

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована  
Методическим объединением

Утверждаю

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

\_\_\_\_\_ А.Ч.Гайсин

Председатель МО \_\_\_\_\_ Н.А.Гильфанова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Рабочая программа  
общеобразовательной учебной дисциплины  
ОУД.15 Изобразительное искусство  
по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих профессии СПО  
54.01.12 Художник миниатюрной живописи  
со сроком обучения 2 года 10 месяцев  
на 2017 – 2020 учебные годы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.12 Художник миниатюрной живописи.

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК г. Уфа Республики Башкортостан

Разработчик:

Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель 1 категории

Кашапова Гузель Мунировна, преподаватель высшей категории

Консультант:

Кашапова Гузель Мунировна, методист ГБПОУ УХГК

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	15

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.15 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии **54.01.12 Художник миниатюрной живописи**

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:**

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции в изобразительной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- общие сведения о видах изобразительного искусства – рисунке и живописи, историческая справка;
- техника рисунка и живописи;
- средства рисунка (точка, линия, пятно);
- изображение совмещением пятна и линии;
- основные сведения о законах линейной перспективы;
- изображение объемной формы;
- принципы композиционного построения изображения;
- воздушная перспектива;
- плановость пространства в живописи;

приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде (натюрморты из предметов быта, контрастных по тону и материалу, с чучелом птицы; гипсовый орнамент: симметрия и асимметрия);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

ПК 1.1. Выбирать материалы для изделий миниатюрной живописи.

ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в изготовлении изделий миниатюрной живописи.

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи изделий миниатюрной живописи.

ПК 2.2. Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета)

ПК 2.3. Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи с использованием различных техник и приёмов художественной росписи.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 54 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебной дисциплины ОУД.15 Изобразительное искусство**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>50</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>54</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы выполнение практических работ	<i>54</i>
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  
ОУД.15 Изобразительное искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		<b>54</b>	
Тема 1.1. История рисунка и живописи.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Краткий исторический обзор логики рисунка и живописи	<b>1</b>	1
Тема 1.2 Традиционные приемы и техники рисунка.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Технические приемы рисования		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Упражнение – тоновая растяжка Упражнение – виды штриха	1	
	2 Выполнение зарисовки простых геометрических тел	1	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Неправильные кривые линии 2 Отработка различных техник штриховки 3 Зарисовка листьев, веток, семян деревьев	1 2 2	
Тема 1.3. Изображение простых геометрических тел в перспективе	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Фронтальная перспектива. Угловая перспектива	1	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Линейно-конструктивное рисование куба в угловой перспективе	1	
	3 Линейно-конструктивное рисование куба в фронтальной перспективе	1	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Зарисовки куба во фронтальном положении с разных точек зрения 2 Зарисовки прямоугольных предметов (коробок, книг и т.д) в угловой перспективе	2	
Тема 1.4 Традиционные приемы и техники живописи.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Техники акварели. Техника гуаши	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Упражнение – вливание цвета в цвет Упражнение – наложение цвета на цвет	1	
	2 Упражнение – тоновая отмывка Упражнение – градации тона в технике Алла-прима	1	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Упражнение – отмывка акварелью 2 Упражнение – техника «Пуантилизм» 3 Упражнение – техника «Лессировка»	2	

Тема 1.5 Особенности цветовых решений	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Гармоничные сочетания цветов. Колорит		
	<b>Практические занятия</b>			2
	1	Выполнение упражнения по гармонизации контрастных и родственных цветовых решений	1	
	2	Выполнение упражнения по гармонизации родственно-контрастных и монохромных цветовых решений	1	
<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений			2	
Тема 1.6. Основные законы распределения света и тени при изображении геометрических тел	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Светотень. Составляющие светотени.		
	<b>Практические занятия</b>			8
	1	Светотеневая моделировка объема куба	4	
	2	Светотеневая моделировка объема шара	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий</b> <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Перспективное изображение предметов быта 2 Натюрморт из двух предметов			4	
Тема 1.7 Основные законы распределения света и тени при изображении сложных форм	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Составляющие светотени на сложной форме. Тоновая моделировка объема сложных геометрических тел		
	<b>Практические занятия</b>			6
	1	<i>Графическое изображение натюрморта из геометрических тел</i>		
	1.1	Компоновка изображения на формате листа	1	
	1.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	1	
	1.3	Определение пропорций	1	
	1.4	Светотеневая моделировка формы	1	
	1.5	Уточнение деталей	1	
	1.6	Обобщение, завершение работы	1	
<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Зарисовки предметов быта			4	
Тема 1.8. Принципы композиционного построения изображения	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Общие закономерности композиционного построения изображения	1	
	<b>Практические занятия</b>			14
	1	<i>Выполнение натюрморта из предметов быта (рисунок)</i>		4
	1.1	Компоновка рисунка	1	
	1.2	Построение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1	
	1.3	Моделировка объема Детализация изображения натюрморта	1	
	1.4	Обобщение, подчинение частей целому	1	
2	<i>Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта в технике «грисайль»</i>		6	

	2.1	Компоновка изображения	1	
	2.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	1	
	2.3	Раскрытие основных тоновых отношений	1	
	2.4	Передача объема предметов живописными средствами	1	
	2.5	Моделировка объема частных форм Передача фактуры предметов	1	
	2.6	Обобщение живописного изображения	1	
	3	<i>Выполнение натюрморта в монохромной цветовой гамме с использованием одного из теплых цветов</i>		<b>4</b>
	3.1	Компоновка рисунка Построение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1	
	3.2	Передача основных цветотоновых отношений	1	
	3.3	Изображение светотени форм предметов	1	
	3.4	Обобщение, подчинение частей целому	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины</b> <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Натюрморт в монохромной цветовой гамме с использованием холодного цвета 2 Зарисовки кухонной утвари, посуды 3 Живописный этюд овощей и фруктов			5 5 5
Тема 1.9. Приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>
	1	Последовательность изображения натюрморта из предметов быта, контрастных по тону и материалу		
	<b>Практические занятия</b>			<b>6</b>
	1	<i>Выполнение натюрморта из предметов быта, контрастных по тону и материалу</i>		
	1.1	Композиционный поиск изображения Компоновка изображения на формате листа	1	
	1.2	Линейно-конструктивный рисунок	1	
	1.3	Моделировка светотенью общей формы предметов	1	
	1.4	Моделировка светотенью частной формы предметов	1	
	1.5	Детализация изображения	1	
	1.6	Выявление материальности предметов графическими средствами	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины</b> <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Живописное изображение предметов быта и утвари			8	
Тема 1.10 Принципы композиционного построения изображения	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Графический анализ сложной формы предмета. Последовательность действий при построении сложной формы предмета		
	<b>Практические занятия</b>			<b>10</b>
	1	<i>Натюрморт в родственной цветовой гамме</i>		
	1.1	Эскизирование натюрморта	1	
1.2	Композиция рисунка	1		

1.3	Рисунок натюрморта	1	
1.4	Передача основных цветотоновых отношений	1	
1.5	Изображение общих форм предметов цветотонном	1	
1.6	Изображение частных форм предметов цветотонном	1	
1.7	Детализация изображения	1	
1.8	Передача фактуры предметов	1	
1.9	Работа над плановостью пространства	1	
1.10	Обобщение, подчинение частей целому	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины</b>			
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1.	Живописное изображение натюрморта из бытовых предметов в контрастной гамме	12	
<b>Всего</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Изобразительных искусств»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

Учебники

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. «Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок», М.: Академия, 2012
2. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2012

Дополнительные источники:

3. Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2012
4. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2013
5. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
6. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
7. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
8. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
9. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2012
10. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
11. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009

**интернет-ресурсы:**

<http://www.art-planets.com/index.php/poleznoe.html>

<http://megaobuchalka.ru/7/34127.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>- различает традиционные приемы и техники рисунка и живописи и применяет их в творческой работе;</p> <p>-владеет принципами создания композиционного изображения;</p>	<p>- <i>практическая работа;</i></p> <p>- <i>тестовое задание;</i></p> <p>- <i>самостоятельная работа.</i></p>
<p>-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;</p> <p>-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки и художественной задачи;</p>	<p>- <i>практическая работа;</i></p> <p>- <i>тестовое задание;</i></p> <p>- <i>самостоятельная работа.</i></p>
<p>- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;</p> <p>- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке и живописи;</p>	<p>- <i>практическая работа;</i></p> <p>- <i>тестовое задание;</i></p> <p>- <i>самостоятельная работа.</i></p>
<p>- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов</p> <p>- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;</p>	<p>- <i>практическая работа;</i></p> <p>- <i>тестовое задание;</i></p> <p>- <i>самостоятельная работа.</i></p>
<p>-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;</p> <p>- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;</p> <p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка и живописи.</p>	<p>- <i>практическая работа;</i></p> <p>- <i>тестовое задание;</i></p> <p>- <i>самостоятельная работа.</i></p>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– портфолио учащегося;</li> <li>– участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях;</li> </ul>	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>– обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач;</li> </ul>	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе композиционного построения, подготовки изделия;</li> <li>– нахождение компромиссных решений;</li> </ul>	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> <li>– использование различных источников, включая электронные;</li> </ul>	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть персональным компьютером и прикладными программными продуктами;</li> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике; при выполнении курсового проекта;
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики;</li> <li>– умение работать в группе;</li> </ul>	Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума;</li> <li>– наличие лидерских качеств;</li> <li>– участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>– участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях</li> </ul>	
<p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременность постановки на воинский учёт;</li> <li>- проведение воинских сборов</li> </ul>

## 5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Изменение №1 от 30.08.2017 г. стр.11	
<b>БЫЛО:</b>	<b>СТАЛО:</b> Изменен перечень рекомендуемых учебных изданий. Добавлены интернет-ресурсы: <a href="http://www.art-planets.com/index.php/poleznoe.html">http://www.art-planets.com/index.php/poleznoe.html</a> <a href="http://megaobuchalka.ru/7/34127.html">http://megaobuchalka.ru/7/34127.html</a>
Основание: актуализация источников	
Подпись лица внесшего изменения _____ Кашапова Г.М.	