

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим объединением  
общепрофессионального цикла  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.  
Председатель МО \_\_\_\_\_ Ю.Л. Луценко

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ УХГК  
\_\_\_\_\_ А.Ч. Гайсин  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по общепрофессиональной учебной дисциплине

**ОП.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии

**54.01.11 Художник росписи по ткани**

со сроком обучения 10 месяцев

на 2017 – 2018 учебный год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) **54.01.11 Художник росписи по ткани.**

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик:

Луценко Юлия Линафовна, преподаватель высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## УД.01 Мировая художественная культура

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.11 Художник росписи по ткани.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся получает знания и умения, необходимые для формирования **профессиональной компетенции:**

ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий с использованием сведений из истории орнамента.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
в том числе:	
подготовка рефератов	2
самостоятельное изучение темы и конспектирование текста	8
выполнение зарисовок	6
составление терминологического словаря	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Своеобразие изобразительного искусства.</b>  <b>Виды и жанры искусства</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	1   Историческая логика развития изобразительного искусства.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Составление терминологического словаря. Понятие художественного стиля, направления, течения, школы в изобразительном искусстве и архитектуре.		
<b>Раздел 1. Искусство первобытного мира</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 1.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1   Первобытное искусство.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Назначение декоративно-прикладного искусства. Орнамент как выражение стиля эпохи.		
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.1 Искусство Востока и античного мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Искусство Древнего Египта.	<b>1</b>	
	2   Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>	
	1   Греческая скульптура.	<b>1</b>	
	2   Скульптурный портрет Древнего Рима.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1. Выполнение зарисовок: «Египетский силуэт».	<b>2</b>	
2. Выполнение зарисовок: «Античный ордер».	<b>2</b>		
<b>Раздел 3.</b>		<b>7</b>	

<b>Искусство Средних веков</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Искусство Византии и Древней Руси	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Искусство Византии.	1	2
	2 Искусство Древней Руси.	1	
	<b>Практическая работа</b>	<b>1</b>	
	1 Иконопись Древней Руси.	1	
<b>Тема 3.2.</b> Искусство Западной Европы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Романский стиль.	1	2
	2 Готический стиль.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Подготовка реферата: «Стиль платереск».		
<b>Раздел 4.</b> <b>Искусство Дальнего и Ближнего Востока в Средние века</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Искусство Китая и Японии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1 Искусство Китая и Японии.	1	2
	<b>Практическая работа</b>	<b>1</b>	
	Основные темы и образы в живописи Китая и Японии.	1	
<b>Тема 4.2.</b> Арабо-мусульманское искусство	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Арабо-мусульманское искусство.	1	2
	<b>Практическая работа</b>	<b>1</b>	
	Восточный орнамент.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Конспектирование учебного материала: История возникновения и художественное своеобразие искусства росписи по ткани.		
<b>Раздел 5.</b> <b>Искусство эпохи Возрождения</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	

Возрождение в Италии	1	Искусство итальянского Возрождения.	1	2
	<b>Практическая работа</b>		<b>1</b>	
	1	Титаны эпохи Возрождения.	1	
Тема 5.2. Северное Возрождение	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Искусство Северного Возрождения.	1	2
	<b>Практическая работа</b>		<b>1</b>	
	1	Общее и особенное итальянского и северного Возрождения.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
1. Изучение и конспектирование материала: Итальянские школы изобразительного искусства.				
<b>Раздел 6. Искусство Нового и Новейшего времени</b>			<b>21</b>	
Тема 6.1. Искусство XVII – начала XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Барокко.	1	2
	2	Классицизм.	1	
	3	Рококо.	1	
	4	Ампир.	1	
Тема 6.2. Искусство второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Реализм.	1	2
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1	Семинар: Творчество художников-передвижников.	1	
	2	Выполнить художественный анализ произведения живописи второй половины XIX века.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Импрессионизм.	1	2
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1	Творческая работа: «Живописцы счастья».	1	
2	Постимпрессионизм.	1		
Тема 6.3. Искусство конца XIX-XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Модерн.	1	2

<b>Практическая работа</b>		<b>1</b>	
1	Практикум: Образ модерна.	1	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
1	Модернизм.	1	2
<b>Практическая работа</b>		<b>4</b>	
1	Художественные течения модернизма в живописи.	1	
2	Искусство советского периода.	1	
3	Особенности и представители постмодернизма.	1	
4	Изобразительное искусство Башкортостана.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
1.Изучение и конспектирование материала: Просветительский реализм в живописи Европы XVIII века.		2	
2. Изучение и конспектирование материала: Постмодернизм в зарубежном искусстве.		2	
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы, стулья;
- комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением;
- наглядные пособия:
  - комплект слайдов по всем темам предмета;
  - электронное приложение «Мировая художественная культура»
  - электронное приложение «Искусство»:  
№ 6-8/2010, № 16, 18, 22/2010, № 1-4/2011, № 5-8/2011, № 9-12/2011, сентябрь-декабрь 2011;
  - видеофильмы;
  - Третьяковская галерея (CD)
  - раздаточный дидактический материал: логико-смысловые модели по темам: ЛСМ Древний мир; ЛСМ Средние века; ЛСМ Древнерусское искусство X- XVII вв.; ЛСМ Искусство итальянского Возрождения XIV-XVI вв.; ЛСМ Стили в искусстве Европы Нового времени; ЛСМ Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX вв.; ЛСМ Русская живопись второй половины XIX века; ЛСМ Силь модерн конца XIX - начала XX века; ЛСМ Авангардное искусство Европы начала XX века.
  - комплект репродукций по каждой теме предмета (тематические папки с демонстрационным материалом).

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

##### Дополнительные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.
3. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор текстов Л.А.Рапацкая. (ЗАО «Новый диск»)

Электронные ресурсы:

- <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>  
Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>  
Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>  
Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>  
Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>  
Слайд-комплект «Стили архитектуры <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>  
Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>  
Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>  
Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>  
Архитектура России <http://www.rusarh.ru>  
Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>  
Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>  
Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах  
<http://www.tphv.ru>  
Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>  
Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>  
История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>  
Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>  
Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>  
Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины  
<http://www.arthistory.ru>  
Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	1. Текущий контроль в форме:  - выполнения практических заданий; - тестирования; - домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе (представление конспекта, творческой зарисовки). Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
<b>Знания:</b>	
- характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только результаты освоения учебной дисциплины, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость, своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	владеет информацией о профессиональной области, о профессии и основных видах деятельности; ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития; адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 2. Организовать собственную	организует рабочее место в соответствии с выполняемой	Практическая работа в учебной мастерской;

<p>деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем</p>	<p>работой и требованиями охраны труда; выбирает оборудование, материалы, инструменты в соответствии с требованиями техники безопасности и видами работ; предъявляет методы профессиональной профилактики своего здоровья</p>	<p>Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося</p>
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>выполняет задания, предъявляя интегрированные знания профессиональной области; контролирует технологию выполнения работ; выявляет причины возможных ошибок и способы их устранения</p>	<p>Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<p>владеет профессиональными определениями, терминологией, обозначениями и умеет применять; владеет различными методиками поиска информации</p>	<p>Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>выполняет операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации; владеет программными, программно-аппаратными и техническими средствами и устройствами, функционирующими на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современных средств и систем транслирования</p>	<p>Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося</p>

	информации, информационного обмена	
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения аргументирует и обосновывает свою точку зрения	Практическая работа в учебной мастерской; Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- формирует активную гражданскую позицию	Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
- выполняет сравнительный анализ композиционных и колористических особенностей произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных стилей и направлений - различает жанровую типологию и стилевые особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных исторических периодов	ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении творческих проектов, индивидуальных заданий и самостоятельных внеаудиторных работ

<p>раскрывает формально-образную структуру орнаментальных мотивов и сюжетов, используемых в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий с использованием сведений из истории орнамента.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении индивидуальных заданий и проектов</p>