

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РЕКОМЕНДОВАНА

методическим объединением
общепрофессионального цикла

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2016 г.
Председатель МО _____ Луценко Ю.Л.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ УХГК
_____ А.Ч. Гайсин
« ____ » _____ 2016 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

общепрофессиональной дисциплины 02 Основы истории искусств
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих профессии СПО
54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной
росписью

Со сроком обучения 3 года 10 месяцев
На 2016 – 2020 учебные годы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.05 изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью.

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж
Разработчик: Луценко Юлия Линафовна, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Основы истории искусств

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.05 изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по следующим профессиям ювелир, художник миниатюрной живописи, исполнитель художественно-оформительских работ, художник росписи по ткани и в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина общепрофессионального цикла ППКРС СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- характеризовать особенности отдельных этапов в развитии искусства;
- сравнивать произведения искусства, принадлежащие к одному или разным направлениям и стилям;
- определять принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю;
 - использовать индивидуальные слуховые аппараты и звукоусиливающую аппаратура (студенты с нарушением слуха);
 - иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- планировать и реализовывать дополнительные индивидуально ориентированные задачи для реализации учебной цели и анализировать полученные результаты;
- составлять план работы, конспекты лекций, первоисточников;
- работать с источниками учебной информации, пользоваться ресурсами библио-

теки (в том числе электронными), образовательными ресурсами сети Интернет, в том числе с учетом имеющихся ограничений здоровья;

- использовать приобретенные знания и умения в учебной и будущей профессиональной деятельности для эффективной организации самостоятельной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- виды и жанры искусства;
- своеобразие изобразительного искусства;
- основные этапы развития искусства зарубежных стран;
- историю русского изобразительного искусства;
- особенности современного искусства;
- приемы использования сурдотехнических средств реабилитации;
- средства поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом ограничений здоровья по слуху;
- сурдотехнические способы восприятия и обработки учебной информации с учетом имеющихся ограничений здоровья по слуху;
- способы самоорганизации учебной деятельности;
- основы методики самостоятельной работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 1.1. Выполнять эскизы.

ПК 1.2. Находить вариативные колористические решения.

ПК 1.3. Создавать композицию изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать графические и живописные приемы при создании композиционных решений.

ПК 2.1. Подбирать и использовать материалы и оборудование для изготовления изделий из ткани с художественной росписью.

ПК 2.2. Владеть технологиями приготовления резерва и красок.

ПК 2.3. Выполнять роспись текстильных изделий с использованием различных технологий, техник и приемов художественной росписи ткани.

ПК 2.4. Реставрировать художественные изделия из ткани с художественной росписью.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 110 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Основы истории искусств

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>110</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>50</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>40</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>40</i>
подготовка проектов (презентаций)	<i>13</i>
самостоятельное изучение темы и конспектирование текста	<i>4</i>
работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок	<i>22</i>
составление терминологического словаря	<i>1</i>
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОСНОВЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы Всемирной истории искусств		2	
Тема 1.1 Своеобразие изобразительного искусства. Виды и жанры искусства	Содержание учебного материала	1	
	1 Историческая логика развития изобразительного искусства.		1
	Практическая работа	3	
	1 Виды искусства.	1	
	2 Жанры искусства.	1	
	3 Характеристика периодизации развития искусства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1	4	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Составление словаря понятий. Понятие художественного стиля, направления, течения, школы в изобразительном искусстве и архитектуре. 2. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Назначение декоративно-прикладного искусства. Орнамент как выражение стиля эпохи.	1 3		
Раздел 2. Основные этапы развития искусства зарубежных стран		30	
Тема 2.1 Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	1	
	1 Первобытное искусство.		
	Практическая работа	1	
1 Художественный образ в первобытном искусстве.			
Тема 2.2 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	1	
	1 Искусство Древнего Египта.		2
	Практическая работа	2	
	1 Виды и жанры искусства Древнего Египта.	1	
2 Выполнить художественный анализ египетского силуэта.	1		
Тема 2.3 Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	1	
	1 Искусство Древней Греции.		2
	Практическая работа	3	
	1 Изобразительное искусство Древней Греции.	1	
	2 Выполнить художественный анализ греческой скульптуры.	1	
3 Выполнить художественный анализ греческой архитектуры.	1		
Тема 2.4 Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	1	
	1 Архитектура Древнего Рима.		2
	Практическая работа	3	
	1 Скульптурный портрет.	1	
2 Выполнить сравнительный анализ скульптуры Древнего Рима и Древней Греции.	1		

	3	Практикум: Искусство Древнего мира.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2 (темы 2.1-2.4)		10	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
		1. Подготовка проекта (презентации): «Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве скифов и сарматов.	2	
		2. Подготовка проекта (презентации): Древние пирамиды Азии и Америки.	2	
		3. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Символический смысл изобразительных элементов в искусстве Древнего Египта.	3	
		4. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Античная орнаментика в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	3	
Тема 2.5 Искусство арабо-мусульманского мира	Содержание учебного материала		1	
	1	Арабо-мусульманское искусство.		2
	Практическая работа		3	
	1	Мавританский стиль	1	
	2	Арабская миниатюра. Охарактеризовать художественные особенности арабской миниатюры.	2	
Тема 2.6 Искусство стран средневекового Востока (Китай, Япония)	Содержание учебного материала		1	
	1	Архитектура Китая и Японии.		2
	Практическая работа		2	
	1	Изобразительное искусство Китая и Японии. Охарактеризовать основные темы и образы в живописи Китая и Японии.		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2 (темы 2.5-2.6)		4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
		1. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Орнамент в арабо-мусульманском искусстве.	2	
		2. Конспектирование текста: История возникновения и художественное своеобразие искусства росписи по ткани.	2	
Тема 2.7 Искусство Византии	Содержание учебного материала		1	
	1	Византийский стиль в архитектуре и иконописи.		2
Тема 2.8 Искусство западноевропейского средневековья	Содержание учебного материала		1	
	1	Романский и готический стили.		2
	Практическая работа		2	
	1	Особенности формирования готического стиля.	1	
	2	Выполнить художественный анализ готической архитектуры.	1	
Тема 2.9 Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		1	
	1	Искусство ренессанса.		2
	Практическая работа		4	
	1	Особенности формирования изобразительного искусства Ренессанса.	1	
	2	Титаны эпохи Возрождения.	1	
	3	Живопись северного Возрождения. Особенности формирования живописи северного Возрождения.	1	
	4	Выявить общее и особенное в живописи итальянского и северного Возрождения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2 (темы 2.7-2.9)		8	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Готический орнамент. 2. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Орнаментальный декор в искусстве ренессанса. 3. Подготовка проекта (презентации): Стиль платереск.		2 3 3	
Тема 2.10 Основные художественные стили в искусстве Европы XVII- XVIII вв.	Содержание учебного материала		2	
	1	Стили в искусстве Нового времени. Барокко и рококо.	1	2
	2	Стиль классицизм и ампир.	1	
	Практическая работа		4	
	1	Своеобразие живописи барокко.	1	
	2	Анализ живописи рококо.	1	
	3	Художественные особенности живописи классицизма.	1	
Тема 2.11 Стили и направления в искусстве Европы и Америки XIX- XX вв.	Содержание учебного материала		1	
	1	Искусство Европы к. XIX- н. XX века.		2
	Практическая работа		4	
	1	Импрессионизм в живописи Франции.	1	
	2	Анализ живописи постимпрессионизма.	1	
	3	Своеобразие стиля модерн.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2 (темы 2.10-2.11)		10	
	1.	Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Просветительский реализм в живописи Европы XVIII века.	2	
	2.	Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Художественное своеобразие графики модерна.	2	
	3.	Подготовка проекта (презентации): Конструктивизм и функционализм в архитектуре (Ле Корбюзье и Баухауз).	3	
	4.	Подготовка проекта (презентации): Постмодернизм в зарубежном искусстве.	3	
Раздел 3. История русского изобразительного искусства			18	
Тема 3.1 Искусство Древней Руси X- XVII вв.	Содержание учебного материала		1	
	1	Древнерусский стиль в искусстве		2
	Практическая работа		2	
Тема 3.2 Искусство России XVIII- начала XIX века	1	Художественные особенности иконописи. Выполнить художественный анализ древнерусской иконописи.		
	Содержание учебного материала		2	
	1	Стиль барокко в русской архитектуре.	1	2
	2	Классицизм в русском искусстве.	1	
Практическая работа		3		

	1	Выполнить сравнительный анализ женских образов в портретах русских художников XVIII века.	1	
	2	Выполнить художественный анализ русской скульптуры классицизма.	1	
	3	Романтизм и реализм в русской живописи первой половины XIX века.	1	
Тема 3.3 Русское искусство второй половины XIX века	Содержание учебного материала		1	
	1	Реализм в русской живописи второй половины XIX века.		2
	Практическая работа		4	
	1	Критический реализм. Выполнить художественный анализ произведения русской живописи второй половины XIX века.	2	
	2	Передвижники. Анализ творчества художников-передвижников.	2	
Тема 3.4 Русское искусство конца XIX-начала XX века	Содержание учебного материала		1	
	1	Модерн в русском искусстве.		2
	Практическая работа		2	
	1	Авангардное искусство России.	1	
	2	Анализ творчества художественного объединения «Бубновый валет»	1	
Тема 3.5 Искусство советского периода	Содержание учебного материала		1	
	1	Социалистический реализм в искусстве.		2
	Практическая работа		4	
	1	Выполнить художественный анализ произведения советской скульптуры.	1	
	2	Советская архитектура.	1	
	3	Изобразительное искусство Башкортостана. Охарактеризовать национальное своеобразие изобразительного искусства Башкортостана.	2	
Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 3		4		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Орнаментальные мотивы и сюжеты в декоративном искусстве Древней Руси.		2		
2. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Художественное своеобразие национальных мотивов в декоративно-прикладном искусстве башкир.		2		
Тема 3.6 Особенности современного искусства	Содержание учебного материала		1	
	1	Современные направления в искусстве России.		2
	Практическая работа		4	
	1	Практикум: Характеристика современного искусства.	2	
	2	Практикум: Стили и направления в искусстве.	2	
		Всего	110	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основ истории искусств»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы, стулья;
- комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением;
- наглядные пособия:
 - комплект слайдов по всем темам предмета;
 - электронное приложение Искусство:
№ 6-8/2010, № 16, 18, 22/2010, № 1-4/2011, № 5-8/2011, № 9-12/2011, сентябрь-декабрь 2011;
 - видеофильмы;
 - раздаточный дидактический материал: логико-смысловые модели по темам: ЛСМ Древний мир; ЛСМ Средние века; ЛСМ Древнерусское искусство X-XVII вв.; ЛСМ Искусство итальянского Возрождения XIV-XVI вв.; ЛСМ Стили в искусстве Европы Нового времени; ЛСМ Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX вв.; ЛСМ Русская живопись второй половины XIX века; ЛСМ Силь модерн конца XIX - начала XX века; ЛСМ Авангардное искусство Европы начала XX века.
 - комплект репродукций по каждой теме предмета (тематические папки с демонстрационным материалом).

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень):

- учебник для 10 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Дорогова Л.Н. История искусств: учебное пособие. – М.: Издательство «КноРус», 2011.
 3. Емохонова М. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
 4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2011.
 5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Дополнительная литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Вейс Г. История культуры народов мира. Расцвет Византии: Арабские завоевания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
4. Власов В. Большой Энциклопедический Словарь изобразительного искусства. – СПб., 2000.
5. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Изд-во Эксмо, 2009.
6. Гнедич П.П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
7. Гнедич П.П. История искусств. Античность. Древняя Греция и Рим. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
8. Гнедич П.П. История искусств. Древняя и Московская Русь. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
9. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха Средневековья. – М.: Изд-во Эксмо,

- 2005.
10. Гнедич П.П. История искусств. Итальянский Ренессанс. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
 11. Гнедич П.П. История искусств. Высокое Возрождение. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
 12. Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
 13. Гнедич П.П. История искусств. Западноевропейское барокко и классицизм. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
 14. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа. – М.: Просвещение, 2002.
 15. Гузик М.А. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность – 20 век). – М.: Просвещение, 2002.
 16. Жабцев В.М. Эпоха Возрождения. – Минск: Харвест, 2008. – (Стили и жанры).
 17. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре. – СПб., 2003.
 18. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учебник для вузов/ Под ред. Л.М. Брагиной. – М.: Высш.шк., 2001.
 19. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней)/ Сост. И.Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006.
 20. Мутер Р. Всеобщая история живописи. – М.: Эксмо, 2006.
 21. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – XX начала века. М.: «Галарт», 2001.
 22. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
 23. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2001.
 24. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007.

25. Энциклопедия искусства Средних веков и Возрождения/ Автор-сост.
О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002.

Электронные ресурсы:

<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>

Неоклассицизм в живописи <http://prerafaelit.narod.ru>

Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>

Художник Карл Брюллов <http://www.brullov.ru>

Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>

Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>

Слайд-комплект «Стили архитектуры <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>

Народный каталог православной архитектуры <http://sobory.ru>

Христианство в искусстве <http://www.wicon-art.info>

Энциклопедия культур <http://ec-dejavu.ru>

Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры
<http://www.renclassic.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности отдельных этапов в развитии искусства; - сравнивать произведения искусства, принадлежащие к одному или разным направлениям и стилям; - определять принадлежность произведения искусства к определенной эпохе и стилю. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и жанры искусства; - своеобразие изобразительного искусства; - основные этапы развития искусства зарубежных стран; - историю русского изобразительного искусства; - особенности современного искусства. 	<p>- <u>практическая работа;</u> <u>самостоятельная</u> <u>внеаудиторная работа;</u> <u>индивидуальная проектная деятельность</u></p> <p>–<u>практическая работа,</u> <u>тестирование;</u> <u>самостоятельная</u> <u>внеаудиторная работа;</u> <u>индивидуальная проектная деятельность</u></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только результаты освоения учебной дисциплины, но и развитие общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость, своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	владеет информацией о профессиональной области, о профессии и основных видах деятельности; ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития;	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в

	адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения	процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	организует рабочее место в соответствии с выполняемой работой; выбирает оборудование, материалы, инструменты в соответствии с требованиями техники безопасности и видами работ; предъявляет методы профессиональной профилактики своего здоровья	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	выполняет задания, предъявляя интегрированные знания профессиональной области; контролирует технологию выполнения работ; выявляет причины возможных ошибок и способы их устранения	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	владеет профессиональными определениями, терминологией, обозначениями и умеет применять; владеет различными методиками поиска информации	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	выполняет операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации; владеет программными,	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной

	программно-аппаратными и техническими средствами и устройствами, функционирующими на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современных средств и систем транслирования информации, информационного обмена	компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения аргументирует и обосновывает свою точку зрения	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- формирует активную гражданскую позицию	Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- раскрывает формально-образную структуру орнаментальных мотивов и сюжетов, используемых в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном	ПК 1.1. Выполнять эскизы	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении индивидуальных заданий и проектов

искусстве		
- выполняет сравнительный анализ композиционных и колористических особенностей произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных стилей и направлений	ПК 1.2. Находить вариативные колористические решения.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий
- различает жанровую типологию и стилевые особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных исторических периодов	ПК 1.3. Создавать композицию изделий декоративно-прикладного искусства	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении тестирования, творческих проектов, индивидуальных заданий и самостоятельных внеаудиторных работ
- выявляет особенности живописных и графических приемов произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК 1.4. Использовать графические и живописные приемы при создании композиционных решений.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении самостоятельных заданий
- анализирует различные живописные и графические приемы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК 2.1. Подбирать и использовать материалы и оборудование для изготовления изделий из ткани с художественной росписью.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении самостоятельных заданий

<p>- анализирует композиционные и колористические особенности произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных стилей и направлений</p>	<p>ПК 2.2. Владеть технологиями приготовления резерва и красок.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении тестирования, творческих проектов, индивидуальных заданий и самостоятельных внеаудиторных работ</p>
<p>- выявляет систему ценностных ориентаций общества, определяет его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте</p>	<p>ПК 2.3. Выполнять роспись текстильных изделий с использованием различных технологий, техник и приемов художественной росписи ткани.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении тестирования, творческих проектов, индивидуальных заданий и самостоятельных внеаудиторных работ</p>
<p>- осознает роль искусства в человеческой жизнедеятельности, профессиональной деятельности, развивает собственное художественное восприятие и вкус</p>	<p>ПК 2.4. Реставрировать художественные изделия из ткани с художественной росписью.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении творческих проектов, индивидуальных заданий и самостоятельных внеаудиторных работ</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к программе учебной дисциплины «Основы истории искусств»

по профессии 072601.02/54.01.05 изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью

Программа учебной дисциплины "Основы истории искусств" предназначена для подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью.

Цель учебной дисциплины – сформировать систему профессиональных знаний в области предмета и умения применять их в профессиональной деятельности. При изучении курса необходимо учитывать художественную направленность профессиональной деятельности, а также требования к результатам освоения основной образовательной программы. Учебная дисциплина должна расширять и углублять дополнительные знаниями и умениями общие и профессиональные компетенции, повышать уровень художественного образования, эстетического воспитания обучающихся, как основных составляющих профессий художественного профиля. Приобретение дополнительных профессиональных знаний повышает качество профессиональной деятельности, ее социальную значимость и формирует более устойчивый интерес к своей будущей профессии.

Задачи курса:

- дать общее представление об историческом развитии видов и жанров искусства;
- выявить своеобразие и художественные особенности основных видов искусства – архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление об историческом развитии и художественных особенностях зарубежного и русского искусства;

- познакомить обучающихся с выдающимися произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методологические основы построения содержания курса:

менталитетный подход (выявление мировоззрения исторической эпохи в художественных образах) и аксиологический (ценностный) подход.

Из огромного множества конкретных фактов в контексте развития истории мирового изобразительного искусства и архитектуры выбраны наиболее характерные.

Курс «Основы истории искусств» находится в обязательной части цикла основной образовательной программы. Настоящая программа является адаптированной к специфике теоретической подготовки обучающихся, по профессии: изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью. Содержание программы, в том числе тематика самостоятельных заданий объясняется задачей формирования у обучающихся дополнительной базы, необходимой для усвоения знаний по профессиональному модулю.

Учебный курс рассчитан на один год обучения - максимальной учебной нагрузки 76 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов; самостоятельной работы обучающегося 26 часов.