

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

Утверждаю

«___» _____ 2017 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

_____ А.Ч.Гайсин

Председатель МО _____ Ю.Л.Луценко

«___» _____ 2017 г.

Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины ОП.06 Основы рисунка и живописи
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих профессии СПО
54.01.12 Художник миниатюрной живописи
со сроком обучения 2 года 10 месяцев
на 2017 – 2020 учебные годы

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.12 Художник миниатюрной живописи

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК г. Уфа Республики Башкортостан

Разработчик:

Кашапова Гузель Мунировна, преподаватель высшей категории

Консультант:

Кашапова Гузель Мунировна, методист ГБПОУ УХГК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы рисунка и живописи

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.12 Художник миниатюрной живописи

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла ППКРС СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять эскизы, чертежи, технологические рисунки;
использовать традиционные приемы и техники рисунка при выполнении творческих работ, связанных с профессией;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

технику акварельной живописи;
законы цветовой гармонии;
способы передачи материальных предметов;
способы передачи пространства с учетом линейной и воздушной перспективы;
технические средства и приемы в рисунке;
конструкцию предметов и их пространственно-перспективные связи;
законы освещения и принципы изображения различных освещенных плоскостей характерных фактурных поверхностей (натюрморты из геометрических тел различной формы);
приемы и методы изображения деталей лица и тела человека

- особенности изображения животных и птиц;
- особенности изображения головы человека;

- особенности изображения фигуры человека;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.

ПК 2.2. Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета)

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 270 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов;
самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>270</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>180</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>140</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>90</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>90</i>
Итоговая аттестация в форме просмотра	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.06 ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
		180		
Раздел 1. Принципы композиционного построения изображения				
Тема 1.1 Изображение натюрморта в интерьере	Содержание учебного материала	4		
	1 Особенности компоновки изображения натюрморта в интерьере.	2		
	2 Воздушная перспектива	2		
	Практические занятия	16		
	1 <i>Графическое изображение натюрморта в интерьере</i>	8		
	1.1 Эскизирование натюрморта Композиция рисунка	1		
	1.2 Рисунок натюрморта	1		
	1.3 Передача основных цветотонных отношений	1		
	1.4 Изображение общих форм предметов цветотонном	1		
	1.5 Изображение частных форм предметов цветотонном	1		
	1.6 Передача фактуры предметов	1		
	1.7 Работа над плановостью пространства	1		
	1.8 Обобщение, подчинение частей целому	1		
	2 <i>Живописное изображение натюрморта в интерьере</i>	8		
	2.1 Эскизирование натюрморта	1		
	2.2 Рисунок натюрморта	1		
	2.3 Передача основных цветотонных отношений	1		
	2.4 Изображение общих форм предметов цветотонном	1		
	2.5 Изображение частных форм предметов цветотонном	1		
	2.6 Передача фактуры предметов	1		
	2.7 Работа над плановостью пространства	1		
	2.8 Обобщение, подчинение частей целому	1		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		4	
	1 Выполнение набросков интерьера		4	
	2 Зарисовки интерьера в угловой перспективе		4	
	3 Зарисовки интерьера во фронтальной перспективе			

Тема 1.2 Особенности изображения пейзажа	Содержание учебного материала		6	2
	1	Изучение акварельной живописной техники при выполнении пейзажа	2	
	2	Воздушная перспектива	2	
	3	Графические приемы изображения пейзажной композиции	2	
	Практические занятия		12	
	1	<i>Зарисовка элементов пейзажа</i>	1	
	2	<i>Этюд элементов пейзажа</i>	1	
	3	<i>Зарисовка панорамного пейзажа</i>	3	
	3.1	Компоновка пейзажа на формате листа Линейно-конструктивный рисунок пейзажа	1	
	3.2	Моделировка объема общих форм Детализация изображения Работа над плановостью пространства	2	
	4	<i>Этюд панорамного пейзажа</i>	3	
	4.1	Компоновка пейзажа на формате листа Линейно-конструктивный рисунок пейзажа	1	
	4.2	Передача основных цветотонных отношений Обобщение живописного изображения пейзажа	2	
	5	<i>Выполнение стилизованного изображения пейзажа</i>	4	
	5.1	Композиция рисунка	1	
	5.2	Рисунок пейзажа	1	
	5.3	Выбор способа стилизации	1	
	5.4	Цветотонное решение	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка фрагментарного пейзажа 2 Живописный этюд фрагментарного пейзажа 3 Сельский пейзаж			4 4 4
Тема 1.3. Особенности изображения животных и птиц	Содержание учебного материала		4	
	1	Конструктивный анализ формы тела животных и птиц и его отдельных элементов во взаимосвязи	2	
	2	Живописные особенности изображения птиц, рыб и насекомых	2	
	Практические занятия		6	
	1	Зарисовка животных	1	
	2	Зарисовка птиц	1	
	3	Зарисовка насекомых	1	
	4	Этюд животных	1	
	5	Этюд птиц	1	
	6	Этюд насекомых	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Наброски домашних животных 2 Этюды домашних животных 3 Зарисовки животных в движении			6 6 6

Раздел 2 Особенности изображения композиции прикладного характера				
Тема 2.1 Орнамент. Узор	Содержание учебного материала		6	2
	1	Орнамент. Узор.	2	
	2	Содержание орнаментов и узоров	2	
	3	Форма и виды орнаментов.	2	
	Практическая работа		7	
	1	<i>Рисунок растительного мотива узора</i>		
	1.1	Рисунок узора	1	
	1.2	Передача основных тоновых отношений	1	
	1.3	Детализация	2	
	2	<i>Живопись геометрического орнамента по образцам</i>		
	2.1	Выполнение конструктивных элементов орнамента	1	
	2.2	Передача основных цветотоновых отношений	1	
	2.3	Детализация изображения	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Изображение узора в контрастной цветовой гамме		12	
Тема 2.2 Композиционное построение рисунка прикладного характера	Содержание учебного материала		4	2
	1	Принципы композиционного построения рисунков прикладного характера	1	
	2	Симметричная композиция	1	
	3	Ассиметричная композиция	1	
	4	Общие закономерности изображения декоративной композиции	1	
	Практическая работа		18	
	1	<i>Графическое изображение декоративного натюрморта</i>		
	1.1	Создание композиции натюрморта	1	
	1.2	Выполнение рисунка натюрморта	1	
	1.3	Поиск стилистического решения	1	
	1.4	Поиск тонового решения	1	
	1.5	Обобщение	1	
	2	<i>Живописное изображение декоративного натюрморта</i>		
	2.1	Создание композиции натюрморта	1	
	2.2	Поиск стилистического решения Поиск цветового решения	1	
	2.3	Обобщение. Завершение	1	
	3	<i>Графическое изображение растительного мира в декоративной манере</i>		
	3.1	Выполнение рисунка растений в реалистичной манере	2	
3.2	Трансформация в условно-стилизованное изображение	2		
4	<i>Графическое изображение животного мира в декоративной манере</i>			
4.1	Декоративное изображение рыб Декоративное изображение птиц	2		

	4.2	Декоративное изображение насекомых	1	
	4.3	Декоративное изображение домашних животных	1	
	4.4	Декоративное изображение диких животных	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
		1 Натуралистичное изображение животного мира	4	
		2 Зарисовки насекомых графическими материалами	2	
		3 Натюрморт с чучелом птицы	6	
Раздел 3				
Приемы и методы изображения деталей лица и тела человека				
Тема 3.1	Содержание учебного материала		6	2
Особенности изображения кистей рук	1	Конструктивно-анатомический анализ строения кистей рук	2	
	2	Обобщенная схема строения кистей	1	
	3	Линейно-конструктивный рисунок кисти	2	
	4	Тоновая моделировка изображения кисти	1	
	Практическая работа		8	
	1	<i>Рисунок схемы строения кистей рук</i>	1	
	2	<i>Рисунок кистей рук</i>	1	
	3	<i>Этюд кистей рук</i>		
	3.1	Композиционное размещение изображения на формате	1	
	3.2	Линейно-конструктивный рисунок	1	
	3.3	Лепка общей формы цветотонном	1	
	3.4	Лепка цветотонном общей формы частей головы	1	
	3.5	Детализация	1	
	3.6	Обобщение	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
		1 Зарисовка кистей рук в разных положениях	4	
		2 Краткосрочные этюды кистей рук	6	
Тема 3.2	Содержание учебного материала		4	3
Особенности изображения головы человека	1	Пропорции общей формы головы	2	
	2	Линейно-конструктивный рисунок головы	2	
	Практическая работа		49	
	1	Анатомические особенности частей головы человека. <i>Рисование гипсового слепка носа</i>	3	
	1.1	Компоновка изображения. Линейно-конструктивный рисунок	1	
	1.2	Светотеневая моделировка формы носа	1	
	1.2	Обобщение, уточнение деталей	1	
	2	<i>Рисование гипсового слепка глаза</i>	4	

2.1	Компоновка изображения. Линейно-конструктивный рисунок	1
2.2	Пропорциональные отношения, конструкция детали	1
2.3	Светотеневая моделировка формы	1
2.4	Обобщение, уточнение деталей	1
3	<i>Изображение гипсовой анатомической головы «Экорше» Гудона:</i>	6
3.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях: фас, профиль, трех четвертной поворот	1
3.2	Компоновка изображения в формате листа	1
3.3	Построение линейно-конструктивного рисунка	1
3.4	Изображение светотени общей формы головы	1
3.5	Изображение светотени частных форм	1
3.6	Детализация изображения гипсовой анатомической головы Обобщение изображения «Экорше»	1
4	<i>Рисунок гипсового слепка античной головы Антиноя</i>	6
4.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях: фас, профиль, трех четвертной поворот	1
4.2	Компоновка изображения общей формы головы и шеи в формате листа	1
4.3	Построение линейно-конструктивного рисунка	1
4.4	Изображение светотени общей формы головы	1
4.5	Изображение светотени частных форм	1
4.6	Уточнение деталей античной головы Обобщение изображения головы Антиноя	1
5	<i>Рисунок головы человека (живая натура)</i>	6
5.1	Силуэтные зарисовки головы человека	1
5.2	Линейные зарисовки головы в основных ракурсах: фас, профиль, трех четвертной поворот	1
5.3	Компоновка изображения в формате листа	1
5.4	Линейно-конструктивный рисунок	1
5.5	Светотень общей формы головы	1
5.6	Светотени частных форм	1
6	<i>Живописное изображение головы человека в контрастной цветовой гамме (живая натура)</i>	6
6.1	Форэскиз	1
6.2	Композиционное размещение изображения на формате	1
6.3	Построение линейно-конструктивного рисунка	1
6.4	Передача основных цветотонных отношений	1
6.5	Лепка цветотонной общей формы частей головы	1
6.6	Детализация изображения головы человека Обобщение изображения	1
7	<i>Кратковременные зарисовки фигуры человека</i>	2
7.1	Выполнение линейных набросков статичной фигуры человека	2
8	<i>Этюд портрета</i>	6
8.1	Выбор тематики портрета Выполнение наброска под живописное изображение	1
8.2	Линейно-конструктивный рисунок портрета с руками Раскрытие цветовой гаммы	1
8.3	Моделировка общей формы портрета цветотонной	1

	8.4	Моделировка частных форм портрета цветотонам	1	
	8.5	Детализация живописного изображения	1	
	8.6	Обобщение живописного изображения портрета	1	
	9	<i>Декоративное изображение головы человека</i>	10	
	9.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях: фас, профиль, трех четвертной поворот	1	
	9.2	Компоновка изображения в формате листа	1	
	9.3	Рисунок головы человека	1	
	9.4	Проработка конструкции частных форм головы	1	
	9.5	Детализация конструктивного рисунка	1	
	9.6	Трансформация в условно-стилизованное изображение	1	
	9.7	Моделировка общего объема стилизованного изображения	1	
	9.8	Моделировка частных форм стилизованного изображения	1	
	9.9	Детализация стилизованного изображения головы	1	
	9.10	Обобщение стилизованного изображения головы	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 3			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
		1 Наброски головы человека	2	
		2 Портретные зарисовки человека	4	
		3 Этюд портрета с руками	4	
		4 Этюды фигуры человека в родственно-контрастной цветовой гамме	4	
Тема 3.2 Особенности изображения фигуры человека	Содержание учебного материала			6
	1	Анатомические особенности строения фигуры человека	2	
	2	Анализ конструктивной формы фигуры человека	2	
	3	Анализ пропорционального соотношения частей фигуры к общей форме	2	
	Практическая работа			24
	1	<i>Графическое изображение головы натурщи с плечевым поясом</i>		8
	1.1	Компоновка изображения на формате листа	1	
	1.2	Линейно-конструктивный рисунок	1	
	1.3	Моделировка светотенью общей формы	1	
	1.4	Моделировка светотенью частной формы	1	
	1.5	Выявление фактуры предметов	1	
	1.6	Детализация изображения	1	
	1.7	Работа над плановостью пространства.	1	
	1.8	Подчинение частей целому, обобщение	1	
	2	<i>Графическое изображение одетой фигуры натурщика</i>		8
2.1	Компоновка изображения на формате листа	1		
2.2	Линейно-конструктивный рисунок	1		
2.3	Моделировка светотенью общей формы	1		

2.4	Моделировка светотенью частной формы	1	
2.5	Выявление фактуры предметов	1	
2.6	Детализация изображения	1	
2.7	Работа над плановостью пространства.	1	
2.8	Подчинение частей целому, обобщение	1	
3	<i>Живописное изображение одетой фигуры натурищика</i>	8	
3.1	Компоновка изображения на формате листа Линейно-конструктивный рисунок модели	1	
3.2	Раскрытие основных цветотоновых отношений	1	
3.3	Раскрытие частных цветотоновых отношений	1	
3.4	Передача объема предметов живописными средствами	1	
3.5	Моделировка объема общих и частных форм	1	
3.6	Детализация живописного изображения	1	
3.7	Моделировка объема частных форм	1	
3.8	Передача фактуры одежды, обобщение	1	
Всего		270	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного лаборатории «Основы рисунка и живописи»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. «Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок», М.: Академия, 2012
2. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2009
3. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010

Дополнительные источники:

4. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
5. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
6. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
7. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
8. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
9. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
10. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
11. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
12. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009
13. М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006

<http://www.art-planets.com/index.php/poleznoe.html>

<http://megaobuchalka.ru/7/34127.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- различает традиционные приемы и техники рисунка и живописи и применяет их в творческой работе;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет различными изобразительными методами передачи модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет принципами создания композиционного изображения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке и живописи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов и тд.;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет вариативные цветовые решения в	<i>Практическая работа</i>

<p>изобразительной деятельности;</p> <p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка и живописи;</p> <p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;</p> <p>- анализирует и понимает скульптурную форму и владеет способами передачи объема на плоскости средствами рисунка и живописи;</p>	<p><i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – портфолио учащегося; – участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях; 	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; – обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач; 	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе композиционного построения, подготовки изделия; – нахождение компромиссных решений; 	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> – поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта,

	– использование различных источников, включая электронные;	работ по производственной практике, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– владеть персональным компьютером и прикладными программными продуктами; – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике; при выполнении курсового проекта;
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	– взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики; – умение работать в группе; – умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума; – наличие лидерских качеств; – участие в студенческом самоуправлении; – участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях	Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	– ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний	- своевременность постановки на воинский учёт; - проведение воинских сборов
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.	- выполняет эскизы с орнаментальным мотивом, отличает стилистические особенности орнамента	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях
ПК 2.2. Составлять цветные растворы из готовых красителей (2-3 цвета)	- различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве; - применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от 30.08.2017 г. стр.13	
БЫЛО:	СТАЛО:
	Изменен перечень рекомендуемых учебных изданий. Добавлены интернет-ресурсы: электронные библиотеки: http://www.art-planets.com/index.php/poleznoe.html http://megaobuchalka.ru/7/34127.html
Основание: актуализация источников	
Подпись лица внесшего изменения _____ Кашапова Г.М.	