

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

Утверждаю

«___» _____ 2016 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

_____ А.Ч.Гайсин

Председатель МО _____ Л. И. Саяпова

«___» _____ 2016 г.

Рабочая программа
общеобразовательной учебной дисциплины
ОУД.15 Изобразительное искусство
по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих профессии СПО
54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

со сроком обучения 2 года 10 месяцев
на 2016 – 2019 учебные годы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК г. Уфа Республики Башкортостан

Разработчик:

Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель 1 категории

Кашапова Гузель Мунировна, преподаватель высшей категории

Консультант:

Луценко Юлия Линафовна, методист ГБПОУ УХГК

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.15 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в дополнительной профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи профильной учебной дисциплины – требования к результатам освоения профильной учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции в изобразительной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- общие сведения о видах изобразительного искусства – рисунке и живописи, историческая справка;
- техника рисунка и живописи;
- средства рисунка (точка, линия, пятно);
- изображение совмещением пятна и линии;
- основные сведения о законах линейной перспективы;
- изображение объемной формы;
- принципы композиционного построения изображения;
- воздушная перспектива;

- плановость пространства в живописи;
- особенности изображение животных и птиц;
- особенности изображения головы человека;
- особенности изображения фигуры человека;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 54 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ Учебной дисциплины ОУД.15 Изобразительное искусство

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>50</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>54</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выполнение практических работ	<i>54</i>
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОУД.15 Изобразительное искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ОУД.15 Изобразительное искусство			
Тема 1.1. Приемы и техника рисунка и живописи	Технические приемы рисования. Технические приемы акварельной живописи	<i>1</i>	2
	Практические занятия		
	1 Составление таблицы расширенного солнечного спектра.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа при изучении учебной дисциплины Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Градации отбеленности и замутненности в таблице расширенного спектра 2 Различные техники штриховки	2 2	
Тема 1.2. Способы изображения пятна и линии	Пятно и линия как средство рисунка	<i>2</i>	
	Практические занятия		
	1 Выполнение силуэтного изображения отдельных предметов простых форм различными графическими материалами	<i>1</i>	
	2 Выполнение упражнения по гармонизации контрастных, родственных цветовых отношений	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Неправильные кривые линии 2 Силуэтное изображение группы предметов 3 Зарисовка листьев деревьев	2 2 2	
	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
Тема 1.3. Способы воспроизведения реалистических форм	1 Конструктивные особенности реалистических форм	<i>1</i>	2
	Практические занятия	<i>5</i>	
	1 Зарисовка простых геометрических форм в перспективе Зарисовка предметов быта	<i>1</i>	
	2 Изображение составляющих светотени на форме	<i>1</i>	
	3 Изображение натюрморта из простых геометрических тел.	<i>3</i>	
	4 Композиция рисунка: закомпоновать предметы в формате листа	<i>1</i>	
	5 Построение линейно-конструктивного рисунка	<i>1</i>	
	6 Изображение светотени общей формы предметов	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Перспективное изображение предметов быта 2 Натюрморт из двух предметов	2 4	

Тема 1. 4. Принципы композиционного построения изображения	Содержание учебного материала		1	2
	1	Общие закономерности композиционного построения изображения	1	
	Практические занятия		15	
	1	Выполнение натюрморта из предметов быта	4	
	1.1	Компоновка рисунка	1	
	1.2	Построение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1	
	1.3	Моделировка объема Детализация изображения натюрморта	1	
	1.4	Обобщение, подчинение частей целому	1	
	2	Выполнение натюрморта в монохромной цветовой гамме с использованием одного из теплых цветов	4	
	2.1	Компоновка рисунка Построение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1	
	2.2	Передача основных цветотонных отношений	1	
	2.3	Изображение светотени форм предметов	1	
	2.4	Обобщение, подчинение частей целому	1	
	3	Зарисовка и этюд элементов пейзажа	1	
	4	Зарисовка панорамного пейзажа	2	
	4.1	Компоновка пейзажа на формате листа Линейно-конструктивный рисунок пейзажа	1	
	4.2	Моделировка объема общих форм Детализация изображения Работа над плановостью пространства	1	
	5	Этюд панорамного пейзажа	2	
	5.1	Компоновка пейзажа на формате листа Линейно-конструктивный рисунок пейзажа	1	
	5.2	Передача основных цветотонных отношений Обобщение живописного изображения пейзажа	1	
	6	Выполнение стилизованного изображения пейзажа	2	
	6.1	Композиция рисунка Рисунок пейзажа	1	
	6.2	Выбор способа стилизации Цветотонное решение	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
	1 Натюрморт в монохромной цветовой гамме с использованием холодного цвета		5	
	2 Зарисовка фрагментарного пейзажа		5	
3 Живописный этюд фрагментарного пейзажа		5		
Тема 1. 5. Особенности изображения животных и птиц	Содержание учебного материала		1	
	1	Конструктивный анализ формы тела животных и птиц и его отдельных элементов во взаимосвязи	1	
	Практические занятия		2	
	1	Зарисовка животных птиц насекомых	1	
	2	Этюд животных птиц насекомых	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1 наброски птиц и животных		3		
Тема 1.6. Особенности изображения человека	Содержание учебного материала		1	
	1	Конструктивный анализ общей формы головы человека и ее частей	1	
	Практические занятия			
	1	Изображение гипсовой анатомической головы «Экорше» Гудона:	6	
1.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях: фас, профиль, трех четвертной поворот	1		
1.2	Компоновка изображения в формате листа	1		

1.3	Построение линейно-конструктивного рисунка	1
1.4	Изображение светотени общей формы головы	1
1.5	Изображение светотени частных форм	1
1.6	Детализация изображения гипсовой анатомической головы Обобщение изображения «Экорше»	1
2	Рисунок гипсового слепка античной головы Антиноя	6
2.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях: фас, профиль, трех четвертной поворот	1
2.2	Компоновка изображения общей формы головы и шеи в формате листа	1
2.3	Построение линейно-конструктивного рисунка	1
2.4	Изображение светотени общей формы головы	1
2.5	Изображение светотени частных форм	1
2.6	Уточнение деталей античной головы Обобщение изображения головы Антиноя	1
3	Живописное изображение головы человека в контрастной цветовой гамме (живая натура)	6
3.1	Форэскиз	1
3.2	Композиционное размещение изображения на формате	1
3.3	Построение линейно-конструктивного рисунка	1
3.4	Передача основных цветотонных отношений	1
3.5	Лепка цветотонной общей формы частей головы	1
3.6	Детализация изображения головы человека Обобщение изображения	1
4	Кратковременные зарисовки фигуры человека	1
4.1	Выполнение линейных набросков статичной фигуры человека	1
5	Этюды фигуры человека в родственно-контрастной цветовой гамме	2
6	Этюд портрета	4
6.1	Выбор тематики портрета Выполнение наброска под живописное изображение	1
6.2	Линейно-конструктивный рисунок портрета с руками Раскрытие цветовой гаммы	1
6.3	Моделировка общей формы портрета цветотонной Моделировка частных форм портрета цветотонной	1
6.4	Детализация живописного изображения Обобщение живописного изображения портрета	1
Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
1 Силуэтные зарисовки головы человека		4
2 Наброски головы человека пожилого возраста		4
3 Живописный этюд головы человека		6
4 Живописный этюд фигуры человека		6
Всего		108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Изобразительных искусств»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. «Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок», М.: Академия, 2012
 2. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2009
- Дополнительные источники:
3. Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
 4. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
 5. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
 6. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
 7. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
 8. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
 9. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
 10. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
 11. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
 12. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
 13. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<ul style="list-style-type: none">- различает традиционные приемы и техники рисунка и живописи и применяет их в творческой работе;-владеет принципами создания композиционного изображения;	<ul style="list-style-type: none">- <i>практическая работа;</i>- <i>тестовое задание;</i>- <i>самостоятельная работа.</i>
<ul style="list-style-type: none">-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки и художественной задачи;	<ul style="list-style-type: none">- <i>практическая работа;</i>- <i>тестовое задание;</i>- <i>самостоятельная работа.</i>
<ul style="list-style-type: none">- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке и живописи;	<ul style="list-style-type: none">- <i>практическая работа;</i>- <i>тестовое задание;</i>- <i>самостоятельная работа.</i>
<ul style="list-style-type: none">- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;	<ul style="list-style-type: none">- <i>практическая работа;</i>- <i>тестовое задание;</i>- <i>самостоятельная работа.</i>
<ul style="list-style-type: none">-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none">- <i>практическая работа;</i>- <i>тестовое задание;</i>- <i>самостоятельная работа.</i>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – портфолио учащегося; – участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях; 	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; – обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач; 	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе композиционного построения, подготовки изделия; – нахождение компромиссных решений; 	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> – поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. – использование различных источников, включая электронные; 	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – владеть персональным компьютером и прикладными программными продуктами; – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на

		производственной практике; при выполнении курсового проекта;
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики; – умение работать в группе; – умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума; – наличие лидерских качеств; – участие в студенческом самоуправлении; – участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях 	Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	– ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний	<ul style="list-style-type: none"> - своевременность постановки на воинский учёт; - проведение воинских сборов