

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована  
Методическим объединением

Утверждаю

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

\_\_\_\_\_ А.Ч.Гайсин

Председатель МО  
\_\_\_\_\_ Нехорошева И.Н.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Рабочая программа  
профессионального модуля 01 **Создание простой и средней сложности  
композиции изделий из ткани с художественной росписью по образцам и  
мотивам авторских работ**  
по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
профессии СПО

**54.01.05 « Изготовитель художественных изделий из тканей с  
художественной росписью»**

Со сроком обучения 3 года 10 месяцев

На 2016 – 2020 учебные годы

2016 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии

54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК

Разработчики:

Кашапова Г.М. преподаватель высшей категории.

Нехорошева И. Н. преподаватель высшей категории.

Консультант:

Луценко Ю.Л.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	18
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Создание простой и средней сложности композиции изделий из ткани с художественной росписью по образцам и мотивам авторских работ

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии

#### **54.01.05 Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Создание простой и средней сложности композиции изделий из ткани с художественной росписью по образцам и мотивам авторских работ и соответствующих профессиональных компетенций(ПК):

ПК 1.1. Выполнять эскизы.

ПК 1.2. Находить вариативные колористические решения.

ПК 1.3. Создавать композицию изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать графические и живописные приемы при создании композиционных решений.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

создания композиции разной степени сложности из ткани с художественной росписью по образцам и мотивам авторских работ;

#### **уметь:**

выполнять эскиз композиции;

обоснованно выбирать и применять различные графические приемы при создании композиции;

разрабатывать различные варианты композиций и выбирать оптимальный в соответствии с художественной задачей;

строить гармоничную композицию;

составлять колористическую палитру;

создавать фантазийную композицию;

учитывать при разработке композиции современные тенденции и направления моды;

**знать:**

особенности сырья и материалов, используемых для создания тканей с художественной росписью;

основы композиции из тканей с художественной росписью;

основы колористики;

правила составления сложных колористических решений для композиций;

современные тенденции и направления моды в области оформления текстильных изделий

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1158** часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 816 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 544 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 272 часов;

- учебной и производственной практики – 342 часов.

промежуточная аттестация – МДК01.01 – экзамен, УП – ДЗ,

Э (квалификационный) по ПМ

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения образовательной программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять эскизы.
ПК 1.2	Находить вариативные колористические решения.
ПК 1.3	Создавать композицию изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Использовать графические и живописные приемы при создании композиционных решений.
ПК 1.5	Выполнять художественную роспись тканей в технике холодного батика.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1.** Тематический план профессионального модуля *Создание простой и средней сложности композиции изделий из ткани с художественной росписью по образцам и мотивам авторских работ.*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1 – 7 ПК 1.1 – 1.4	Раздел 1. Основы композиции из тканей с художественной росписью	316	182	144	134	-	-
ОК 1 – 7 ПК 1.1 – 1.4	Раздел 2. Основы колористики в художественной росписи тканей	500	362	288	138	-	-
	Учебная практика	-	-	-	-	234	108
	<i>Всего:</i>	<i>816</i>	<i>544</i>	<i>432</i>	<i>272</i>	<i>234</i>	<i>108</i>

**3.2. Содержание программы профессионального модуля (ПМ) *Создание простой и средней сложности композиции изделий из ткани с художественной росписью по образцам и мотивам авторских работ.***

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>МДК. 01.01.</b> Технология создания композиции изделий из ткани с художественной росписью по образцам и мотивам авторских работ		<b>816</b>	
<b>Раздел 1 ПМ 1.</b> Основы композиции из тканей с художественной росписью		<b>182</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Особенности сырья и материалов, используемых для создания тканей с художественной росписью	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1
	1. Подготовка тканей и рабочее место.	1	
	2. Инструменты и материалы для росписи ткани.	1	
	3. Различные приспособления для росписи ткани.	1	
	4. Безопасность труда и пожарная безопасность в учебных мастерских.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	
	1. Подготовка хлопчатобумажной ткани.	2	
	2. Подготовка синтетических тканей.	2	
	3. Подготовка шелковых тканей.	2	
	4. Способы распознавания волокон ткани при сжигании	2	
	5. Распознавание волокон натуральных тканей при сжигании	2	
	6. Распознавание волокон синтетических тканей при сжигании	2	
7. Распознавание волокон шерстяных тканей при сжигании	2		
8. Выполнение таблицы по видам тканей	2		
<b>Тема 1.2.</b> Своеобразие орнамента разных исторических периодов	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	2
	1. Сведения из истории орнамента.	2	
	2. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.	2	
	3. Виды орнаментов	2	
	4. Содержание и форма орнаментальных мотивов.	2	
	5. Основные сведения об истории художественной росписи по ткани с применением орнаментов.	2	
	6. Искусство крашения шелковых тканей; искусство ручной набойки на Руси орнаментальными узорами.	2	



	<b>Практические занятия</b>	<b>48</b>	
	1. Выполнение элементов древнерусского орнамента	2	
	2. Выполнение элементов древнегреческого орнамента.	2	
	3. Выполнение элементов персидского орнамента.	2	
	4. Выполнение элементов романо-византийского орнамента.	2	
	5. Выполнение элементов греческого орнамента.	2	
	6. Выполнение элементов индийского орнамента.	2	
	7. Выполнение элементов японского орнамента.	2	
	8. Выполнение построения копии древнерусского орнамента в полосе.	2	
	9. Выполнение цветового решения копии древнерусского орнамента в полосе.	2	
	10. Составление композиции из элементов древнерусского орнамента (построение)	2	
	11. Выполнение цветового решения древнерусского орнамента	2	
	12. Составление композиции из элементов персидского орнамента (построение)	2	
	13. Выполнение цветового решения персидского орнамента	2	
	14. Составление композиции из элементов греческого орнамента (построение)	2	
	15. Выполнение цветового решения греческого орнамента	2	
	16. Составление композиции из элементов индийского орнамента (построение)	2	
	17. Выполнение цветового решения индийского орнамента	2	
	18. Составление композиции из элементов японского орнамента (построение)	2	
	19. Выполнение цветового решения японского орнамента	2	
	20. Способы выполнения элементов стеклянной трубочкой на постановку руки.	2	
	21. Выполнение резервирования контуров по разработанному эскизу (с черным резервом)	2	
	22. Выполнение росписи по разработанному эскизу	2	
	23. Выполнение резервирования контуров по разработанному эскизу (с цветным резервом)	2	
	24. Выполнение росписи по разработанному эскизу (с цветным резервом)	2	
<b>Тема 1.3</b> Принципы организации декоративной композиции.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2
	1 Равновесие и соотношение форм.	2	
	2 Ритмическая организация мотивов.	1	
	3 Способы организации пространства.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	1 Выполнение уравновешенной композиции из различных по величине элементов.	2	
	2 Выполнение декоративной композиции (роль центра – композиционная пауза)	2	
3 Разработка эскиза натюрморта	2		
4 Выполнение эскиза натюрморта в черно-белой гамме. (А 4, карандаш)	2		
5 Выполнение эскиза натюрморта в черно-белой гамме. (А 4, гуашь)	2		
6 Выполнение эскиза натюрморта в черно-белой гамме. (А 4, тушь)	2		

<b>Тема 1.4</b> Стилизация в декоративной композиции.	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	2
	1.	Стилизация при изготовлении изделия с художественной росписью	2	
	2.	Стилизация орнаментальных мотивов в художественной росписи	2	
	3.	Декоративная стилизация в натюрморте	2	
	4.	Стилизация в декоративном пейзаже	2	
	5.	Декоративная стилизация животных и птиц	2	
	6.	Изображение объектов с элементами стилизации	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>44</b>	
	1.	Выполнение стилизованной декоративной композиции из природных растительных форм (карандаш)	2	
	2.	Выполнение стилизованной декоративной композиции из природных растительных форм (тушь)	2	
	3.	Выполнение стилизованной декоративной композиции из природных растительных форм (краска)	2	
	4.	Выполнение стилизованной зарисовки коры дерева (в карандаше)	2	
	5.	Выполнение стилизованной зарисовки коры дерева (в цвете)	2	
	6.	Завершение стилизованной зарисовки коры дерева.	2	
	7.	Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений (например, нежный вьюн и колючий татарник)	2	
	8.	Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений (например, нежный вьюн и колючий татарник) в цвете.	2	
	9.	Завершение работы	2	
	10.	Выполнение стилизованного изображения драпировки	2	
	11.	Выполнение стилизованного изображения фруктов (тушью)	2	
	12.	Выполнение стилизованного изображения фруктов в цвете.	2	
	13.	Выполнение стилизованного изображения животных (тушью)	2	
	14.	Выполнение стилизованного изображения животных в цвете	2	
	15.	Выполнение стилизованного изображения птиц (карандаш, тушь)	2	
16.	Выполнение стилизованного изображения птиц (акварель, гуашь)	2		
17.	Разработка эскиза сложного декоративного натюрморта	2		
18.	Выполнение сложного декоративного натюрморта (7-10 предметов, драпировки, фрукты)	2		
19.	Завершение декоративного натюрморта	2		
20.	Создание композиции стилизованного пейзажа.	2		
21.	Выполнение композиции стилизованного пейзажа.	2		
22.	Завершение стилизованного пейзажа в цвете.	2		

Тема 1.5 Роль композиции в росписи тканей	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	2
	1.	Пропорциональные отношения площадей рисунка и фона, размеров орнаментальных мотивов и их составных частей	2	
	2.	Выразительность композиции, линейная характеристика орнаментальных форм. Тональные отношения	2	
	3.	Зеркальное отображение и изменение размера рисунка	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>	
	1.	Создание композиции платка с симметрией относительно вертикальной оси	2	
	1.1	Выполнение в тоне композиции платка	2	
	2.	Создание композиции платка с симметрией относительно диагональной оси	2	
	2.1	Выполнение в тоне композиции платка	2	
	3.	Создание и разработка эскизов статичной и динамичной композиций	2	
	3.1	Выполнение тонового решения статичной композиции	2	
	3.2	Выполнение тонового решения динамичной композиции	2	
	3.3	Выполнение цветового решения статичной композиции	2	
	3.4	Выполнение цветового решения динамичной композиции	2	
	4	Создание орнаментальных мотивов по закону пропорциональности композиции	2	
4.1	Выполнение орнаментального мотива в тоне	2		
5.	Выполнение цветового решения орнаментального мотива	2		
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 1.</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Составить сравнительную таблицу по теме «Виды орнаментов»</li> <li>Выполнить эскиз декоративного натюрморта в теплой гамме. Формат – А2, гуашь.</li> <li>Выполнить эскиз живописного натюрморта в холодной гамме. Формат – А2, гуашь.</li> <li>Составить конспект «Принципы составления композиционных схем текстильных изделий»</li> </ol> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Составление орнаментальной композиции в квадрате.</li> <li>Составление орнаментальной композиции в полосе.</li> </ol> <p>Работа над индивидуальным заданием тема по выбору.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Осенняя рапсодия»</li> <li>«Морское дно»</li> <li>«Летний пейзаж»</li> <li>«Бабочки»</li> <li>«Аквариум»</li> </ol>		<b>134</b>		

	6. «Декоративный натюрморт» 7. «Восточный натюрморт» 8. «Цветы леса» 9. «Дыхание осени» 10. «Утро в летнем саду» 11. «Детская фантазия» 12. «В гостях у сказки» 13. «Весенняя рапсодия» 14. «Ярмарка»		
<b>Раздел 2 ПМ 1. Основы колористики в художественной росписи тканей</b>		<b>362</b>	
<b>Тема 2.1. Колорит в художественной росписи тканей</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	1-2
	1. Понятие колорита в художественной росписи тканей	1	
	2. Психологическое воздействие цвета на человека	1	
	3. Определение колорита в композиции изделия	1	
	4. Использование ахроматических цветов в росписи	1	
	5. Использование хроматических цветов в росписи	2	
	6. Монохромное сочетание цветов в композиции изделий	2	
	7. Тоновый масштабный ритм при составлении композиции	1	
	8. Способы заливки цветом пятна ограниченного резервным контуром.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>32</b>	
	1. Выполнение упражнений по составлению цветового круга	2	
	2. Выполнение упражнений по составлению дополнительных цветов	2	
	3. Выполнение упражнений по сочетаниям родственных цветов	2	
	4. Выполнение упражнений по контрастным сочетаниям цветов	2	
	5. Выполнение упражнений в монохромном сочетании цветов	2	
	6. Выполнение упражнений по сочетаниям родственных цветов с применением нейтрального	2	
	7. Выполнение упражнений по контрастным сочетаниям цветов с применением нейтрального	2	
	8. Выполнение упражнений в монохромном сочетании цветов	2	
	9. Выполнение выкрасок теплой палитры.	2	
	10. Резервирование контуров, выполнение росписи	2	
	11. Выполнение выкрасок холодной палитры.	2	
	12. Резервирование контуров, выполнение росписи	2	
	13. Выполнение цветовой растяжки.	2	
	14. Резервирование контуров, выполнение росписи	2	
	15. Выполнение тоновой растяжки.	2	
	16. Резервирование контуров, выполнение росписи	2	

<b>Тема 2.2.</b> Использование растительных и природных мотивов для построения орнаментальных композиций в художественной росписи	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	2
	1.	Виды растительных мотивов в художественной росписи (листья, цветы, деревья и т.д).	2	
	2.	Виды природных мотивов в художественной росписи (насекомые, рептилии, птицы, животные)	2	
	3.	Имитация природных фактур (кора дерева, оперение птиц, рыба чешуя, галька и т.д.) в художественной росписи ткани.	2	
	4.	Орнаментальные решения на основе растительных мотивов.	2	
	5.	Трансформация природных форм на ткани	2	
	6.	Эскизы орнаментальных мотивов для холодного батика.	2	
	7.	Эскизы орнаментальных мотивов для горячего батика	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>56</b>	
	1.	Составление монохромной орнаментальной композиции	2	
	2.	Составление многоцветной орнаментальной композиции	2	
	3.	Составление контрастной орнаментальной композиции	2	
	4.	Выполнение зарисовок листьев, цветов, деревьев	2	
	5.	Выполнение зарисовок листьев, цветов, деревьев в цвете	2	
	6.	Выполнение зарисовок насекомых, рептилий, птиц, животных	2	
	7.	Выполнение зарисовок насекомых, рептилий, птиц, животных в цвете	2	
	8.	Выполнение фактуры коры деревьев	2	
	9.	Выполнение фактуры оперений птиц	2	
	10.	Выполнение фактуры гальки, камня	2	
	11.	Выполнение фактуры меха	2	
	12.	Разработка эскиза растительного орнамента (построение) в полосе	2	
	13.	Выполнение в цвете растительного орнамента.	2	
	14.	Разработка эскиза растительного орнамента (построение) в круге	2	
	15.	Выполнение в цвете растительного орнамента в круге.	2	
	16.	Разработка эскиза растительного орнамента (построение) в квадрате	2	
	17.	Выполнение в цвете растительного орнамента в квадрате	2	
	18.	Разработка эскиза башкирского геометрического орнамента (построение)	2	
	19.	Выполнение в цвете эскиза башкирского геометрического орнамента.	2	
20.	Выполнение зарисовки насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) тушью, гелевой ручкой	2		
21.	Выполнение зарисовки насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) мягким материалом.	2		
22.	Выполнение зарисовки насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д) акварелью	2		
23.	Выполнение зарисовки насекомых (бабочки, жуки, стрекозы и т.д) гуашью.	2		
24.	Разработка эскиза зооморфного орнамента (построение)	2		
25.	Выполнение цветового решения зооморфного орнамента в ахроматической гамме	2		
26.	Выполнение цветового решения зооморфного орнамента в монохромной гамме	2		
27.	Выполнение цветового решения зооморфного орнамента в родственной гамме	2		
28.	Выполнение цветового решения зооморфного орнамента в контрастной гамме	2		

<b>Тема 2.3. Использование геометрических форм и декоративных элементов для построения орнаментальных композиций.</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	2
	1.	Значение орнамента в художественной росписи тканей	2	
	2.	Символика в орнаменте	2	
	3.	Построение геометрического орнамента.	2	
	4.	Схемы построения орнаментальных мотивов с декоративными элементами	2	
	5.	Орнаментальные мотивы в одежде.	2	
	6.	Орнаментальные мотивы в изделиях с художественной росписью тканей	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>	
	1.	Выполнение геометрического орнамента по орнаментальным сеткам и схемам.	2	
	2.	Выполнение цветового решения орнамента.	2	
	3.	Разработка эскиза геометрического орнамента (построение) в полосе	2	
	4.	Выполнение цветового решения геометрического орнамента в ахроматической гамме (в полосе)	2	
	5.	Выполнение цветового решения геометрического орнамента в родственной гамме (в полосе)	2	
	6.	Выполнение цветового решения геометрического орнамента в контрастной гамме (в полосе)	2	
	7.	Разработка эскиза геометрического орнамента (построение) в квадрате	2	
	8.	Выполнение цветового решения геометрического орнамента в ахроматической гамме (в квадрате)	2	
	9.	Выполнение цветового решения геометрического орнамента в родственной гамме	2	
	10.	Выполнение цветового решения геометрического орнамента в контрастной гамме (в квадрате)	2	
	11.	Разработка эскиза платья с геометрическим орнаментом	2	
	12.	Выполнение эскиза платья с геометрическим орнаментом в цвете	2	
	13.	Разработка эскиза костюма с геометрическим орнаментом	2	
	14.	Выполнение эскиза костюма с геометрическим орнаментом в цвете	2	
	15.	Разработка эскиза косметички, сумки с геометрическим орнаментом	2	
	16.	Выполнение различных вариантов организации среды (фона) в текстильной композиции (теплая гамма)	2	
	17.	Выполнение различных вариантов организации среды (фона) в текстильной композиции (холодная гамма)	2	
	18.	Выполнение различных вариантов организации среды (фона) в текстильной композиции (родственные цвета)	2	
	19.	Выполнение различных вариантов организации среды (фона) в текстильной композиции (контрастные цвета)	2	
	20.	Создание фантазийной декоративной композиции (линейный рисунок)	2	
21.	Цветовое решение фантазийной композиции	2		
22.	Резервирование контуров рисунка фантазийной композиции	2		
23.	Выполнение росписи на ткани фантазийной композиции	2		
24.	Предупреждение и исправление ошибок в технике нанесения контуров рисунка	2		

<b>Тема 2.4.</b> Правила составления сложных колористических решений для композиций	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	2
	1.	Правила составления колористических решений композиций	2	
	2.	Гармонические сочетания цветов в художественной росписи	2	
	3.	Оптическое смешение цветов	2	
	4.	Основные и дополнительные цвета при создании композиции с художественной росписью	2	
	5.	Понятия «яркость», «освещенность», «насыщенность» цвета	2	
	6.	Спектральные цвета	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>	
	1.	Выполнение прямых и кривых линий бесцветным резервом.	2	
	2.	Выполнение прямых и кривых линий цветным резервом.	2	
	3.	Выполнение прямых и кривых линий черным резервом.	2	
	4.	Выполнение линейного рисунка с применением бесцветного резерва.	2	
	4.1	Выполнение заливки цветом ограниченного пятна	2	
	5.	Выполнение линейного рисунка с применением цветного резерва.	2	
	5.1	Выполнение заливки цветом ограниченного пятна	2	
	6.	Выполнение линейного рисунка с применением черного резерва.	2	
	6.1	Выполнение заливки цветом ограниченного пятна	2	
	7.	Использование дополнительных эффектов в росписи (соль мелкая)	2	
	8.	Использование дополнительных эффектов в росписи (соль крупная)	2	
	9.	Использование дополнительных эффектов в росписи (морская соль )	2	
	10.	Использование дополнительных эффектов в росписи (мочевина)	2	
	11.	Выполнение контура листьев резервирующим составом.	2	
	12.	Выполнение заливки цветом листьев.	2	
	13.	Завершение работы над росписью	2	
	14.	Нанесение дополнительных эффектов	2	
15.	Выполнение контура цветов резервирующим составом.	2		
16.	Выполнение заливки цветом цветов.	2		
17.	Завершение работы над росписью	2		
18.	Нанесение дополнительных эффектов	2		
19.	Выполнение послойной заливки цветом листьев.	2		
20.	Выполнение послойной заливки цветом цветов.	2		
21.	Завершение работы над росписью	2		
<b>Тема 2.5.</b> Современные тенденции и направления моды в области оформления текстильных изделий.	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	1-2
	1.	Понятие стиля в искусстве, в одежде	2	
	2.	Виды оформления одежды	2	
	3.	Уход за материалами и изделиями с художественной росписью	2	
	4.	Виды подшивочных швов при обработке изделий с художественной росписью	2	
	5.	Влажно-тепловая обработка изделий с художественной росписью	2	
	6.	Современные требования к оформлению изделий с художественной росписью	2	

7.	Организация выставочной экспозиции изделий	2
<b>Практические занятия</b>		<b>56</b>
1.	Выполнение эскиза одежды в классическом стиле	2
2.	Выполнение эскиза одежды в деловом стиле	2
3.	Выполнение эскиза одежды в спортивном стиле	2
4.	Выполнение эскиза одежды в авангардном стиле	2
5.	Выполнение эскиза одежды в джинсовом стиле	2
6.	Выполнение эскиза одежды в фольклорном стиле	2
7.	Выполнение эскиза одежды в романтическом стиле	2
8.	Выполнение эскиза одежды в стиле «Милитари»	2
9.	Выполнение эскиза одежды в стиле «Сафари»	2
10.	Выполнение эскиза одежды в стиле «Кантри»	2
11.	Выполнение эскиза одежды в стиле «Фэнтези»	2
12.	Выполнение эскиза одежды в стиле «Вамп»	2
13.	Выполнение эскиза одежды в стиле «Ретро»	2
14.	Выполнение эскиза одежды в стиле «Кежел»	2
15.	Выполнение эскиза одежды в морском стиле	2
16.	Выполнение эскиза одежды в национальном стиле: Немецкий	2
17.	Выполнение эскиза одежды в национальном стиле: Французский	2
18.	Выполнение эскиза одежды в национальном стиле: Итальянский	2
19.	Выполнение упражнений подшивочных швов на ткани	2
20.	Выполнение машинных швов на ткани	2
21.	Выполнение упражнений по обработке края ткани московским швом	2
22.	Выполнение упражнений по обработке края ткани обкруточным швом	2
23.	Выполнение упражнений по обработке края ткани потойным швом	2
24.	Выполнение влажно-тепловой обработки готового изделия с краской хобби батик	2
25.	Выполнение влажно-тепловой обработки готового изделия с акриловой краской на хлопковой ткани	2
26.	Выполнение влажно-тепловой обработки готового изделия с акриловой краской на синтетической ткани	2
27.	Выполнение влажно-тепловой обработки готового изделия с акриловой краской на натуральном шелке	2
28.	Выполнение упражнения по оформлению панно	2
<b>Тема 2.6. Возможность применения батика в оформлении интерьера</b>		<b>12</b>
<b>Содержание</b>		
1.	Батик в интерьере, его особенности	2
2.	Станковое панно	2
3.	Особенности композиции, цвета, размера для батика в интерьере	2
4.	Цвет и интерьер	2
5.	Национальные традиции в художественной росписи тканей	2



6.	Региональный компонент при создании композиций текстильных изделий	2
<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>
1.	Выполнение картона панно копии Тансык Мажитовой	2
2.	Выполнение линий резервирующим составом	2
3.	Выполнение росписи панно копии Тансык Мажитовой	2
4.	Завершение росписи панно копии Тансык Мажитовой	2
5.	Выполнение эскиза копии Е. Степиной	2
6.	Выполнение росписи по мотивам авторских работ	2
7.	Завершение росписи по мотивам авторских работ	2
8.	Выполнение картона копии Е. Камышанской	2
9.	Выполнение росписи панно копии Е. Камышанской	2
10.	Выполнение эскиза на картоне копии О. Мартяновой	2
11.	Выполнение линий резервирующим составом	2
12.	Выполнение росписи панно копии О. Мартяновой	2
13.	Завершение росписи панно копии О. Мартяновой	2
14.	Выполнение эскиза картона копии Сухорученковой	2
15.	Выполнение линий резервирующим составом	2
16.	Выполнение росписи панно копии Сухорученковой	2
17.	Завершение росписи панно копии Сухорученковой	2
18.	Разработка творческой композиции по мотивам известных мастеров	2
19.	Выполнение поисковых вариантов композиции	2
20.	Выполнение эскиза творческой композиции	2
21.	Выполнение цветового решения композиции	2
22.	Резервирование контуров рисунка	2
23.	Выполнение росписи композиции на ткани	2
24.	Завершение росписи на ткани, использование дополнительных эффектов	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 1.</b>		<b>138</b>
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.		
1. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова		
2. Цветовая система М. Матюшина		
3. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского)		
Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
1. Выполнение цветового круга.		
2. Составление цветочной композиции панно.		
3. Составление цветочной композиции для платка.		
4. Составление композиции палантина		
5. Разработка вариантов геометрических композиций для росписи шарфа		
6. Выполнение кашне с цветочными мотивами		
Работа над индивидуальным заданием тема по выбору:		
1. «Дождливое лето»		
2. «Космос»		

3. «Подсолнухи»		
4. «Родной край»		
5. «Весенняя капель»		
6. «Абстракция»		
7. «Восточный натюрморт»		
8. «Музыкальная фантазия»		
9. «Зимний вечер»		
10. «Мое лето»		
11. «Японские мотивы»		
12. «Огонь и вода»		
<b>Учебная практика</b>		<b>252</b>
<b>Виды работ</b>		
1. Экскурсия на предприятии.		6
2. Выполнение элементов геометрического орнамента на ткани.		6
3. Выполнение элементов растительного орнамента на ткани.		6
4. Выполнение элементов зооморфного орнамента на ткани.		6
5. Выполнение элементов башкирского орнамента на ткани.		6
6. Выполнение росписи геометрического орнамента в теплой гамме		6
7. Выполнение росписи геометрического орнамента в холодной гамме		6
8. Выполнение росписи башкирского геометрического орнамента.		6
9. Выполнение росписи растительного орнамента в теплой гамме		6
10. Выполнение росписи растительного орнамента в холодной гамме		6
11. Выполнение растительного орнамента в круге в технике холодного батика с применением черного резерва.		6
12. Выполнение растительного орнамента в полосе в технике холодного батика (прозрачный резерв).		6
13. Выполнение росписи зооморфного орнамента.		6
14. Выполнить орнаментальную композицию с насекомыми в технике холодного батика.		6
15. Выполнение росписи цветов подсолнуха.		6
16. Выполнение росписи цветов мака.		6
17. Выполнение росписи цветов ириса.		6
18. Выполнение росписи цветов лилии.		6
19. Выполнение росписи цветов роз, шиповника.		6
20. Составление цветочной композиции		6
21. Выполнение цветочной композиции		6
22. Составление орнаментальной композиции.		6
23. Выполнение орнаментальной композиции.		6
24. Выполнение послойной заливки декоративной композиции.		6
25. Выполнение послойной заливки орнамента.		6
26. Выполнение послойной заливки городского пейзажа.		6
27. Выполнение росписи орнаментальной композиции с применением дополнительных эффектов (мелкой соли, крупной соли и мочевины).		6

28. Выполнение живописного натюрморта в холодной гамме (холодный батик).	6
29. Завершение работы, использование дополнительных эффектов	6
30. Выполнение живописного натюрморта в теплой гамме (холодный батик).	6
31. Завершение работы, использование дополнительных эффектов	6
32. Выполнение декоративного натюрморта в теплой гамме (холодный батик).	6
33. Завершение работы, использование дополнительных эффектов в росписи	6
34. Разработка эскиза декоративного натюрморта.	6
35. Выполнение декоративного натюрморта в холодной гамме (холодный батик).	6
36. Завершение работы, использование дополнительных эффектов	6
37. Выполнение натюрморта цветы в «вазе» (холодный батик).	6
38. Завершение работы, использование дополнительных эффектов	6
39. Выполнение натюрморта «фрукты в корзине» (холодный батик).	6
40. Завершение работы, использование дополнительных эффектов	6
41. Выполнение итоговой работы на заданную тему.	6
42. Завершение работы, использование дополнительных эффектов. Оформление итоговой работы	6
<b>Производственная практика</b> <b>Примерный перечень работ</b>	<b>108</b>
1. Изготовление палантина на абстрактную тему в технике холодного батика (в теплой гамме). Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка. Резервирование контуров. Выполнение росписи.	6
2. Выполнение росписи палантина. Использование дополнительных эффектов. Завершение работы.	6
3. Разработка эскиза палантина «Млечный путь». Выполнение цветового решения эскиза.	6
4. Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка палантина «Млечный путь». Резервирование контуров. Выполнение росписи.	6
5. Выполнение росписи палантина «Млечный путь». Использование дополнительных эффектов. Завершение работы.	6
6. Разработка эскиза палантина «Зимние кристаллы»	6
7. Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка палантина «Зимние кристаллы». Резервирование контуров. Выполнение росписи.	6
8. Выполнение росписи палантина «Зимние кристаллы». Использование дополнительных эффектов. Завершение работы.	6
9. Разработка эскиза панно «Цветы»	6
10. Изготовление панно «Цветы» в технике холодного батика. Резервирование контуров	6
11. Выполнение росписи панно «Цветы» в технике холодного батика. Использование дополнительных эффектов.	6
12. Разработка эскиза панно «Ирисы»	6
13. Изготовление панно «Ирисы» в технике холодного батика. Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка Резервирование контуров. Выполнение росписи	6
14. Выполнение росписи панно «Ирисы». Использование дополнительных эффектов. Завершение работы.	6

15. Разработка эскиза панно «Бабочки»	6	
16. Изготовление панно «Бабочки» в технике холодного батика. Подготовка ткани, натягивание ткани на раму. Перевод рисунка Резервирование контуров. Выполнение росписи.	6	
17. Выполнение росписи панно «Бабочки». Использование дополнительных эффектов. Завершение работы	6	
18. Оформление работ, вывешивание работ для анализа и проверки	6	
<b>Всего</b>	<b>1158</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и мастерских.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест мастерской росписи по ткани:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, эталоны изделий,

раздаточный материал, инструкционные и технологические карты.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, интерактивная доска.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.- 224с.: ил., [16] с. цв. вкл. – (Сер. Бакалавриат).

Дополнительные источники:

1. Трифан Наталья « Декоративно - прикладное искусство» (батик и гобилен) 2013г.12с.
2. Любовь Тощева (батик) «Самиздат», Киев: 2014г.
3. Шишкова Е.А. М.: Рипол Классик, 2012. – 255с. Школа рукоделия. Волшебный батик.
4. Косогорова Л.В. Неретина Л.Т. основы ДПИ Москва Издательский центр «Академия» 2014г.
5. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: орнаменты. – М.: АСТ: Астрель, 2008
6. Зайцева О.В. Батик: практическое руководство. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008
7. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения. – М.: АСТ: Астрель, 2008
8. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы. – М.: АСТ: Астрель, 2008

9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. [www.batikinterer.narod.ru](http://www.batikinterer.narod.ru)
11. <http://www.batiklinda.ru/>
12. <http://batikdesign.narod.ru/>
13. <http://irenabatik.ru/>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «**Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи**» является освоение теоретического компонента ПМ и дисциплин: «Основы дизайна и композиции», «Разработка эскизов орнаментального оформления текстильных изделий».

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по профессии начального профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Мастера производственного обучения должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Выполнять эскизы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработан эскиз изделия с учетом законов и правил композиции;</li> <li>- выбор оптимальных материалов для работы для заданного эскиза</li> </ul>	Промежуточная аттестация: –оценка процесса практической деятельности на рабочем месте; – тестирование; –индивидуальное зачетное задание;
ПК 1.2 Находить вариативные колористические решения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлен сложный колористический эскиз изделия</li> <li>- определен колорит цветового решения эскиза</li> <li>- определено гармоническое сочетание цветов при создании эскиза</li> </ul>	- сопоставление с эталоном по критериям  промежуточная аттестация - МДК01.01 – экзамен, УП – ДЗ, Э (квалификационный) по ПМ
ПК 1.3. Создавать композицию изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- созданы композиции различных изделий декоративно-прикладного искусства</li> <li>- выполнена роспись различных мотивов с применением рациональных и безопасных приемов работы</li> <li>- разработаны различные варианты композиций и выбран оптимальный в соответствии с художественной задачей с</li> <li>- при разработке композиции учтены современные тенденции и направления моды</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	– демонстрация интереса к будущей профессии;	Наблюдение; мониторинг,

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– портфолио учащегося;</li> <li>– участие студенческих олимпиадах, научных конференциях;</li> </ul>	оценка содержания портфолио учащегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>– обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач;</li> </ul>	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на различных этапах выполнения росписи в технике холодного батика;</li> <li>– нахождение компромиссных решений;</li> </ul>	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> <li>– использование различных источников, включая электронные</li> </ul>	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, работ по производственной практике, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с персональным компьютером и прикладными программными продуктами;</li> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики;</li> <li>– умение работать в группе;</li> <li>– умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума;</li> <li>– наличие лидерских качеств;</li> </ul>	Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>– участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях</li> </ul>	
<p>ОК 7. Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение техники безопасности;</li> <li>– соблюдение корпоративной этики (выполнение правил внутреннего распорядка);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-тестирование по ТБ, охране труда и экологической безопасности;</li> <li>– контроль за соблюдением правил на производственной практике;</li> </ul>
<p>ОК 8. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременность постановки на воинский учёт;</li> <li>- проведение воинских сборов</li> </ul>