

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим объединением
общеобразовательного цикла
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2016г.
Председатель МО _____ Л.И. Саяпова

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ УХГК
_____ А.Ч. Гайсин
« ____ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по общеобразовательной учебной дисциплине

ОУД.14 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих СПО

54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью

Со сроком обучения 3 года 10 месяцев

На 2016 – 2020 учебный год

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии **54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью** и примерной программы по дисциплине, рекомендованной Федеральным государственным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГУ «ФИРО») на основании заключения Экспертного совета по профессиональному образованию при ФГУ «ФИРО» №24/1 от 27 марта 2008 года .

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик:

Луценко Юлия Линафовна., преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.14 Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы общеобразовательной подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по профессии художник росписи по ткани. Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения базовой учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, творческие проекты);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 148 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.14 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	148
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
практические занятия	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
выполнение зарисовок	15
работа с первоисточниками, конспектирование учебного материала	18
работа с дополнительной литературой, чтение произведений	6
составление словаря понятий	1
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.14 Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение Понятие «художественная культура». Виды искусств	Содержание учебного материала	4	2
	1 <i>Понятие «художественная культура».</i>	1	
	Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.		
	2 <i>Виды искусств.</i>	1	
	Пространственные и временные виды искусства. Основные жанры искусства.		
	Практическая работа	1	
	1 Практикум: Характеристика видов искусств.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1. Составление словаря понятий. Художественный образ и художественные средства в различных видах искусства: литература, музыка, театр, киноискусство и др.			
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира		6	2
Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Художественная культура первобытного мира.</i>		
	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Обряд плодородия. Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.		
	Практическая работа	1	
	1 <i>Практикум: Народная культура.</i>		
	Фольклор как отражение первичного мифа. Народный орнамент, его символическое значение и применение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Выполнение зарисовки: Народный костюм. 2. Выполнение конспекта по темам: Славянские праздники. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.	2 2	

Раздел 2. Художественная культура Древнего мира		21	
Тема 2.1. Художественная культура Месопотамии	Содержание учебного материала		1
	1	<i>Художественная культура Месопотамии.</i> Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	
Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала		2
	1	<i>Художественная культура Древнего Египта.</i> Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей	1
	2	<i>Закрепление художественного опыта в строгом каноне.</i> Традиционность, сакральность, консерватизм как характерные черты древнеегипетского стиля. Статуи богов и фараонов. Канон изображения фигуры на плоскости. Египетский силуэт. Росписи гробниц и храмов.	1
	Практическая работа		1
	1	Практикум: Декоративное оформление храма.	
Тема 2.3. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала		1
	1	<i>Культура Древней Индии.</i> Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	2
Тема 2.4. Культура Древней Америки	Содержание учебного материала		1
	1	<i>Культура Древней Америки.</i> Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс маяя в Паленке.	2
	Практическая работа		1
1	Практикум: Культ золота в древних культурах.		
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	2	

Художественная культура Древней Греции	1	<i>Художественная культура Древней Греции.</i>	1	2
		Античное мировоззрение как основа художественной культуры. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.		
	2	<i>Греческая мифология-содержание античного искусства.</i>	1	
		Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас.		
	Практическая работа		3	
	1	Боги и герои: греческая мифология и литература.	1	
2	Практикум: Античная вазопись. Сюжеты и образы греческой вазописи.	2		
Тема 2.6. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Культура Древнего Рима.</i>		
		Складывание особенностей римской художественной культуры – практическая направленность, простота форм, открытость и жизнеспособность. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора.		
	Практическая работа		2	
	1	Античная поэзия.	1	
	2	Практикум: Культура Древнего мира.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
1. Работа с дополнительной литературой. Чтение мифов Древней Месопотамии и Древнего Египта.		2		
2. Работа с дополнительной литературой: Чтение античных, древневосточных и индийских произведений.		4		
Раздел 3. Художественная культура Средних веков		16		
Тема 3.1. Художественная культура Византии и Древней Руси	Содержание учебного материала		4	2
	1	<i>Художественная культура Византии.</i>	1	
		Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.		
	2	<i>Живописное оформление архитектуры.</i>	1	

	Живописная декорация крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.		
3	<i>Культура Древней Руси.</i>	1	
	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		
4	<i>Иконопись Древней Руси.</i>	1	
	Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Формирование московской школы иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель. Дионисий.		
Практические занятия		4	
1	Языческие истоки древнерусской художественной культуры. Фольклор, декоративно-прикладное искусство и орнамент восточных славян.	2	
2	Практикум: Искусство книжной миниатюры.	2	
Содержание учебного материала		2	
1	<i>Культура Западной Европы. Романская культура.</i>	1	
	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.		2
2	<i>Готическая культура.</i>	1	
	Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Григорианский хорал. Собор Нотр-Дам в Шартре.		
Практическая работа		4	
1	Выполнить сравнительный анализ древнерусского и готического храма.	1	
2	Практикум: Средневековая миниатюра. Художественное своеобразие средневековой миниатюры.	2	
3	Анализ ЛСМ «Художественная культура Средних веков».	1	
Самостоятельная работа обучающихся		2	
1. Выполнение зарисовок: Романская миниатюра. Архитектурные элементы готики.			
Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века		15	
Тема 4.1. Художественная культура Китая и Японии	Содержание учебного материала	2	
1	<i>Художественная культура Китая.</i>	1	
	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.		2
	<i>Художественная культура Японии.</i>	1	

	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.			
	Практическая работа	4		
	Садово-парковое искусство Китая и Японии.	1		
	Практикум: Живопись на шелке- искусство философского и поэтического осмысления.	2		
	Практикум: Узор и цвет японского костюма.	1		
Тема 4.2. Арабо-мусульманская культура	Содержание учебного материала	2		
	<i>Арабо-мусульманская культура.</i>	1		
	Образ рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.			2
	<i>Мавританский стиль.</i>	1		
	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.			
	Практическая работа	3		
	Практикум: Культура средневекового Востока.	1		
	Практикум: Декоративный характер арабского искусства. Символика и образность арабских букв.	2		
Самостоятельная работа обучающихся	4			
1. Выполнение зарисовок: Японская гравюра.	2			
2. Выполнение зарисовок: Арабская миниатюра.	2			
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения		15		
Тема 5.1. Возрождение в Италии	Содержание учебного материала	3		
	1 <i>Возрождение в Италии.</i>	1		
	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.			2
	2 <i>Стиль ренессансного реализма в творчестве итальянских художников.</i>	1		
	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.			
	3 <i>Позднее Возрождение.</i>	1		
Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».				

	Практическая работа	2		
	1	Выполнить сравнительный анализ иконографических образов Богоматери (Мадонны).	1	
	2	Выполнить художественный анализ классической итальянской картины	1	
Тема 5.2. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	2		
	1	<i>Северное Возрождение и протестантская культура.</i>	1	
		Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».		2
	2	<i>Французский Ренессанс.</i>	1	
		Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.		
	Практическая работа	5		
	1	Практикум: Образ женской красоты. Анализ женских портретов художников Возрождения.	2	
2	Практикум: Анализ скульптуры. Образ героя - борца.	2		
3	Практикум: Замки Луары.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
	1. Выполнение зарисовок элементов ренессансной архитектуры.			
Раздел 6. Художественная культура XVII века		16		
Тема 6.1. Барокко	Содержание учебного материала	1		
	1	<i>Культура эпохи барокко.</i>		
		Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.		2
	Практическая работа	5		
	1	Практикум: Барочные линии в интерьере и костюме.	1	
	2	Творческая работа: Философия бытия в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	2	
	3	Практикум: Развитие бытового жанра.	1	
4	Охарактеризовать своеобразие голландских натюрмортов.	1		
Тема 6.2. Классицизм	Содержание учебного материала	1		
	1	<i>Классицизм.</i>		
		«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны,		2

		ювелирное дело).		
		Практическая работа	3	
	1	Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Классический пейзаж.	2	
	2	Практикум: Русский классицизм.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
		1. Выполнение зарисовок: Орнамент барокко.	2	
		2. Выполнение зарисовок и описание: Голландский натюрморт.	4	
Раздел 7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века			13	
Тема 7.1. Рококо		Содержание учебного материала	1	
	1	<i>Рококо.</i>		
		«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше		2
		Практическая работа	1	
	1	Практикум: Английская школа живописи XVIII века.		
Тема 7.2. Неоклассицизм. Амбир.		Содержание учебного материала	1	
	1	<i>Амбир.</i>		
		Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и амбир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.		2
		Практическая работа	2	
	1	Культура эпохи Просвещения.	1	
	2	Практикум: Русская портретная живопись XVIII века.	1	
Тема 7.3. Романтизм		Содержание учебного материала	1	
	1	<i>Романтизм.</i>		
		Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой пейзажной живописи.		2
		Практическая работа	4	
	1	Практикум: Русский романтизм. Слияние романтизма и классицизма.	2	
	2	Работа с ЛСМ: Стили в искусстве Нового времени.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		1. Конспектирование материала по теме: Русская портретная живопись XVIII века.		

Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX века		16	
Тема 8.1. Реализм	Содержание учебного материала		2
	1	<i>Реализм в искусстве.</i>	1
		Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	
	2	<i>Реализм в русском искусстве.</i>	1
		Русская школа реализма. Критический реализм. Передвижники.	
	Практическая работа		3
	1	Меценатство в русской художественной культуре XIX века.	1
2	Практикум: Пейзажная живопись. Мир природы в творчестве русских художников.	2	
Тема 8.2. Импрессионизм.	Содержание учебного материала		2
	1	<i>Импрессионизм в искусстве.</i>	1
		Художественное направление импрессионизм. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».	
	2	<i>Импрессионизм в русской живописи.</i>	1
		Тенденции импрессионистского направления в творчестве русских художников: Серов, Коровин, Грабарь.	
	Практическая работа		4
	1	Творческая работа: Тенденции импрессионизма. «Живописцы счастья».	2
2	Реализм и импрессионизм. Анализ творчества передвижников и импрессионистов.	2	
Тема 8.3. Постимпрессионизм	Содержание учебного материала		1
	2	<i>Постимпрессионизм.</i>	
		Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	1. Работа с первоисточниками: Реализм в искусстве.		
Раздел 9. Художественная культура конца XIX- XX века		26	
Тема 9.1.	Содержание учебного материала	2	

Модерн	1	<i>Модерн. Модерн в архитектуре.</i>	1	2
		Култ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.		
	2	<i>Модерн в декоративно-прикладном искусстве.</i>	1	
		Живопись и графика модерна. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Художественное объединение «Мир искусства».		
	Практическая работа		2	
	1	Практикум: Декоративность образов модерна.	1	
2	Деятельность объединения «Мир искусства» в России.	1		
Тема 9.2. Модернизм	Содержание учебного материала		2	2
	1	<i>Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи.</i>		
		Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.		
	Практическая работа		4	
	1	Практикум: Авангардные направления в живописи.	1	
	2	Практикум: Декоративность авангардной живописи. Абстрактность и супрематичность.	2	
3	Зарождение нового вида искусства - дизайна.	1		
Тема 9.3. Постмодернизм	Содержание учебного материала		4	2
	1	<i>Постмодернизм. Массовая культура.</i>	2	
		Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.		
	2	<i>Художественная культура советской эпохи. Суровый стиль.</i>	2	
		Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи. Политический плакат. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.		
	Практическая работа		5	
	1	Искусство Башкирии. Декоративность натюрмортов А. Ситдиковой.	2	
	2	Война в советском кинематографе.	2	
	3	Практикум: Стили и направления в искусстве.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		7	
1. Работа с первоисточниками: «Серебряный век» в русском искусстве.		3		
2. Работа с первоисточниками и конспектирование: искусство Башкирии.		4		
Всего:			148	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» требует наличия учебного кабинета общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы, стулья;
- комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением;
- наглядные пособия:
 - комплект слайдов по всем темам предмета;
 - электронное приложение «Мировая художественная культура»
 - электронное приложение «Искусство»:
№ 6-8/2010, № 16, 18, 22/2010, № 1-4/2011, № 5-8/2011, № 9-12/2011,
сентябрь- декабрь 2011;
 - видеофильмы;
 - Третьяковская галерея (CD)
 - раздаточный дидактический материал: логико-смысловые модели по темам: ЛСМ Древний мир; ЛСМ Средние века; ЛСМ Древнерусское искусство X- XVII вв.; ЛСМ Искусство итальянского Возрождения XIV-XVI вв.; ЛСМ Стили в искусстве Европы Нового времени; ЛСМ Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX вв.; ЛСМ Русская живопись второй половины XIX века; ЛСМ Стиль модерн конца XIX - начала XX века; ЛСМ Авангардное искусство Европы начала XX века.
 - комплект репродукций по каждой теме предмета (тематические папки с демонстрационным материалом).

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор текстов Л.А.Рапацкая. (ЗАО «Новый диск»)
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Электронные ресурсы:

<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>

Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>

Художник Карл Брюллов <http://www.brullov.ru>

Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>

Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>

Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>

Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>

Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»

<http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала

<http://artclassic.edu.ru>

История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>

Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; (ОК-3,4,)	1. Текущий контроль в форме: - выполнения практических заданий; - тестирования;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; (ОК-3,4, 1.3,1.4,2.3)	- домашней работы, выполнение зарисовок, конспектов;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; (ОК -4,5)	- отчёта по проделанной
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); (ОК -4,5)	внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление словаря,
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. (ОК -3, 4,5, ПК – 1.3,1.4,2.3)	зарисовок, устного или письменного отчета по работе с дополнительной литературой, конспекта).
Знания:	2. Аттестация в форме
- основные виды и жанры искусства; (ОК-4,5)	дифференцированного зачета.
- изученные направления и стили мировой художественной культуры; (ОК-4,5)	
- шедевры мировой художественной культуры; (ОК-4,5)	
- особенности языка различных видов искусства. (ОК-4,5)	

