

Рекомендована  
Методическим объединением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Протокол №

Председатель МО \_\_\_\_\_ И.Н.Нехорошева

Утверждаю

Директор УХГК

\_\_\_\_\_ А.Ч. Гайсин

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Рабочая программа производственной практики  
профессионального модуля 02  
Художественная роспись  
изделий миниатюрной живописи  
по программам подготовки квалифицированных рабочих,  
служащих профессии СПО  
54.01.12 Художник миниатюрной живописи  
Со сроком обучения 2 года 10 месяцев  
на 2017 – 2020 учебные годы

2017 г.

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии:

54.01.12 Художник миниатюрной живописи

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК.

Разработчики:

Мастер производственного обучения Абрамова Н.М.

Мастер производственного обучения Гладких О.Н.

Консультант:

Луценко Юлия Линафовна , методист лицея

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 4    |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 5    |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 6    |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 7    |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ<br/>(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | 9    |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Художественная роспись изделий миниатюрной живописи

### 1.1. Область применения программы

Программа производственной практики профессионального модуля – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.12. Художник миниатюрной живописи

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):  
Художественная роспись изделий миниатюрной живописи

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи изделий миниатюрной живописи.

ПК 2.2. Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2 – 3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи с использованием различных техник и приемов художественной росписи.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения производственной практики модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

художественной росписи изделий миниатюрной живописи;

**уметь:** владеть основами изобразительной грамоты; приемами и техникой рисунка и живописи; воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;

**знать:** основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий миниатюрной живописи;

сведения из истории рисунка и живописи.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение производственной практики профессионального модуля:

Производственной практики – 288 часов.

Промежуточная аттестация - ПП-ДЗ Экзамен квалификационный по ПМ

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения производственной практики профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественная роспись изделий миниатюрной живописи**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код    | Наименование результата обучения   |
|--------|--|
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.  |
| ОК 3   | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. |
| ОК 4   | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.   |
| ОК 5   | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  |
| ОК 6   | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.  |
| ОК 7   | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).   |
| ПК 2.1 | Осуществлять выбор красителей для художественной росписи изделий миниатюрной живописи.   |
| ПК 2.2 | Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2 – 3 цвета).   |
| ПК 2.3 | Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи с использованием различных техник и приемов художественной росписи.                                      |

### 3. Содержание производственной практики профессионального модуля ПМ.02

#### *Художественная роспись изделий миниатюрной живописи*

|   |            |
|---|------------|
| <b>Производственная практика</b>  | <b>522</b> |
| <b>Выполнение декоративного пейзажа в технике миниатюрной живописи .</b>            | <b>36</b>  |
| 1. Построение композиции на заданную форму.   | 2          |
| 2. Выполнение линейного рисунка на кальке.  | 2          |
| 3. Выполнение припороха на изделие.   | 2          |
| 4. Выполнить декоративные приемы в замалевке (поталь, сусальное золото).            | 2          |
| 5. Выполнение сквозных элементов в замалевке.                                       | 2          |
| 6. Выполнение общих цвето-тоновых пятен корпусными красками первого плана пейзажа   | 2          |
| 7. Выполнение общих цвето-тоновых пятен корпусными красками второго плана пейзажа.  | 2          |
| 8. Выполнение воздушной перспективы в пейзаже.                                      | 2          |
| 9. Уточнение теней первого и второго плана пейзажа.                                 | 2          |
| 10. Выполнение перемалевка.   | 2          |
| 11. Детальная проработка первого плана пейзажа в сквозном письме.                   | 2          |
| 12. Уточнение теней и детальная проработка второго плана пейзажа в плотном письме.  | 2          |
| 13. Прописка второго плана в пейзаже на изделии.                                    | 2          |
| 14. Выполнение мелких растительных элементов первого плана (трава, цветы, листва).  | 2          |
| 15. Выполнение бликовки   | 2          |
| 16. Выполнение фиковки.   | 2          |
| 17. Выполнение орнамента на корпусе шкатулки.                                       | 2          |
| 18. Оформление изделия.   | 2          |
| <b>Выполнение пейзажа в технике лаковой миниатюры на изделии</b>                    | <b>108</b> |
| 19. Построение композиции на заданную форму..                                       | 6          |
| 20. Выполнение линейного рисунка на кальке  | 6          |
| 21. Выполнение припороха на изделие.  | 6          |
| 22. Выполнить декоративные приемы в замалевке (поталь, сусальное золото).           | 6          |
| 23. Выполнение сквозных пятен в замалевке.  | 6          |
| 24. Выполнение общих цвето-тоновых пятен корпусными красками первого плана пейзажа  | 6          |
| 25. Выполнение общих цвето-тоновых пятен корпусными красками второго плана пейзажа. | 6          |
| 26. Выполнение воздушной перспективы в пейзаже.                                     | 6          |
| 27. Уточнение теней первого и второго плана пейзажа.                                | 6          |
| 28. Выполнение перемалевка  | 6          |
| 29. Детальная проработка первого плана пейзажа в сквозном письме.                   | 6          |
| 30. Уточнение теней и детальная проработка второго плана пейзажа в плотном письме.  | 6          |
| 31. Прописка второго плана в пейзаже на изделии.                                    | 6          |
| 32. Выполнение мелких растительных элементов первого плана (трава, цветы, листва).  | 6          |

|   |            |
|---|------------|
| 33. Выполнение бликовки   | 6          |
| 34. Выполнение фиговки.   | 6          |
| 35. Выполнение орнамента на корпусе шкатулки.   | 6          |
| 36. Оформление изделия.   | 6          |
| <b>Выполнение сюжетной композиции в технике башкирской миниатюрной живописи на изделии.</b> | <b>108</b> |
| 37. Выполнение припороха на изделие   | 6          |
| 38. Выполнение декоративных приемов в замалевке (поталь, сусальное золото).                 | 6          |
| 39. Выполнение пятен сквозными красками   | 6          |
| 40. Выполнение общих цвето-тоновых пятен в замалевке.                                       | 6          |
| 41. Прописка сквозных элементов в перемалевке.  | 6          |
| 42. Прописка плотных элементов в перемалевке  | 6          |
| 43. Детальная проработка фигур в перемалевке  | 6          |
| 44. Детальная прописка лиц в перемалевке  | 6          |
| 45. Детальная прописка рук в перемалевке  | 6          |
| 46. Детальная проработка элементов пейзажа в перемалевке.                                   | 6          |
| 47. Выполнение растительных элементов переднего плана.                                      | 6          |
| 48. Уточнение теней в перемалевке сюжетной композиции.                                      | 6          |
| 49. Выполнение бликовки лиц.  | 6          |
| 50. Выполнение бликовки рук.  | 6          |
| 51. Выполнение бликовки складок одежды.   | 6          |
| 52. Выполнение фиговки.   | 6          |
| 53. Выполнение чертежки.  | 6          |
| 54. Выполнение орнамента в технике миниатюрной живописи по корпусу                          | 6          |
| <b>Выполнение сюжетной композиции в технике миниатюрной живописи на изделии.</b>            | <b>108</b> |
| 55. Выполнение припороха на изделие   | 6          |
| 56. Выполнение декоративных приемов в замалевке (поталь, сусальное золото).                 | 6          |
| 57. Выполнение пятен сквозными красками   | 6          |
| 58. Выполнение общих цвето-тоновых пятен в замалевке.                                       | 6          |
| 59. Прописка сквозных элементов в перемалевке.  | 6          |
| 60. Прописка плотных элементов в перемалевке  | 6          |
| 61. Детальная проработка фигур в перемалевке  | 6          |
| 62. Детальная прописка лиц в перемалевке  | 6          |
| 63. Детальная прописка рук в перемалевке  | 6          |
| 64. Детальная проработка элементов пейзажа в перемалевке.                                   | 6          |
| 65. Выполнение растительных элементов переднего плана.                                      | 6          |
| 66. Уточнение теней в перемалевке сюжетной композиции.                                      | 6          |
| 67. Выполнение бликовки лиц.  | 6          |
| 68. Выполнение бликовки рук.  | 6          |

|   |            |
|---|------------|
| 69. Выполнение бликовки складок одежды.                                   | 6          |
| 70. Выполнение фиковки.   | 6          |
| 71. Выполнение чертежки.  | 6          |
| 72. Выполнение орнамента в технике миниатюрной живописи по корпусу        | 6          |
| <b>Выполнение практической квалификационной работы.</b>                   | <b>162</b> |
| 73. Грунтование поверхности полуфабриката.                                | 2          |
| 74. Покрытие полуфабриката нигрозином.                                    | 2          |
| 75. Выполнение лужения крышки полуфабриката.                              | 2          |
| 76. Подбор репродуктивного материала для работы с эскизом.                | 2          |
| 77. Выполнение эскизных зарисовок в карандаше.                            | 2          |
| 78. Выполнение эскизных зарисовок в карандаше.                            | 2          |
| 79. Выполнение эскизных зарисовок в карандаше.                            | 2          |
| 80. Прорисовка отдельных элементов композиции в карандаше.                | 2          |
| 81. Прорисовка отдельных элементов композиции в карандаше.                | 2          |
| 82. Выполнение эскиза композиции в карандаше для дипломного проекта.      | 6          |
| 83. Выполнение эскиза композиции в карандаше для дипломного проекта.      | 2          |
| 84. Выполнение фор-эскизов в цвете.                                       | 6          |
| 85. Выполнение фор-эскизов в цвете.                                       | 2          |
| 86. Выбор цветового решения дипломного проекта.                           | 2          |
| 87. Выбор цветового решения дипломного проекта.                           | 2          |
| 88. Выполнение эскиза в цвете для дипломного проекта.                     | 6          |
| 89. Выполнение эскиза в цвете для дипломного проекта.                     | 2          |
| 90. Выполнение линейного рисунка на кальке.                               | 2          |
| 91. Выполнение подбивки припороха масляными красками.                     | 2          |
| 92. Выполнение припороха на изделие.                                      | 2          |
| 93. Выполнить декоративные приемы в замалевке (поталь, сусальное золото). | 2          |
| 94. Выполнить декоративные приемы в замалевке (поталь, сусальное золото). | 2          |
| 95. Выполнение лессировки декоративных пятен.                             | 2          |
| 96. Выполнение сквозных пятен в замалевке.                                | 2          |
| 97. Выполнение сквозных пятен в замалевке.                                | 2          |
| 98. Выполнение общих цвето-тоновых пятен в замалевке.                     | 6          |
| 99. Выполнение общих цвето-тоновых пятен в замалевке.                     | 2          |
| 100.Прописка теней и моделировка форм в замалевке.                        | 2          |
| 101.Прописка теней и моделировка форм в замалевке.                        | 2          |
| 102.Завершение выполнения замалевка.                                      | 2          |
| 103.Завершение выполнения замалевка.                                      | 2          |

|  |   |
|--|---|
| 104.Выполнение сквозных пятен в перемалевке.                               | 2 |
| 105.Прописка форм элементов композиции.                                    | 2 |
| 106.Прописка сквозных элементов в перемалевке (растяжка,тенежка,чертежка). | 2 |
| 107.Выполнение плотных пятен в перемалевке.                                | 2 |
| 108.Выполнение детализовки плотными красками.                              | 2 |
| 109.Выполнение детализовки плотными красками.                              | 2 |
| 110.Выполнение теней в перемалевке плотными красками.                      | 2 |
| 111.Прописка форм элементов композиции.                                    | 2 |
| 112.Прописка форм элементов композиции.                                    | 2 |
| 113.Выполнение бликовки.   | 2 |
| 114.Выполнение бликовки форм элементов композиции.                         | 2 |
| 115.Выполнение бликовки форм элементов композиции.                         | 2 |
| 116.Завершение бликовки в композиции.                                      | 2 |
| 117.Выполнение чертежки в композиции.                                      | 2 |
| 118.Выполнение чертежки в композиции.                                      | 2 |
| 119.Завершение чертежки.   | 2 |
| 120.Уточнение тенежки.   | 2 |
| 121.Уточнение тенежки.   | 2 |
| 122.Завершение тенежки.  | 2 |
| 123.Приведение работы в единый колорит                                     | 2 |
| 124.Приведение работы в единый колорит                                     | 2 |
| 125.Завершение работы.   | 2 |
| 126.Завершение работы  | 2 |
| 127.Завершение работы  | 2 |
| 128.Подбор материала для выполнения орнамента.                             | 2 |
| 129.Построение орнамента в карандаше.                                      | 2 |
| 130.Выполнение орнамента на развертке изделия.                             | 2 |
| 131.Выполнение орнамента в цвете.  | 2 |
| 132.Выполнение калькирования орнамента.                                    | 2 |
| 133.Выполнение орнамента на крышке шкатулки.                               | 2 |
| 134.Выполнение декоративных элементов в орнаменте на крышке.               | 2 |
| 135.Выполнение орнамента на корпусе шкатулки.                              | 2 |
| 136.Выполнение декоративных элементов в орнаменте на корпусе.              | 2 |
| 137.Оформление работы.   | 2 |
| 138.Завершение работы  | 2 |
| 139.Выполнение технологической карты квалификационного задания.            | 2 |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 140.Выполнение технологической карты квалификационного задания.                 | 2 |  |
| 141.Выполнение таблицы масляных красок используемых в квалификационном задании. | 2 |  |
| 142.Выполнение таблицы масляных красок используемых в квалификационном задании. | 2 |  |
| 143.Выполнение обработки изделия.   | 2 |  |
| 144.Выполнение обработки изделия.   | 2 |  |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов – мастерских миниатюрной живописи.

Оборудование мастерской миниатюрной живописи и рабочих мест учащихся:

– рабочие места по количеству обучающихся (в том числе оборудованные настольными лампами);

– мастерские по выполнению технологических операций подготовки изделий миниатюрной живописи (печное, шлифовальное и лудильное помещения);

– комплект учебно-методической документации;

– наглядные пособия: демонстрационные плакаты, образцы, раздаточный материал.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, интерактивная доска.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Основы технологии и художественно-оформительских работ: учеб. пособие для нач. проф. образования/ С. В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 208 с.
2. Художник росписи по дереву: учеб. Пособие для учащихся для нач. проф. Учеб. Заведений/ Ю.О. Полежаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 192 с..
3. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. Учеб. Заведений / С.Е. Беляева. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009 – 208 с.

Дополнительные источники:

1. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 96 с.
2. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2010

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Художественная роспись изделий миниатюрной живописи» является освоение теоретического компонента ПМ и дисциплин:

«История народных художественных промыслов в России», «Основы дизайна и композиции», «Основы деловой культуры».

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего и среднего профессионального образования по профилю и специальности «художник миниатюрной живописи».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «История народных художественных промыслов в России», «Основы дизайна и композиции», «Основы деловой культуры».

Мастера: наличие 5 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)  | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки   |
|--|--|--|
| ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи изделий миниатюрной живописи. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет и называет характеристики плотных и лессировочных красок;</li> <li>- воспроизводит технику лессировочного и плотного письма;</li> <li>- готовит рабочее место к выполнению изделия миниатюрной живописи с применением рациональных и безопасных приемов работы.</li> </ul> | <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка на практическом занятии;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– индивидуальное зачетное задание;</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация - ПП-ДЗ</p> |
| ПК 2.2. Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2 – 3 цвета).                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводит знания состава красок;</li> <li>– составляет колер, опираясь на знания свойств и совместимости масляных красок;</li> <li>– подбирает цветковые сочетания в выполнении эскиза с учетом</li> </ul>  | <p>Экзамен квалификационный по ПМ</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | технологического процесса миниатюрной живописи.  |  |
| ПК 2.3. Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи с использованием различных техник и приемов художественной росписи | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет эскиза в цвете с учетом различных техник и декоративных приемов;</li> <li>– самостоятельно подбирает технику письма (сквозное, плотное письмо);</li> <li>– выполняет роспись изделия в технике сквозного письма;</li> <li>– выполняет роспись изделия в технике плотного письма;</li> <li>– определяет необходимость применения декоративных приемов письма на изделиях миниатюрной живописи;</li> <li>- воспроизводит техники выполнения декоративных приемов письма.</li> </ul> |  |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>                                       |
|--|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– портфолио учащегося;</li> <li>– участие студенческих олимпиадах, научных конференциях;</li> </ul>   | Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося                 |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>– обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач;</li> </ul> | Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике. |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты | <ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе допечатной подготовки изданий;</li> <li>– нахождение компромиссных решений;</li> </ul>  | Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на |

|  |   |  |
|--|---|--|
| своей работы.  |   | практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике   |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> <li>– использование различных источников, включая электронные;</li> </ul>  | Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике, использование электронных источников. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– персональным компьютером и прикладными программными продуктами;</li> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>  | Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике; при выполнении курсового проекта;         |
| ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики;</li> <li>– умение работать в группе;</li> <li>– умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума;</li> <li>– наличие лидерских качеств;</li> <li>– участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>– участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях</li> </ul> | Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;  |
| ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | – ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний  | - своевременность постановки на воинский учёт;<br>- проведение воинских сборов   |