

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

Утверждаю

«___» _____ 2016 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

_____ А.Ч.Гайсин

Председатель МО _____ Г.М.Кашапова

«___» _____ 2016 г.

Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины 01 **Основы живописи и рисунка**
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих профессии СПО
54.01.05
«Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью»
Со сроком обучения 3 года 10 месяцев
На 2016 – 2020 учебные годы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.05 «Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью»
Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК г. Уфа Республики Башкортостан

Разработчики:

Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель 1 категории

Имаева Диля Дауытовна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.05. «Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью»

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в дополнительном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла ППКРС СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- владеть основами изобразительной грамоты;
- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- воспроизводить реалистические формы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сведения из истории рисунка и живописи;
- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- особенности изображения животных и птиц;
- особенности изображения головы и фигуры человека.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 366 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 222 часов;
самостоятельной работы обучающегося 144 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>366</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>222</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>165</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>144</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>100</i>
Итоговая аттестация в форме просмотра	

**2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И РИСУНКА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		222	
Раздел 1. Приемы и техники основы живописи и рисунка.			
Тема 1. 1. История рисунка и живописи.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Краткий исторический обзор логики рисунка и живописи	1	
	2 Жанры живописи	1	
Тема 1. 2. Традиционные приемы и техники рисунка.	Содержание учебного материала	4	2
	1 Технические приемы рисования	1	
	2 Подбор и использование живописных материалов	1	
	3 Гризайль	1	
	4 Монохромная живопись	1	
	Практическая работа	4	
	1 Упражнение – тоновая растяжка	1	
	2 Упражнение – виды штриха	1	
	3 Выполнение силуэтных изображений моделей	1	
	4 Выполнение зарисовки простых геометрических тел	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	8	
	1 .Неправильные кривые линии		
	2 .Отработка различных техник штриховки		
	3 .Зарисовка листьев деревьев		
Тема 1. 3. Традиционные приемы и техники живописи.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Техники акварели.	1	
	2 Техника гуаши	1	
	Практическая работа	4	
	1 Упражнение – вливание цвета в цвет	1	
	2 Упражнение – наложение цвета на цвет	1	
	3 Упражнение – тоновая отмывка	1	

	4	Упражнение – градации тона в технике Алла-прима	1		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1				
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			8	
	1 Упражнение – отмывка акварелью				
Тема 1. 4. Цвет в изобразительном искусстве	Содержание учебного материала			2	
	1	Цвет как средство выразительности в изобразительном искусстве	1	2	
	2	Цвет как способ передачи реалистичности изображения	1		
	Практическая работа			6	
	1	Основные цвета спектра	1		
	2	Изображение основных цветов спектра	1		
	3	Дополнительные цвета спектра	1		
	4	Изображение дополнительных цветов спектра	1		
	5	Изображение расширенного спектра	1		
	6	Изображение градация тона в спектре	1		
		Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			8
		1 Градации отбеленности и замутненности расширенного спектра			
Тема 1. 5. Особенности цветовых решений	Содержание учебного материала			5	
	1	Краткие сведения о физике цвета	1	2	
	2	Ахроматические и хроматические цвета	1		
	3	Степень контрастности цветов	1		
	4	Гармоничные сочетания цветов	1		
	5	Колорит	1		
	Практическая работа			12	
	1	Выполнение упражнения по гармонизации контрастных цветовых решений	1		
	2	Выполнение упражнения по гармонизации родственных цветовых решений	1		
	3	Выполнение упражнения по гармонизации родственно-контрастных цветовых решений	1		
	4	Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений	1		
	5	Выполнение натюрморта в ахроматическом цвете	1		
	6	Выполнение натюрморта в хроматическом цвете	1		
	7	Гармонизация монохромных цветовых отношений на основе теплых цветов	1		
	8	Гармонизация монохромных цветовых отношений на основе холодных цветов	1		
	9	Выполнение натюрморта в родственно – контрастном цвете(линейно-конструктивный рисунок)	1		
	10	Выполнение натюрморта в родственно – контрастном цвете	1		
	11	Выполнение натюрморта в монохромной гамме (линейно-конструктивный рисунок)	1		
	12	Выполнение натюрморта в монохромной гамме	1		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1				
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			10	
	1 Выполнение абстрактной композиции в одной из цветовых гармоний				

Тема 1.6. Порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка	Содержание учебного материала		6	3
	1	Последовательность изображения предметов в рисунке.	1	
	2	Особенности реалистических форм	1	
	3	Конструктивные особенности реалистических форм	1	
	4	Линейная перспектива	1	
	5	Перспектива с одной и с двумя точками схода	1	
	6	Пространственно перспективные связи предметов	1	
	Практические занятия		20	
	1	Композиционный поиск изображения	1	
	2	Компоновка изображения на формате листа	1	
	3	Нахождение габаритов изображения	1	
	4	Нахождение габаритов элементов изображения	1	
	5	Изображение фронтальной перспективы	1	
	6	Изображение угловой перспективы	1	
	7	Перспективное изображение геометрических фигур	1	
	8	Перспективное изображение геометрических тел	1	
	9	Перспективное изображение сложных геометрических тел	1	
	10	Изображение светотени и ее составных на форме	1	
	11	Зарисовка простых геометрических тел	1	
	12	Зарисовка сложных геометрических форм	1	
	13	Зарисовка окружности в перспективе выше линии горизонта	1	
	14	Зарисовка окружности в перспективе ниже линии горизонта	1	
	15	Зарисовка куба в перспективе с одной точкой схода	1	
	16	Зарисовка куба в перспективе с двумя точками схода	1	
	17	Компоновка изображения вазы в формате листа	1	
	18	Анализ формы античной вазы	1	
	19	Линейно-конструктивный рисунок оющей формы античной вазы	1	
20	Линейно-конструктивный рисунок частей античной вазы	1		
Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1			15	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка предметов быта				
Тема 1.7. Порядок и приемы изображения предметов в живописи	Содержание учебного материала		2	2
	1	Живописные приемы	1	
	2	Последовательность выполнения живописи предметов	1	
	Практические занятия		10	
	1	Живописное изображение предмета на цветном фоне		
	1.1	Компоновка изображения	1	
1.2	Линейно-конструктивный рисунок модели	1		

	1.3	Раскрытие основных цветотоновых отношений	1	
	1.4	Передача объема предметов живописными средствами	1	
	1.5	Моделировка объема частных форм	1	
	1.6	Детализация живописного изображения	1	
	1.7	Передача фактуры предметов	1	
	1.8	Обобщение живописного изображения	1	
	1.9	Обобщение, подчинение частей к целому	1	
	1.10	Работа над ошибками	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Живописное изображение предмета быта		11	
Раздел 2. Принципы изображения предметов разных форм.				
Тема 2.1. Композиционное построение изображения предметов разных форм	Содержание учебного материала		5	2
	1	Сложные формы предметов	1	
	2	Графический анализ сложной формы предмета	1	
	3	Логика построения сложных форм предметов	1	
	4	Последовательность действий при построении сложной формы предмета	1	
	5	Построение композиции из сложных форм	1	
	Практические занятия		15	
	1	Натюрморт из предметов различных по материалу и форме		
	1.1	Композиционный поиск изображения	1	
	1.2	Эскизирование натюрморта	1	
	1.3	Нахождение габаритов изображения	1	
	1.4	Компоновка рисунка	1	
	1.5	Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1	
	1.6	Моделировка светотенью общей формы предметов	1	
	1.7	Моделировка светотенью частной формы предметов	1	
	1.8	Детализация изображения	1	
	1.9	Выявление материальности предметов графическими средствами	1	
	1.10	Выявление фактуры предметов	1	
	1.11	Работа над плановостью пространства	1	
	1.12	Обобщение, подчинение частей целому	1	
	1	Построение сложной формы предметов		
	1.1	Линейно конструктивное построение сложных форм предметов	1	
	1.2	Моделировка светотенью общей формы предметов	1	
	1.3	Детализация изображения	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка предметов различных по материалу и форме		10	

Тема 2.2 Принципы изображения различных освещенных плоскостей характерных фактурных поверхностей	Содержание учебного материала		7	2
	1	Средства выявления формы	1	
	2	Светотень и ее закономерности	1	
	3	Закономерности изображения объемной формы	1	
	4	Светотень на форме	1	
	5	Градация светотени на форме	1	
	6	Стадии изображения композиции геометрических тел	1	
	7	Графические способы передачи фактурных поверхностей	1	
	Практическая работа		22	
	1	Определение границ светотени на форме	1	
	2	Изображение составляющих светотени на форме	1	
	3	Зарисовка куба		
	3.1	Линейно конструктивный рисунок куба	1	
	3.2	Определение границ светотени	1	
	3.3	Передача основных тоновых отношений	1	
	3.4	Детализация изображения куба	1	
	3.5	Обобщение изображения куба	1	
	4	Зарисовка шара		
	4.1	Линейно конструктивный рисунок шара	1	
	4.2	Определение границ светотени	1	
	4.3	Передача основных тоновых отношений	1	
	4.4	Детализация изображения шара	1	
	4.5	Обобщение изображения шара	1	
	5	Изображение натюрморта из простых геометрических тел различной фактуры		
	5.1	Компановка рисунка	1	
	5.2	Выполнение линейно-конструктивного рисунка	1	
	5.3	Изображение светотени форм предметов	1	
	5.4	Детализация изображения натюрморта	1	
	5.5	Обобщение, подчинение частей целому	1	
	6	Изображение натюрморта из сложных форм предмета		
	6.1	Компановка рисунка	1	
	6.2	Выполнение линейно-конструктивного рисунка	1	
	6.3	Изображение светотени форм предметов	1	
6.4	Детализация изображения натюрморта	1		
6.5	Обобщение, подчинение частей целому	1		
Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		12		
1 Натюрморт с использованием одного из холодных цветов				
Тема 2.3 Приемы и методы изображения предметов	Содержание учебного материала		8	2
	1	Приемы изображения предметов реалистического мира	1	
	2	Реалистический прием изображения предметов материального мира	1	
	3	Стилизация изображения предметов	1	

материального
мира в цветовой
среде

4	Световая среда	1
5	Прием стилизации изображения предметов материального мира	1
6	Методы реалистического изображения	1
7	Стилизация изображения	1
8	Методы стилизованного изображения	1
Практическая работа		38
1	Живописное изображение предметов быта контрастных по тону и материалу	
1.1	Выполнение форэскиза	1
1.2	Расположение изображения предметов быта в формате листа	1
1.3	Выполнение линейно – конструктивного рисунка предметов быта	1
1.4	Раскрытие основных цветовых отношений натюрморта	1
1.5	Цветотоновая моделировка общей формы предметов	1
1.6	Цветотоновая моделировка частных формы предметов	1
1.7	Детализация изображения натюрморта	1
1.8	Обобщение изображения натюрморта	1
2	Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы	
2.1	Выполнение форэскиза	1
2.2	Расположение изображения в формате листа	1
2.3	Выполнение линейно – конструктивного рисунка натюрморта	1
2.4	Раскрытие основных цветовых отношений натюрморта	1
2.5	Цветотоновая моделировка общей формы предметов	1
2.6	Цветотоновая моделировка общей формы чучела птицы	1
2.7	Цветотоновая моделировка частных форм предметов	1
2.8	Цветотоновая моделировка частей чучела птицы	1
2.9	Детализация изображения натюрморта	1
2.10	Обобщение изображения натюрморта	1
3	Зарисовка симметричного гипсового орнамента	
3.1	Выполнение форэскиза	1
3.2	Компановка изображения гипсового орнамента в формате листа	1
3.3	Нахождение пропорций и прорисовка плиты	1
3.4	Выполнение линейно – конструктивного рисунка общей формы орнамента	1
3.5	Прорисовка мелких форм и деталей орнамента	1
3.6	Выявление больших тоновых отношений	1
3.7	Выявление полутонов и рефлексов	1
3.8	Обобщение изображения симметричного орнамента	1
4	Зарисовка асимметричного гипсового орнамента	
4.1	Выполнение форэскиза	1
4.2	Компановка изображения гипсового орнамента в формате листа	1
4.3	Нахождение пропорций и прорисовка плиты	1
4.4	Выполнение линейно – конструктивного рисунка общей формы орнамента	1
4.5	Прорисовка мелких форм и деталей орнамента	1
4.6	Выявление больших тоновых отношений	1

	4.7	Выявление полутонов и рефлексов	1	
	4.8	Обобщение изображения ассиметричного орнамента	1	
	5	Выполнение стилизованного натюрморта		
	5.1	Компановка изображения стилизованного натюрморта на формате А3	1	
	5.2	Прорисовка мелких форм деталей	1	
	5.3	Выполнение в цвете	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.Наброски птиц, животных и насекомых 2. Зарисовка геометрических предметов сложной формы 3.Зарисовка бытовых предметов сложных форм 4. Стилизованный пейзаж. 5. Стилизованный натюрморт		30	
Раздел 3 Принципы изображения голова и тела человека.				
Тема 3. 1. Особенности изображения кистей рук	Содержание учебного материала		4	2
	1	Конструктивно-анатомический анализ строения кистей рук	1	
	2	Обобщенная схема строения кистей	1	
	3	Линейно-конструктивный рисунок кисти	1	
	4	Тоновая моделировка изображения кисти	1	
	Практическая работа		10	
	1	Рисунок схемы строения кистей рук		
	1.1	Рисунок кистей рук с гипсового слепка	1	
	1.2	Композиционное размещение изображения на формате	1	
	1.3	Лепка общей формы цветотонном	1	
	1.4	Детализация, Обобщение	1	
	3	Рисунок кистей рук		
	3.1	Композиционное размещение изображения на формате	1	
	3.2	Линейно-конструктивный рисунок	1	
	3.3	Лепка общей формы цветотонном	1	
	3.4	Лепка цветотонном общей формы частей	1	
	3.5	Детализация	1	
	3.6	Обобщение	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка кистей рук в разных положениях		17	
Тема 3. 2. Особенности	Содержание учебного материала		10	3
	1	Пропорции общей формы головы	1	

**изображения
головы и тела
человека**

2	Линейно-конструктивный рисунок головы	1
3	Анатомические особенности деталей лица и головы	1
4	Конструктивный анализ общей формы головы	1
5	Конструктивный анализ частей лица	1
6	Пропорции фигуры человека	1
7	Анатомические особенности тела человека	1
8	Конструктивный анализ общей формы тела	1
9	Конструктивный анализ частей тела	1
10	Наброски и зарисовки фигуры человека	
Практическая работа		24
1	Рисунок головы человека (живая натура)	
1.2	Силуэтные зарисовки головы человека	1
1.3	Линейные зарисовки головы : фас,	1
1.4	Линейные зарисовки головы : профиль,	1
1.5	Линейные зарисовки головы : трех четвертной поворот	1
1.6	Компоновка изображения в формате листа	1
1.7	Линейно-конструктивный рисунок	1
1.8	Светотень общей формы головы	1
1.9	Светотени частных форм	1
1.10	Детализация рисунка	1
2	Декоративное изображение головы человека	
2.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях	1
2.2	Линейные зарисовки головы :фас	1
2.3	Линейные зарисовки головы: профиль,	1
2.4	Линейные зарисовки головы :трех четвертной поворот	1
2.5	Компоновка изображения в формате листа	1
2.6	Рисунок головы человека	1
2.7	Проработка конструкции частных форм головы	1
2.8	Детализация конструктивного рисунка	1
2.9	Трансформация в условно-стилизованное изображение	1
2.10	Моделировка общего объема стилизованного изображения	1
2.11	Моделировка частных форм стилизованного изображения	1
2.12	Детализация стилизованного изображения головы	1
2.13	Обобщение стилизованного изображения головы	1
2.14	Работа над ошибками	1
Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1		

	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1Наброски головы человека (карандаш) 2Наброски головы человека (уголь) 3Наброски головы человека(акварель,гуашь)	20	
Всего		366	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Изобразительных искусств»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники:

1. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010

Дополнительные источники:

1. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
2. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
3. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
4. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
5. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
6. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
7. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
8. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
9. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- различает традиционные приемы и техники рисунка и живописи и применяет их в творческой работе;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет различными изобразительными методами передачи модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет принципами создания композиционного изображения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке и живописи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов.	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>

<p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка и живописи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- владеет приемами построения линейно-конструктивного рисунка лепных композиций</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>