамент).	1	
	6.	Завершение выполнения упражнения тушью.	1	
Тема 1.9. Основные приёмы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках	Содержание		4	2
	1.	Выполнение декоративно-художественных элементов техникой сухая кисть, торцевания и флейцевания.	1	
	2.	Выполнение декоративно-художественных элементов способом окунания.	1	
	3.	Выполнение декоративно-художественных элементов способом печати.	1	
	4.	Оттиск.	1	
	Практические занятия		10	
	1.	Выполнение упражнения основного приёма декорирования.	1	
	2.	Продолжение выполнения упражнения основного приёма декорирования.	1	
	3.	Продолжение выполнения упражнения основного приёма декорирования.	1	
	4.	Завершение выполнения упражнения основного приёма декорирования.	1	
	5.	Выполнение упражнений способом окунания (имитация под камень).	1	
	6.	Продолжение выполнения упражнений способом окунания (имитация под камень).	1	
	7.	Завершение упражнения способом окунания (имитация под камень).	1	
	8.	Выполнение упражнения в технике монотипия.	1	
9.	Продолжение выполнения упражнения в технике монотипия.	1		
10.	Завершение выполнения упражнения в технике монотипия.	1		
Тема 1.10. Основные приёмы изготовления орнаментальных элементов и составление орнаментальных композиций	Содержание		3	2
	1.	Выбор изобразительного мотива и техники выполнения.	1	
	2.	Композиционное построение орнамента (розетка).	1	
	3.	Композиционное построение орнамента (бордюр, раппорт, по модульной сетке).	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Изготовление элемента (модуля) для составления орнаментальных композиций.	1	
	2.	Составление орнаментальных композиций с выбранным модулем в различных техниках (бумага, картон, плёнка ПВХ, ткань и др.).	1	
	3.	Завершение составления орнаментальных композиций с выбранным модулем в различных техниках.	1	
4.	Составление орнаментальной композиции.	1		

	5.	Продолжение работы над орнаментальной композицией.	1	
	6.	Выполнение орнаментальной композиции в цвете.	1	
Тема 1.11. Способы изготовления объёмно-пространственных композиции из различных материалов	Содержание		4	2
	1.	История бумажного искусства.	1	
	2.	Виды бумажного искусства.	1	
	3.	Техника бумажной пластики.	1	
	4.	Виды техник накладных букв: ребровые, объёмные (гармошковые), коробчатые, «гранитные» и из пенопласта.	1	
	Практические занятия		28	
	1.	Выполнение пропедевтических упражнений по изготовлению элементов в технике бумажной пластики.	1	
	2.	Продолжение выполнения пропедевтических упражнений по изготовлению элементов в технике бумажной пластики.	1	
	3.	Продолжение выполнения пропедевтических упражнений по изготовлению элементов в технике бумажной пластики.	1	
	4.	Завершение выполнения пропедевтических упражнений по изготовлению элементов в технике бумажной пластики.	1	
	5.	Выполнение трёх знаков шрифта в технике накладных букв из бумаги.	1	
	6.	Продолжение выполнения трёх знаков шрифта в технике накладных букв.	1	
	7.	Завершение выполнения трёх знаков шрифта в технике накладных букв.	1	
	8.	Выполнение эскиза трех знаков шрифта в технике на ребро из бумаги.	1	
	9.	Выполнение трёх знаков шрифта в технике на ребро из бумаги.	1	
	10.	Продолжение выполнения трёх знаков шрифта в технике на ребро.	1	
	11.	Завершение выполнения трёх знаков шрифта в технике на ребро.	1	
	12.	Выполнение эскиза декоративной решетки в технике на ребро.	1	
	13.	Выполнение декоративной решетки в технике на ребро.	1	
	14.	Продолжение выполнения декоративной решетки в технике на ребро.	1	
	15.	Продолжение выполнения декоративной решетки в технике на ребро.	1	
	16.	Завершение выполнения декоративной решетки в технике на ребро.	1	
	17.	Выполнение эскиза развёртки буквы – короб из бумаги.	1	
	18.	Выполнение развёртки буквы – короб из бумаги.	1	
	19.	Продолжение выполнения развёртки буквы – короб из бумаги.	1	
	20.	Завершение выполнения развёртки буквы – короб из бумаги.	1	
	21.	Выполнение объёмных изображений из пенопласта.	1	
	22.	Продолжение выполнения объёмных изображений из пенопласта.	1	
23.	Завершение выполнения объёмных изображений из пенопласта.	1		
24.	Выполнение упражнений способом оригами.	1		
25.	Продолжение выполнения упражнений способом оригами.	1		
26.	Завершение выполнения упражнения способом оригами.	1		
27.	Выполнение эскизов развёртки геометрических тел.	1		
28.	Завершение выполнения эскизов развёртки геометрических тел.	1		

Тема 1.12. Правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ	Содержание		2	1
	1.	Правила пользования кистями, валиком, плакатными перьями, фломастерами, стеклянными трубочками, чертежными и режущими инструментами.	1	
	2.	Правила пользования с электроинструментами. Хранение инструментов.	1	
Тема 1.13. Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные	Содержание		2	1
	1.	Меры безопасности и безопасные приёмы труда при выполнении оформительских работ.	1	
	2.	Меры безопасности и безопасные приёмы труда при выполнении монтажных и демонтажных работ.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ 3.				
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы, руководства по применению прикладных программ (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Работа над индивидуальным заданием.				
Примерная тематика домашних заданий				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление логика смысловых моделей на основе конспектов. 2. Выполнение графических набросков экстерьера архитектурных сооружений (к теме 1.3.). 3. Выполнение графических набросков интерьера различных помещений (к теме 1.3.). 4. Выполнение орнамента розетка (геометрический, растительный) (к теме 1.4.). 5. Выполнение графических набросков растительных и животных мотивов (к теме 1.5). 6. Центральное и косоугольное проецирование (к теме 1.6.). 7. Вид. Расположение видов на формате (к теме 1.6.). 8. Эскизирование модели в 3-х видах (к теме 1.6.). 9. Выполнение в технике папье-маше декоративной тарелки (к теме 1.8.). 10. Разработать графических эскиз росписи стены (способом развёртки стен, из геометрических элементов) (к теме 1.9.). 11. Выполнение графического эскиза растительного мотива в полосе (к теме 1.11.). 12. Оформление ранее выполненных упражнений на картоне или на планшете. 				
Учебная практика			132	
Виды работ				
Выполнение проекта интерьера (способ развёртки стен).			12	
1. Выполнение чертежа развёртки стен интерьера.				2
2. Выполнение графического эскиза интерьера на развёртке.				2
3. Поиски цветового решения проекта интерьера.				2
4. Построение эскиза интерьера на планшете.				2
5. Работа над проектом интерьера в цвете.				2
6. Завершение работы над проектом интерьера в цвете.				2
Выполнение ленточного орнамента (геометрический, растительный).			6	
1. Выполнение эскиза в карандаше.				2
2. Поиски цветового решения орнамента.				2
3. Выполнение работы в цвете.				2
Выполнение сложной орнаментальной композиции.			6	

1. Выполнение эскиза композиции в карандаше.	2	
2. Отработка элементов сложной орнаментальной композиции.	2	
3. Выполнение композиции в выбранной технике.	2	
Выполнение упражнения с элементами стилизации (в технике аппликации).	6	
1. Прорисовка стилизованных элементов для техники аппликации.	2	
2. Нарезка деталей из выбранного материала (пленка ПВХ, цветная бумага, кожа, картон и др.).	2	
3. Сборка и монтаж композиции.	2	
Выполнение по образцу несложного логотипа из самоклеящейся плёнки ПВХ.	6	
1. Прорисовка в карандаше элементов логотипа.	2	
2. Нарезка деталей логотипа из пленки.	2	
3. Сборка и монтаж деталей логотипа на заданную поверхность.	2	
Изготовление шрифтового трафарета из бумаги, плёнки.	6	
1. Выполнение графического решения шрифта.	2	
2. Резка шрифтового трафарета.	2	
3. Печать по трафарету. Устранение дефектов.	2	
Изготовление трафарета «Клише» многоцветного изображения.	12	
1. Выполнение графического решения изображения.	2	
2. Поиски цветового решения изображения.	2	
3. Перевод рисунка на поверхность пленки.	2	
4. Резка деталей трафарета.	2	
5. Продолжение резки трафаретов.	2	
6. Печать по готовым трафаретам изображения.	2	
Печать по трафарету цифровых знаков по ткани.	6	
1. Выполнение в карандаше цифровых знаков.	2	
2. Резка трафарета цифровых знаков.	2	
3. Печать по ткани по трафарету.	2	
Выполнение композиции в технике росписи по дереву.	12	
1. Выполнение графического решения композиции.	2	
2. Поиски цветового решения композиции.	2	
3. Перевод рисунка на рабочую поверхность.	2	
4. Выполнение работы в цвете.	2	
5. Завершение работы в цвете.	2	
6. Лакирование изделия.	2	
Выполнение упражнений свободным кистевым способом на ткани.	6	
1. Выполнение работы в карандаше по ткани.	2	
2. Выполнение работы в цвете свободным кистевым способом.	2	
3. Выполнение работы в цвете в технике сухая кисть.	2	
Выполнение простого изображения в технике «Батик».	12	
1. Выполнение в карандаше изобразительного мотива.	2	
2. Поиски цветового решения выбранного мотива.	2	
3. Перевод рисунка на ткань.	2	
4. Резервирование рисунка на ткани.	2	
5. Работа над изобразительным мотивом в цвете.	2	

6. Завершение работы в технике батик.	2	
Выполнение сложного изображения в технике «Батик».	12	
1. Выполнение в карандаше сложного изобразительного мотива.	2	
2. Поиски цветового решения выбранного мотива.	2	
3. Перевод рисунка на ткань.	2	
4. Резервирование рисунка на ткани.	2	
5. Работа над изобразительным мотивом в цвете.	2	
6. Завершение росписи и проработка деталей декоративными контурами.	2	
Выполнение шрифтовой композиции с применением имитационных, декоративных техник.	12	
1. Построение шрифтовой композиции в карандаше.	2	
2. Поиски цветового решения шрифтовой композиции.	2	
3. Отработка фрагментов деталей в имитационных техниках.	2	
4. Перевод композиции на рабочую поверхность.	2	
5. Нарезка деталей шрифта.	2	
6. Сборка и оформление шрифтовой композиции.	2	
Выполнение подарочной упаковки комбинаторным способом.	6	
1. Выполнение чертежа упаковки.	2	
2. Нарезка и сборка упаковки по чертежу.	2	
3. Оформление и декорирование упаковки.	2	
Выполнение объёмных изображений комбинаторным способом (объявление, стенгазета, приглашение, поздравление, открытка и др.).	12	
1. Поиски графического решения изображения.	2	
2. Отработка и выполнение фрагментов изображений	2	
3. Вычерчивание схемы изделия.	2	
4. Нарезка и изготовление объёмных элементов.	2	
5. Сборка объёмных элементов.	2	
6. Монтаж и оформление готовых элементов на выбранную поверхность.	2	
Всего	500	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- технологии художественно – оформительских работ;
- мастерских художественно – оформительских работ;
- основы изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета технологии художественно – оформительских работ:

- стол преподавателя (1);
- рабочие места по количеству обучающихся;
- мольберты по количеству обучающихся;
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для методического материала(1);
- стул преподавателя (1);
- стулья ученические по количеству учащихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, макеты, раздаточный материал, карточные задания.

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- профессиональный компьютер (2);
- плоттер;
- принтер;
- сканер;
- рабочие программы;
- электроинструмент;
- ручной инструмент и приспособления;
- металлические линейки, циркуль, угольники, уровень, нож-крючок, канцелярский нож, планшеты, поролоновые аппликаторы, различные валики.
- чертёжные инструменты.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2009.
2. Варзилова И. «Цветоведение: знакомство с основными цветами» / Художественная школа, 2009.
3. Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приёмы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010.
4. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010.
5. Пауэль У.Ф. «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009.
6. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов на Дону.: Феникс, 2009.
7. Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009.

Дополнительные источники:

1. Ботвинников А. Д., Виноградов В. Н, Вышнепольский И. С., Вышнепольский В.И. Методическое пособие по черчению: к учебнику «Черчение. 7-8 классы» – М.: ООО «Издательство Астрель» : «Издательство АСТ», 2004.
2. Вышнепольский И. С. Черчение для техникумов: учебник для учебных заведений начального и среднего профессионального образования 2-е изд., испр. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
3. Грожан Д. В. «Дизайн интерьера», словарь-справочник. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 304 с.
4. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», М.:ИНФА-М, 2006.
5. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006.
6. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002.
7. Полежаев Ю.О. «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008.
8. Подшибякин В.В. Поурочное планирование по техническому черчению 8-9 класс. – Саратов: «Лицей», 1999.
9. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001.
8. Технология полиграфического производства. Технология допечатных процессов: учебное пособ./ Сост. Н. В. Офицорова; – М.: МИПК, 2006.
9. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Технологический дизайн. Часть II. Компьютерная обработка текста. Учебник - Москва: МГУП, 2007.- 344 с.
10. «Краски и обои», серия «Энциклопедия домашнего мастера» – Челябинск.: «Урал LTD», 2000. – 130 с.
11. Беккерман Я. И. «Материалы для художественно-оформительских работ» – М.: Высшая школа, 1989.
12. Лопес М. В. «Декоративно-малярные техники» – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003, - 144 с.
18. Никодеми Г.Б. «Техника живописи» – М.: Издательство Эсмо, 2004. – 144 с.
19. Лазарева Н.Н. «Интерьер квартиры», справочное пособие по

проектированию и декорированию. – М.: изд-во Ниола - пресс, 1999.
 20. Пухол-Ксикой Р., Касалс Х. Х. Трафаретная роспись. М., 2003.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «Выполнение подготовительных работ» является освоение теоретического компонента ПМ и дисциплин: «Основы дизайна и композиции», «Основы материаловедения».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника	- самостоятельно выполняет простые рисунки; - переносит простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; - выполняет роспись простого композиционного решения;	Промежуточная аттестация: – контрольные работы по темам МДК; – экспертная оценка на практическом

	<ul style="list-style-type: none"> - орнамент построен по законам композиции; - изображение увеличивает методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры; 	<p>занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – индивидуальное зачетное задание; <p>Промежуточная аттестация – МДК.03.01 – экзамен УП.03 – ДЗ Экзамен квалификационный по ПМ</p>
ПК 1.2. Изготавливать объёмные элементы художественного оформления из различных материалов	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); - выполняет роспись рисунков и монтирует объёмные элементы в соответствии с эскизом; - при выполнении работы использует различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; - изготавливает орнаментальные элементы и составляет орнаментальные композиции; - соблюдает правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ; 	
ПК 1.3. Создавать объёмно-пространственные композиции	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет объёмно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении монтажных и демонтажных работ; 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – портфолио учащегося; – участие студенческих олимпиадах, научных конференциях; 	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; – обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач; 	<p>Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе допечатной подготовки изданий; – нахождение компромиссных решений; 	<p>Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. – использование различных источников, включая электронные; 	<p>Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике, использование электронных источников.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – работа с полиграфическим оборудованием; – персональным компьютером и прикладными программными продуктами; – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<p>Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике; при выполнении курсового проекта;</p>
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики; – умение работать в группе; – умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума; – наличие лидерских качеств; – участие в студенческом самоуправлении; 	<p>Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;</p>

	– участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях	
ОК 7. Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.	– соблюдение техники безопасности; – соблюдение корпоративной этики (выполнение правил внутреннего распорядка);	-тестирование по ТБ, охране труда и экологической безопасности; – контроль за соблюдением правил на производственной практике;
ОК 8. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	– ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний	- своевременность постановки на воинский учёт; - проведение воинских сборов