

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим объединением
общеобразовательного цикла
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2017г.
Председатель МО _____ Н.А. Гильфанова

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ УХГК
_____ А.Ч. Гайсин
« ____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по общеобразовательной учебной дисциплине

ОУД.14 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих СПО

54.01.12 «Художник миниатюрной живописи»

Со сроком обучения 2 года 10 месяцев

На 2017 – 2020 учебный год

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии **54.01.12 «Художник миниатюрной живописи»** и примерной программы по дисциплине, рекомендованной Федеральным государственным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГУ «ФИРО») на основании заключения Экспертного совета по профессиональному образованию при ФГУ «ФИРО» №24/1 от 27 марта 2008 года .

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик:

Луценко Юлия Линафовна, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.14 Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.12 «Художник миниатюрной живописи»

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по следующим профессиям: художник росписи по ткани, изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью. Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения базовой учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, творческие проекты);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в изготовлении изделий миниатюрной живописи.

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.

ПК 2.3. Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи с использованием различных техник и приемов художественной росписи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 26 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.14 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
подготовка рефератов	2
создание презентаций	4
подготовка проектов (презентаций)	5
самостоятельное изучение темы и конспектирование текста	1
работа с дополнительной литературой, чтение произведений	5
составление терминологического словаря	1
прослушивание музыкальных произведений	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.14 Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение Понятие «художественная культура»	Содержание учебного материала:		1	
	1	<i>Понятие «художественная культура».</i>	1	1
		Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Жанры искусства.		
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира			5	
Тема 1.1.Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Художественная культура первобытного мира.</i>	1	
		Миф – основа ранних представлений о мире. Фольклор как отражение первичного мифа. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1. Составление терминологического словаря. Художественный образ и художественные средства в изобразительном искусстве. Специфические художественные средства архитектуры. Понятие художественного стиля, направления, течения, школы в изобразительном искусстве и архитектуре.		1	
	2. Подготовка проекта (презентации):«Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве скифов и сарматов».		3	
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира			15	
Тема 2.1. Художественная культура Древнего Востока и Древней Америки	Содержание учебного материала		1	1
	1	<i>Культура Древнего Востока и Древней Америки.</i>	1	
		Художественная культура Месопотамии. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.		

	Культура Древней Индии. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культура Древней Америки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		
	Практическая работа	2	
	1 Особенности формирования культуры Междуречья.	1	
	2 Храмовые комплексы Древней Америки.	1	
Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Художественная культура Древнего Египта.</i>	1	
	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей		2
Тема 2.3. Художественная культура Древней Греции	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Художественная культура Древней Греции.</i>	1	
	Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.		2
	Практическая работа	2	
	1 Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.	1	
	Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас.		
	2 Выполнить художественный анализ произведения греческого искусства.	1	
Тема 2.4. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Культура Древнего Рима.</i>	1	
	Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Скульптурный портрет.		2

	Практическая работа	2	
	1 Выполнить сравнительный анализ скульптуры Древнего Рима и Древней Греции.	1	
	2 Практикум: Культура Древнего мира.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Работа с дополнительной литературой. Чтение мифов Древней Месопотамии , Древнего Египта, древней Греции.	3	
	2. Подготовка проекта (презентации): «Древнегреческий театр».	2	
Раздел 3. Художественная культура Средних веков		10	
Тема 3.1. Художественная культура Византии и Древней Руси	Содержание учебного материала	2	
	1 <i>Художественная культура Византии. Византийский стиль в архитектуре и иконописи.</i>	1	
	Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Византийский стиль в иконописи.		
	2 <i>Культура Древней Руси. Древнерусская архитектура.</i>	1	2
	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-сузда́льская, новгородская, московская школы). Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		
	Практическая работа	3	
	1 Иконопись Древней Руси.	1	
	Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Формирование московской школы иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель. Дионисий.		
	2 Заполнить таблицу: Формирование древнерусской архитектурной школы.	1	
	3 Выполнить художественный анализ иконы А. Рублева «Троица».	1	
Тема 3.2. Культура Западной Европы	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Романский и готический стили.</i>	1	2
	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.		
	Практическая работа	2	
	1 Готический стиль.	1	

		Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Григорианский хорал. Собор Нотр-Дам в Шартре. Региональные особенности готики: соборы Франции, Германии, Англии, Италии. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.		
	2	Выполнить сравнительный анализ готической и романской архитектуры.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Подготовка реферата: «Стиль платереск».			
Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века			6	
Тема 4.1. Художественная культура Китая и Японии	Содержание учебного материала		1	
	1	<i>Художественная культура Китая и Японии.</i>	1	
		Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.		2
	Практическая работа		1	
		Охарактеризовать основные темы и образы в живописи Китая и Японии.	1	
Тема 4.2. Арабо-мусульманская культура	Содержание учебного материала		1	
		<i>Арабо-мусульманская культура. Мавританский стиль.</i>	1	
		Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.		2
	Практическая работа		1	
		Охарактеризовать особенности художественного языка арабской миниатюры.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Выполнение презентации: История возникновения и художественное своеобразие искусства росписи по ткани.			
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения			8	
Тема 5.1. Возрождение в	Содержание учебного материала		1	
	1	<i>Возрождение в Италии.</i>	1	2

Италии		Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Качественные изменения в живописи и скульптуре. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Образ человека-борца в скульптуре. Новая красота и магия пространства.		
	Практическая работа		2	
	1	Этапы развития изобразительного искусства Ренессанса.	1	
	2	Выполнение проекта: Титаны эпохи Возрождения.	1	
Тема 5.2. Северное Возрождение	Содержание учебного материала		1	3
	1	<i>Искусство Северного Возрождения.</i>	1	
		Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.		
	Практическая работа		2	
	1	Выполнить художественный анализ живописи итальянского Возрождения	1	
	2	Выявить общее и особенное в живописи итальянского и северного Возрождения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Прослушивание музыкальных произведений: Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.			
Раздел 6. Художественная культура XVII века			9	
Тема 6.1. Барокко	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.</i>	1	
		Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес.		
	Практическая работа		2	
	1	<i>Практикум: Специфика русского барокко.</i> Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	1	
	2	Охарактеризовать своеобразие голландских натюрмортов.	1	
Тема 6.2. Классицизм	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Классицизм.</i>	1	

	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».		
	Практическая работа	1	
	1 Практикум: Русский классицизм.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Выполнение презентации: Садово-парковое искусство Европы XVII-XVIII веков.	2	
	2. Прослушивание музыкальных произведений: Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.	2	
Раздел 7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века		7	
Тема 7.1. Рококо	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Рококо.</i>	1	
	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.		
Тема 7.2. Неоклассицизм. Ампи́р.	Содержание учебного материала	1	2
	1 <i>Ампи́р.</i>	1	
	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя.		
	Практическая работа	3	
	1 Практикум: Русская портретная живопись XVIII века.	1	
	2 Практикум: Классицистические каноны в русской академической живописи.	1	
	3 Романтизм	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Прослушивание музыкальных произведений: Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ванн Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс		
Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX века		7	
Тема 8.1. Реализм	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Реализм в искусстве.</i>	1	2

	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники.		
	Практическая работа	2	
	1 Семинар: Творчество художников-передвижников.	1	
	2 Выполнить художественный анализ произведения русской живописи второй половины XIX века.	1	
Тема 8.2. Импрессионизм.	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Импрессионизм в искусстве.</i>	1	
	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».		2
	Практическая работа	1	
	1 Творческая работа: «Живописцы счастья».	1	
	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Символизм. Постимпрессионизм.</i>	1	
	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		2
Тема 8.3. Символизм. Постимпрессионизм	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Конспектирование учебного материала по темам: Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. Прослушивание музыкальных произведений названных авторов.		
Раздел 9. Художественная культура конца XIX-XX века		12	
Тема 9.1. Модерн	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Модерн.</i>	1	
	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель.		2
	Практическая работа	1	
	1 Практикум: Образ модерна.	1	
Тема 9.2.	Содержание учебного материала	1	

Модернизм. Постмодернизм	1	<i>Модернизм.</i>	1	2
		Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.		
	Практическая работа		5	
	1	Художественные течения модернизма в живописи.	1	
	2	Выполнение и защита проекта: Модернизм в архитектуре.	1	
	3	Особенности и представители постмодернизма.	1	
		Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.		
	4	Практикум: Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи.	1	
	5	Практикум: Стили и направления в искусстве.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
		1. Прослушивание музыкальных произведений. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. Стилистическая разнородность музыки XX века. Прослушивание музыкальных произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке.	2	
		2. Работа с дополнительной литературой и Интернет-ресурсами: Театральная культура 20 века: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда.	2	
	Всего:		80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы, стулья;
- комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением;
- наглядные пособия:
 - комплект слайдов по всем темам предмета;
 - электронное приложение «Мировая художественная культура»
 - электронное приложение «Искусство»:
№ 6-8/2010, № 16, 18, 22/2010, № 1-4/2011, № 5-8/2011, № 9-12/2011, сентябрь-декабрь 2011;
 - видеофильмы;
 - Третьяковская галерея (CD)
 - раздаточный дидактический материал: логико-смысловые модели по темам: ЛСМ Древний мир; ЛСМ Средние века; ЛСМ Древнерусское искусство X- XVII вв.; ЛСМ Искусство итальянского Возрождения XIV-XVI вв.; ЛСМ Стили в искусстве Европы Нового времени; ЛСМ Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX вв.; ЛСМ Русская живопись второй половины XIX века; ЛСМ Силь модерн конца XIX - начала XX века; ЛСМ Авангардное искусство Европы начала XX века.
 - комплект репродукций по каждой теме предмета (тематические папки с демонстрационным материалом).

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор текстов Л.А.Рапацкая. (ЗАО «Новый диск»)
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Электронные ресурсы:

<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>
Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>
Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>
Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>
Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>
Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры
<http://www.renclassic.ru>
Театр им.Е. Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru>
Станиславский Константин Сергеевич <http://www.stanislavskiy.info>
Проект «Орфей» — музыкальное образование и культура в сети Интернет
<http://www.math.rsu.ru/orfey>
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
Композиторы XX века <http://www.maestros.com>
Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>
Коллекция «Мировая художественная культура» Российского
общеобразовательного портала
<http://artclassic.edu.ru>
Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
<http://music.edu.ru>
Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
Архитектура России <http://www.rusarh.ru>
Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>
Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального
искусства»
<http://www.sonata-etc.ru>
Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах
<http://www.tphv.ru>
Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>
Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>
История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>
Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>
Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>
Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины
<http://www.arthistory.ru>
Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	1. Текущий контроль в форме: - выполнения практических заданий; - тестирования; - домашней работы, защиты проектов, презентаций; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление проекта, презентации, творческой работы, конспекта). 2. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.	
Знания:	
- основные виды и жанры искусства;	
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;	
- шедевры мировой художественной культуры;	
- особенности языка различных видов искусства.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только результаты освоения учебной дисциплины, но и развитие общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость, своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	владеет информацией о профессиональной области, о профессии и основных видах деятельности; ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития; адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	организует рабочее место в соответствии с выполняемой работой; выбирает оборудование, материалы, инструменты в соответствии с требованиями техники безопасности и видами работ; предъявляет методы профессиональной профилактики своего здоровья	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	выполняет задания, предъявляя интегрированные знания профессиональной области; контролирует технологию выполнения работ; выявляет причины возможных ошибок и способы их устранения	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	владеет профессиональными определениями, терминологией, обозначениями и умеет применять; владеет различными	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение

	методиками поиска информации	целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	выполняет операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации; владеет программными, программно-аппаратными и техническими средствами и устройствами, функционирующими на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современных средств и систем транслирования информации, информационного обмена	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения аргументирует и обосновывает свою точку зрения	Методы контроля: практический, визуальный Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- формирует активную гражданскую позицию	Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- выполняет сравнительный анализ композиционных и колористических особенностей произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных стилей и направлений	ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в изготовлении изделий миниатюрной живописи.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении индивидуальных заданий и проектов
- раскрывает формально-образную структуру орнаментальных мотивов и сюжетов, используемых в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий
- различает жанровую типологию и стилевые особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных исторических периодов - выявляет особенности живописных и графических приемов произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК 2.3. Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи с использованием различных техник и приемов художественной росписи.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении тестирования, творческих проектов, индивидуальных заданий и самостоятельных внеаудиторных работ

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Изменение №1 от 30.08.2017 г. стр. 17

БЫЛО:

СТАЛО:

Изменен перечень рекомендуемых учебных изданий.

Добавлен новый дополнительный источник:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Основание: актуализация источника

Подпись лица внесшего изменения _____ Луценко Ю.Л.