

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

Утверждаю

«___» _____ 2016 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

_____ А.Ч.Гайсин

Председатель МО _____ Г.М.Кашапова

«___» _____ 2016 г.

Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины ОПД.04 Основы рисунка и живописи
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих профессии СПО
54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ
со сроком обучения 2 года 10 месяцев
на 2016 – 2019 учебные годы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК г. Уфа Республики Башкортостан

Разработчик:

Кашапова Гузель Мунировна, преподаватель высшей категории

Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель 1 категории

Консультант:

Луценко Юлия Линафовна, методист ГБПОУ УХГК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы рисунка и живописи

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в дополнительном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла ППКРС СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- выполнять эскизы, чертежи, технологические рисунки;
- применять правила композиции при решении художественных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;
- технику акварельной живописи, гризайль;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде (натюрморты из предметов быта, контрастных по тону и материалу, гипсовый

орнамент: симметрия и асимметрия);

приемы и методы изображения деталей лица и тела человека

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 136 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часов;
самостоятельной работы обучающегося 32 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>136</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>104</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>80</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>32</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>32</i>
Итоговая аттестация в форме просмотра	

**2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины
ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		134	
Раздел 1 Особенности изображения предметов на плоскости			
Тема 1. 1. История рисунка и живописи.	Содержание учебного материала	1	1
	1 Краткий исторический обзор логики рисунка и живописи	1	
Тема 1. 2. Цвет в изобразительном искусстве	Содержание учебного материала	2	2
	1 Цвет как средство выразительности в изобразительном искусстве	1	
	2 Цвет как способ передачи реалистичности изображения	1	
	Практическая работа	2	
	1 Изображение основных цветов спектра Изображение дополнительных цветов спектра	1	
	2 Изображение расширенного спектра	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Градации отбеленности и замутненности расширенного спектра	3	
Тема 1. 3. Особенности цветовых решений	Содержание учебного материала	2	2
	1 Гармоничные сочетания цветов	1	
	2 Колорит	1	
	Практическая работа	4	
	1 Выполнение упражнения по гармонизации контрастных и родственных цветовых решений	1	
	2 Выполнение упражнения по гармонизации родственно-контрастных и монохромных цветовых решений	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений	2	
Тема 1.4. Порядок и приемы изображения	Содержание учебного материала	2	2
	1 Последовательность изображения предметов в рисунке.	1	
	2 Линейная перспектива	1	
	Практическая работа	8	

предметов в технике рисунка	1	Выполнение сложного натюрморта с несколькими драпировками		
	1.1	Композиционный поиск изображения	1	
	1.2	Компоновка изображения на формате листа	1	
	1.3	Нахождение габаритов изображения Нахождение габаритов элементов изображения	1	
	1.4	Моделировка светотенью общей формы предметов	1	
	1.5	Моделировка светотенью частной формы предметов	1	
	1.6	Детализация изображения Выявление материальности предметов графическими средствами	1	
	1.7	Выявление фактуры предметов Работа над плановостью пространства	1	
	1.8	Обобщение, подчинение частей целому	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Натюрморт с бытовыми предметами в технике рисунка			3
Тема 1.5. Порядок и приемы изображения предметов в живописи	Содержание учебного материала		1	2
	1	Живописные приемы Последовательность выполнения живописи предметов	1	
	Практические занятия		8	
	1	Живописное изображение тематического натюрморта		
	1.1	Компоновка изображения	1	
	1.2	Линейно-конструктивный рисунок модели	1	
	1.3	Раскрытие основных цветотонных отношений	1	
	1.4	Передача объема предметов живописными средствами	1	
	1.5	Моделировка объема частных форм	1	
	1.6	Детализация живописного изображения	1	
1.7	Передача фактуры предметов	1		
1.8	Обобщение живописного изображения	1		
Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Живописное изображение осеннего натюрморта (корзины, овощи, несколько драпировок)			3	
Тема 1.6. Принципы композиционного построения изображения предметов разных форм	Содержание учебного материала		2	2
	1	Графический анализ сложной формы предмета Логика построения сложных форм предметов	1	
	2	Последовательность действий при построении сложной формы предмета Построение композиции из сложных форм	1	
	Практические занятия		8	
	1	Натюрморт из предметов различных по материалу и форме		
	1.1	Композиционный поиск изображения Эскизирование натюрморта	1	
	1.2	Нахождение габаритов изображения Компоновка рисунка	1	
	1.3	Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1	
	1.4	Моделировка светотенью общей формы предметов	1	
	1.5	Моделировка светотенью частной формы предметов	1	
1.6	Детализация изображения Выявление материальности предметов графическими средствами	1		
1.7	Выявление фактуры предметов Работа над плановостью пространства	1		
1.8	Обобщение, подчинение частей целому	1		

	<p>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Этюды натюрмортов из бытовых предметов</p>	2		
<p>Тема 1.7. Принципы композиционного построения изображения</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2	
	1	Общие закономерности композиционного построения изображения	1	
	2	Замкнутая композиция Разомкнутая композиция Последовательность выполнения натюрморта	1	
	Практическая работа		8	
	1	Натюрморт в монохромной цветовой гамме с использованием одного из теплых цветов		
	1.1	Эскизирование натюрморта Композиция рисунка	1	
	1.2	Рисунок натюрморта	1	
	1.3	Передача основных цветотоновых отношений	1	
	1.4	Изображение общих форм предметов цветотонном	1	
	1.5	Изображение частных форм предметов цветотонном	1	
	1.6	Детализация изображения Передача фактуры предметов	1	
1.7	Работа над плановостью пространства	1		
1.8	Обобщение, подчинение частей целому	1		
	<p>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Натюрморт с использованием одного из холодных цветов</p>	4		
<p>Раздел 2 Особенности изображения композиции прикладного характера</p>				
<p>Тема 2.1. Орнамент. Узор</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2	
	1	Орнамент. Узор.	1	
	2	Содержание орнаментов и узоров Форма и виды орнаментов	1	
	Практическая работа		6	
	1	Рисунок растительного мотива узора		
	1.1	Рисунок узора	1	
	1.2	Передача основных тоновых отношений	1	
	1.3	Детализация	1	
	2	Живопись геометрического орнамента по образцам		
	2.1	Выполнение конструктивных элементов орнамента	1	
	2.2	Передача основных цветотоновых отношений	1	
2.3	Детализация изображения	1		
	<p>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Изображение узора в контрастной цветовой гамме</p>	3		

Тема 2.2 Композиционное построение рисунка прикладного характера	Содержание учебного материала		4	3
	1	Принципы композиционного построения рисунков прикладного характера	1	
	2	Симметричная композиция	1	
	3	Ассиметричная композиция	1	
	4	Общие закономерности изображения декоративной композиции	1	
	Практическая работа		17	
	1	Графическое изображение декоративного натюрморта		
	1.1	Создание композиции натюрморта	1	
	1.2	Выполнение рисунка натюрморта	1	
	1.3	Поиск стилистического решения	1	
	1.4	Поиск тонового решения	1	
	1.5	Обобщение	1	
	2	Живописное изображение декоративного натюрморта		
	2.1	Создание композиции натюрморта	1	
	2.2	Выполнение рисунка натюрморта	1	
	2.3	Поиск стилистического решения	1	
	2.4	Поиск цветового решения	1	
	2.5	Обобщение	1	
	3	Графическое изображение растительного мира в декоративной манере		
	3.1	Выполнение рисунка растений в реалистичной манере	1	
	3.2	Трансформация в условно-стилизованное изображение	1	
	4	Графическое изображение животного мира в декоративной манере		
	4.1	Декоративное изображение рыб	1	
	4.2	Декоративное изображение птиц	1	
	4.3	Декоративное изображение насекомых	1	
	4.4	Декоративное изображение домашних животных	1	
	4.5	Декоративное изображение диких животных	1	
Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1 Натуралистичное изображение животного мира		2		
2 Зарисовки насекомых, рыб		1		
Раздел 3 Приемы и методы изображения деталей лица и тела человека				
Тема 3.1 Особенности изображения кистей рук	Содержание учебного материала		4	2
	1	Конструктивно-анатомический анализ строения кистей рук	1	
	2	Обобщенная схема строения кистей	1	
	3	Линейно-конструктивный рисунок кисти	1	
	4	Тоновая моделировка изображения кисти	1	
	Практическая работа		6	
	1	Рисунок схемы строения кистей рук	1	
2	Рисунок кистей рук	1		

	3	Этюд кистей рук			
	3.1	Композиционное размещение изображения на формате	1		
	3.2	Линейно-конструктивный рисунок	1		
	3.3	Лепка общей формы цветотонам	1		
	3.4	Детализация Обобщение	1		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 3				
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
	1 Зарисовка кистей рук в разных положениях		3		
	2 Этюд кистей рук		3		
Тема 3.2 Особенности изображения головы человека	Содержание учебного материала		2	3	
	1	Пропорции общей формы головы	1		
	2	Линейно-конструктивный рисунок головы	1		
	Практическая работа		15		
	1	Рисунок головы человека (живая натура)			
	1.1	Силуэтные зарисовки головы человека	1		
	1.2	Линейные зарисовки головы в основных ракурсах: фас, профиль, трех четвертной поворот	1		
	1.3	Компоновка изображения в формате листа	1		
	1.4	Линейно-конструктивный рисунок	1		
	1.5	Светотень общей формы головы	1		
	1.6	Светотени частных форм	1		
	2	Декоративное изображение головы человека			
	2.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях: фас, профиль, трех четвертной поворот	1		
	2.2	Компоновка изображения в формате листа	1		
	2.3	Рисунок головы человека	1		
	2.4	Проработка конструкции частных форм головы	1		
	2.5	Детализация конструктивного рисунка	1		
	2.6	Трансформация в условно-стилизованное изображение	1		
	2.7	Моделировка общего объема стилизованного изображения	1		
	2.8	Моделировка частных форм стилизованного изображения	1		
	2.9	Детализация и обобщение стилизованного изображения головы	1		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 3				
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
	1 наброски головы человека		3		
	Всего			136	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной лаборатории «Изобразительных искусств»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники:

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. «Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок», М.: Академия, 2012
2. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2009
3. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
4. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
5. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
6. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
7. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
8. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
9. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
10. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
11. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
12. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009
13. М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>- различает традиционные приемы и техники рисунка и живописи и применяет их в творческой работе;</p> <p>ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-владеет различными изобразительными методами передачи модели;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-владеет принципами создания композиционного изображения;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>ПК 1.3. Составлять колера</p> <p>-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке и живописи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов и тд.;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>ПК 1.4. Оформлять фоны.</p> <p>-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i></p>

<p>искусстве;</p> <p>- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;</p> <p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка и живописи;</p> <p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;</p> <p>- различает типологию орнаментального изображения и использует ее в построении рисунков прикладного характера;</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – портфолио учащегося; – участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях; 	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; – обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач; 	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе композиционного построения, подготовки изделия; – нахождение компромиссных решений; 	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> – поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. – использование различных источников, включая электронные; 	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – владеть персональным компьютером и прикладными программными продуктами; – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной

		й практике; при выполнении курсового проекта;
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики; – умение работать в группе; – умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума; – наличие лидерских качеств; – участие в студенческом самоуправлении; – участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях 	Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	– ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний	<ul style="list-style-type: none"> - своевременность постановки на воинский учёт; - проведение воинских сборов