

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована  
Методическим объединением

Утверждаю

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

\_\_\_\_\_ А.Ч.Гайсин

Председатель МО \_\_\_\_\_ Л. И. Саяпова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Рабочая программа  
общеобразовательной учебной дисциплины  
ОУД.15 Изобразительное искусство  
по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих профессии СПО  
54.01.12 Художник миниатюрной живописи

со сроком обучения 2 года 10 месяцев  
на 2016 – 2019 учебные годы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.12 Художник миниатюрной живописи.

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК г. Уфа Республики Башкортостан

Разработчик:

Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель 1 категории

Кашапова Гузель Мунировна, преподаватель высшей категории

Консультант:

Луценко Юлия Линафовна, методист ГБПОУ УХГК

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.15 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии **54.01.12 Художник миниатюрной живописи**

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:**

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции в изобразительной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- общие сведения о видах изобразительного искусства – рисунке и живописи, историческая справка;
- техника рисунка и живописи;
- средства рисунка (точка, линия, пятно);
- изображение совмещением пятна и линии;
- основные сведения о законах линейной перспективы;
- изображение объемной формы;
- принципы композиционного построения изображения;
- воздушная перспектива;
- плановость пространства в живописи;

- особенности изображение животных и птиц;
- особенности изображения головы человека;
- особенности изображения фигуры человека;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 54 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебной дисциплины ОУД.15 Изобразительное искусство**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>50</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>54</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы выполнение практических работ	<i>54</i>
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  
**ОУД.15 Изобразительное искусство**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>ОУД.15 Изобразительное искусство</b>			<b>54</b>	
<b>Тема 1.1. Приемы и техника рисунка и живописи</b>	1	Технические приемы рисования. Технические приемы акварельной живописи	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Составление таблицы расширенного солнечного спектра.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении учебной дисциплины</b> <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Градации отбеленности и замутненности в таблице расширенного спектра 2 Различные техники штриховки		2 2	
<b>Тема 1.2. Способы изображения пятна и линии</b>	1	Пятно как средство рисунка	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Выполнение силуэтного изображения отдельных предметов простых форм различными графическими материалами	<b>1</b>	
	2	Выполнение упражнения по гармонизации контрастных, родственных цветовых отношений	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины</b> <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Неправильные кривые линии 2 Силуэтное изображение группы предметов 3 Зарисовка листьев деревьев		2 2 2	
<b>Тема 1.3. Способы воспроизведения реалистических форм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Конструктивные особенности реалистических форм	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>	
	1	Зарисовка простых геометрических форм в перспективе Зарисовка предметов быта	<b>1</b>	
	2	Изображение составляющих светотени на форме	<b>1</b>	
	3	Изображение натюрморта из простых геометрических тел.	<b>3</b>	
	4	Композиция рисунка: закомпоновать предметы в формате листа	<b>1</b>	
	5	Построение линейно-конструктивного рисунка	<b>1</b>	
	6	Изображение светотени общей формы предметов	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины</b> <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Перспективное изображение предметов быта 2 Натюрморт из двух предметов		2 4	

<b>Тема 1.4. Принципы композиционного построения изображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	1	Общие закономерности композиционного построения изображения	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>15</b>	
	1	Выполнение натюрморта из предметов быта	4	
	1.1	Компоновка рисунка	1	
	1.2	Построение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1	
	1.3	Моделировка объема Детализация изображения натюрморта	1	
	1.4	Обобщение, подчинение частей целому	1	
	2	Выполнение натюрморта в монохромной цветовой гамме с использованием одного из теплых цветов	4	
	2.1	Компоновка рисунка Построение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1	
	2.2	Передача основных цветотонных отношений	1	
	2.3	Изображение светотени форм предметов	1	
	2.4	Обобщение, подчинение частей целому	1	
	3	Зарисовка и этюд элементов пейзажа	1	
	4	Зарисовка панорамного пейзажа	2	
	4.1	Компоновка пейзажа на формате листа Линейно-конструктивный рисунок пейзажа	1	
	4.2	Моделировка объема общих форм Детализация изображения Работа над плановостью пространства	1	
	5	Этюд панорамного пейзажа	2	
	5.1	Компоновка пейзажа на формате листа Линейно-конструктивный рисунок пейзажа	1	
	5.2	Передача основных цветотонных отношений Обобщение живописного изображения пейзажа	1	
	6	Выполнение стилизованного изображения пейзажа	2	
	6.1	Композиция рисунка Рисунок пейзажа	1	
	6.2	Выбор способа стилизации Цветотонное решение	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины</b>			
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
	1 Натюрморт в монохромной цветовой гамме с использованием холодного цвета		5	
2 Зарисовка фрагментарного пейзажа		5		
3 Живописный этюд фрагментарного пейзажа		5		
<b>Тема 1.5. Особенности изображения животных и птиц</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Конструктивный анализ формы тела животных и птиц и его отдельных элементов во взаимосвязи	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Зарисовка животных птиц насекомых	1	
	2	Этюд животных птиц насекомых	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины</b>				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
1 наброски птиц и животных		3		
<b>Тема 1.6. Особенности изображения человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Конструктивный анализ общей формы головы человека и ее частей	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изображение гипсовой анатомической головы «Экорше» Гудона:	6	
1.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях: фас, профиль, трех четвертной поворот	1		
1.2	Компоновка изображения в формате листа	1		

1.3	Построение линейно-конструктивного рисунка	1
1.4	Изображение светотени общей формы головы	1
1.5	Изображение светотени частных форм	1
1.6	Детализация изображения гипсовой анатомической головы Обобщение изображения «Экорше»	1
2	Рисунок гипсового слепка античной головы Антиноя	6
2.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях: фас, профиль, трех четвертной поворот	1
2.2	Компоновка изображения общей формы головы и шеи в формате листа	1
2.3	Построение линейно-конструктивного рисунка	1
2.4	Изображение светотени общей формы головы	1
2.5	Изображение светотени частных форм	1
2.6	Уточнение деталей античной головы Обобщение изображения головы Антиноя	1
3	Живописное изображение головы человека в контрастной цветовой гамме (живая натура)	6
3.1	Форэскиз	1
3.2	Композиционное размещение изображения на формате	1
3.3	Построение линейно-конструктивного рисунка	1
3.4	Передача основных цветотонных отношений	1
3.5	Лепка цветотонной общей формы частей головы	1
3.6	Детализация изображения головы человека Обобщение изображения	1
4	Кратковременные зарисовки фигуры человека	1
4.1	Выполнение линейных набросков статичной фигуры человека	1
5	Этюды фигуры человека в родственно-контрастной цветовой гамме	2
6	Этюд портрета	6
6.1	Выбор тематики портрета Выполнение наброска под живописное изображение	1
6.2	Линейно-конструктивный рисунок портрета с руками Раскрытие цветовой гаммы	1
6.3	Моделировка общей формы портрета цветотонной	1
6.4	Моделировка частных форм портрета цветотонной	1
6.5	Детализация живописного изображения	1
6.6	Обобщение живописного изображения портрета	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении учебной дисциплины</b>		
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		
1	Силуэтные зарисовки головы человека	4
2	Наброски головы человека пожилого возраста	4
3	Живописный этюд головы человека	6
4	Живописный этюд фигуры человека	6
<b>Всего</b>		<b>108</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Изобразительных искусств»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

Учебники

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. «Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок», М.: Академия, 2012
2. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2009

Дополнительные источники:

3. Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
4. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
5. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
6. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
7. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
8. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
9. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
10. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
11. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
12. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
13. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>- различает традиционные приемы и техники рисунка и живописи и применяет их в творческой работе;</p> <p>-владеет принципами создания композиционного изображения;</p>	<p>- <i>практическая работа;</i></p> <p>- <i>тестовое задание;</i></p> <p>- <i>самостоятельная работа.</i></p>
<p>-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;</p> <p>-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки и художественной задачи;</p>	<p>- <i>практическая работа;</i></p> <p>- <i>тестовое задание;</i></p> <p>- <i>самостоятельная работа.</i></p>
<p>- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;</p> <p>- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке и живописи;</p>	<p>- <i>практическая работа;</i></p> <p>- <i>тестовое задание;</i></p> <p>- <i>самостоятельная работа.</i></p>
<p>- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов</p> <p>- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;</p>	<p>- <i>практическая работа;</i></p> <p>- <i>тестовое задание;</i></p> <p>- <i>самостоятельная работа.</i></p>
<p>-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;</p> <p>- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;</p> <p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка и живописи.</p>	<p>- <i>практическая работа;</i></p> <p>- <i>тестовое задание;</i></p> <p>- <i>самостоятельная работа.</i></p>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– портфолио учащегося;</li> <li>– участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях;</li> </ul>	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>– обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач;</li> </ul>	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе композиционного построения, подготовки изделия;</li> <li>– нахождение компромиссных решений;</li> </ul>	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> <li>– использование различных источников, включая электронные;</li> </ul>	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть персональным компьютером и прикладными программными продуктами;</li> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике; при

		выполнении курсового проекта;
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики;</li> <li>– умение работать в группе;</li> <li>– умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума;</li> <li>– наличие лидерских качеств;</li> <li>– участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>– участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях</li> </ul>	Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	– ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременность постановки на воинский учёт;</li> <li>- проведение воинских сборов</li> </ul>