

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

Утверждаю

«___» _____ 2016 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

_____ А.Ч.Гайсин

Председатель МО _____ Г.М.Кашапова

«___» _____ 2016 г.

Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины ОП.06 Основы рисунка и живописи
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих профессии СПО
54.01.12 Художник миниатюрной живописи
со сроком обучения 2 года 10 месяцев
на 2016 – 2019 учебные годы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.12 Художник миниатюрной живописи

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК г. Уфа Республики Башкортостан

Разработчик:

Кашапова Гузель Мунировна, преподаватель высшей категории

Консультант:

Луценко Юлия Линафовна, методист ГБПОУ УХГК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы рисунка и живописи

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.12 Художник миниатюрной живописи

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла ППКРС СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять эскизы, чертежи, технологические рисунки;
- использовать традиционные приемы и техники рисунка при выполнении творческих работ, связанных с профессией;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- технику акварельной живописи, гризайль;
- законы цветовой гармонии;
- способы передачи материальных предметов;
- способы передачи пространства с учетом линейной и воздушной перспективы;
- технические средства и приемы в рисунке;
- конструкцию предметов и их пространственно-перспективные связи;
- законы освещения и принципы изображения различных освещенных плоскостей характерных фактурных поверхностей (натюрморты из геометрических тел различной формы);
- приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде

(натюрморты из предметов быта, контрастных по тону и материалу, с чучелом птицы; гипсовый орнамент: симметрия и асимметрия);
приемы и методы изображения деталей лица и тела человека

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 270 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов;
самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>270</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>180</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>140</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>90</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>90</i>
Итоговая аттестация в форме просмотра	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		<i>180</i>	
Раздел 1. Основы линейной перспективы			
Тема 1.1. История рисунка и живописи.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	1 Краткий исторический обзор логики рисунка и живописи	<i>1</i>	
Тема 1.2. Изображение простых геометрических тел в перспективе	Содержание учебного материала	<i>2</i>	<i>1</i>
	1 Фронтальная перспектива.	<i>1</i>	
	2 Угловая перспектива	<i>1</i>	
	Практические занятия	<i>3</i>	
	1 Линейно-конструктивное рисование куба в угловой перспективе	<i>1</i>	
	2 Линейно-конструктивное рисование шара в угловой перспективе	<i>1</i>	
	3 Линейно-конструктивное рисование цилиндра в угловой перспективе	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовки куба во фронтальном положении с разных точек зрения 2 Зарисовки прямоугольных предметов (коробок, книг и т.д) в угловой перспективе	<i>2</i> <i>2</i>	
Раздел 2. Закономерности передачи объема предметов на плоскости			
Тема 2.1 Традиционные приемы и техники рисунка.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>2</i>
	1 Технические приемы рисования	<i>1</i>	
	Практические занятия	<i>3</i>	
	1 Упражнение – тоновая растяжка Упражнение – виды штриха	<i>1</i>	
	2 Выполнение силуэтных изображений моделей	<i>1</i>	
	3 Выполнение зарисовки простых геометрических тел	<i>1</i>	

	<p>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Неправильные кривые линии 2 Отработка различных техник штриховки 3 Зарисовка листьев, веток, семян деревьев</p>	1 2 2		
Тема 2.2 Традиционные приемы и техники живописи.	Содержание учебного материала	2	2	
	1 Техники акварели.	1		
	2 Техника гуаши	1		
	Практические занятия	2		
	1 Упражнение – вливание цвета в цвет Упражнение – наложение цвета на цвет	1		
	2 Упражнение – тоновая отмывка Упражнение – градации тона в технике Алла-прима	1		
	<p>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Упражнение – отмывка акварелью 2 Упражнение – техника «Пуантилизм» 3 Упражнение – техника «Лессировка»</p>	1 2 2		
Тема 2.3. Основные законы распределения света и тени при изображении геометрических тел	Содержание учебного материала	1	1	
	1 Светотень. Составляющие светотени.	1		
	Практические занятия	8		
	2 Светотеневая моделировка объема шара	4		
Тема 2.4. Основные законы распределения света и тени при изображении сложных форм	Содержание учебного материала	2	2	
	1 Составляющие светотени на сложной форме.	1		
	2 Тоновая моделировка объема сложных геометрических тел	1		
	Практические занятия	6		
	1 Графическое изображение натюрморта из геометрических тел			
	1.1 Компоновка изображения на формате листа	1		
	1.2 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	1		
	1.3 Определение пропорций	1		
	1.4 Светотеневая моделировка формы	1		
	1.5 Уточнение деталей	1		
	1.6 Обобщение, завершение работы	1		
		<p>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовки предметов быта</p>	3	
	Тема 2.5. Законы цветовой гармонии	Содержание учебного материала	2	2
1 Цвет как средство выразительности в изобразительном искусстве		1		
2 Цвет как способ передачи реалистичности изображения		1		
Практические занятия		2		
1	Изображение основных цветов спектра Изображение дополнительных цветов спектра	1		

	2	Изображение расширенного спектра Изображение градация тона в спектре	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Градации отбеленности и замутненности расширенного спектра		5	
Тема 2.6 Особенности цветовых решений	Содержание учебного материала		2	2
	1	Гармоничные сочетания цветов.	1	
	2	Колорит	1	
	Практические занятия		2	
	1	Выполнение упражнения по гармонизации контрастных и родственных цветовых решений	1	
	2	Выполнение упражнения по гармонизации родственно-контрастных и монохромных цветовых решений	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений		5	
Тема 2.7 Приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде	Содержание учебного материала		1	2
	1	Последовательность изображения натюрморта из предметов быта, контрастных по тону и материалу	1	
	Практические занятия		10	
	1	Выполнение натюрморта из предметов быта, контрастных по тону и материалу		
	1.1	Композиционный поиск изображения Компоновка изображения на формате листа	1	
	1.2	Нахождение габаритов изображения Нахождение габаритов элементов изображения	1	
	1.3	Линейно-конструктивный рисунок	1	
	1.4	Моделировка светотенью общей формы предметов	1	
	1.5	Моделировка светотенью частной формы предметов	1	
	1.6	Детализация изображения	1	
	1.7	Выявление материальности предметов графическими средствами	1	
	1.8	Выявление фактуры предметов	1	
	1.9	Работа над плановостью пространства	1	
	1.10	Обобщение, подчинение частей целому	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка предметов быта 2 Зарисовки кухонной утвари, посуды		3 4	
Тема 2.8 Живописное изображение натюрморта в технике «грязиль»	Содержание учебного материала		1	
	1	Гризайльное изображение.	1	
	Практические занятия			
	1	Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки	6	
	1.1	Компоновка изображения	1	
	1.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	1	
1.3	Раскрытие основных тоновых отношений	1		
1.4	Передача объема предметов живописными средствами	1		

	1.5	Моделировка объема частных форм Передача фактуры предметов	1	
	1.6	Обобщение живописного изображения	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
	1 Выполнение этюда натюрморта в монохромной цветовой гамме		6	
Тема 2.9 Порядок и приемы изображения предметов в живописи	Содержание учебного материала		2	2
	1	Живописные приемы.	1	
	2	Последовательность выполнения живописи предметов	1	
	Практические занятия		8	
	1	Живописное изображение предмета на цветном фоне		
	1.1	Компоновка изображения	1	
	1.2	Линейно-конструктивный рисунок модели	1	
	1.3	Раскрытие основных цветотоновых отношений	1	
	1.4	Передача объема предметов живописными средствами	1	
	1.5	Моделировка объема частных форм	1	
	1.6	Детализация живописного изображения	1	
	1.7	Передача фактуры предметов	1	
	1.8	Обобщение живописного изображения	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
	1 Живописное изображение предметов быта и утвари		6	
Тема 2.10 Принципы композиционного построения изображения предметов разных форм	Содержание учебного материала		4	2
	1	Графический анализ сложной формы предмета.	1	
	2	Логика построения сложных форм предметов	1	
	3	Последовательность действий при построении сложной формы предмета	1	
	4	Построение композиции из сложных форм	1	
	Практические занятия		12	
	Натюрморт из предметов различных по материалу и форме			
	1	Композиционный поиск изображения	1	
	2	Эскизирование натюрморта	1	
	3	Нахождение габаритов изображения	1	
	4	Компоновка рисунка	1	
	5	Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта	1	
	6	Моделировка светотенью общей формы предметов	1	
	7	Моделировка светотенью частной формы предметов	1	
	8	Детализация изображения	1	
	9	Выявление материальности предметов графическими средствами	1	
10	Выявление фактуры предметов	1		
11	Работа над плановостью пространства	1		
12	Обобщение, подчинение частей целому	1		

	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка предметов различных по материалу и форме 2 Зарисовка гипсового орнамента, розетки	3 3		
Тема 2.11 Принципы композиционного построения изображения	Содержание учебного материала		4	
	1	Общие закономерности композиционного построения изображения	1	
	2	Замкнутая композиция	1	
	3	Разомкнутая композиция	1	
	4	Последовательность выполнения натюрморта	1	
		Практическая работа		10
		Натюрморт в монохромной цветовой гамме с использованием одного из теплых цветов		
	1	Эскизирование натюрморта	1	
	2	Композиция рисунка	1	
	3	Рисунок натюрморта	1	
	4	Передача основных цветотонных отношений	1	
	5	Изображение общих форм предметов цветотонно	1	
	6	Изображение частных форм предметов цветотонно	1	
	7	Детализация изображения	1	
8	Передача фактуры предметов	1		
9	Работа над плановостью пространства	1		
10	Обобщение, подчинение частей целому	1		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Натюрморт с использованием одного из холодных цветов	6		
Тема 2.12 Изображение натюрморта в интерьере	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенности компоновки изображения натюрморта в интерьере.	1	
	2	Воздушная перспектива	1	
		Практическая работа		16
	1	Графическое изображение натюрморта в интерьере		
	1.1	Эскизирование натюрморта Композиция рисунка	1	
	1.2	Рисунок натюрморта	1	
	1.3	Передача основных цветотонных отношений	1	
	1.4	Изображение общих форм предметов цветотонно	1	
	1.5	Изображение частных форм предметов цветотонно	1	
	1.6	Передача фактуры предметов	1	
	1.7	Работа над плановостью пространства	1	
	1.8	Обобщение, подчинение частей целому	1	
	2	Живописное изображение натюрморта в интерьере		
	2.1	Эскизирование натюрморта	1	
	2.2	Рисунок натюрморта	1	
2.3	Передача основных цветотонных отношений	1		
2.4	Изображение общих форм предметов цветотонно	1		
2.5	Изображение частных форм предметов цветотонно	1		

	2.6	Передача фактуры предметов	1	
	2.7	Работа над плановостью пространства	1	
	2.8	Обобщение, подчинение частей целому	1	
Раздел 3 Особенности изображения композиции прикладного характера				
Тема 3.1 Орнамент. Узор	Содержание учебного материала		3	2
	1	Орнамент. Узор. Содержание орнаментов и узоров	2	
	2	Форма и виды орнаментов.	1	
	Практическая работа		6	
	1	Рисунок растительного мотива узора		
	1.1	Рисунок узора	1	
	1.2	Передача основных тоновых отношений	1	
	1.3	Детализация	1	
	2	Живопись геометрического орнамента по образцам		
	2.1	Выполнение конструктивных элементов орнамента	1	
	2.2	Передача основных цветотонных отношений	1	
	2.3	Детализация изображения	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 3 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Изображение узора в контрастной цветовой гамме		7	
Тема 3.2 Композиционное построение рисунка прикладного характера	Содержание учебного материала		4	3
	1	Принципы композиционного построения рисунков прикладного характера	1	
	2	Симметричная композиция	1	
	3	Ассиметричная композиция	1	
	4	Общие закономерности изображения декоративной композиции	1	
	Практическая работа		15	
	1	Графическое изображение декоративного натюрморта		
	1.1	Создание композиции натюрморта	1	
	1.2	Выполнение рисунка натюрморта	1	
	1.3	Поиск стилистического решения	1	
	1.4	Поиск тонового решения	1	
	1.5	Обобщение	1	
	2	Живописное изображение декоративного натюрморта		
	2.1	Создание композиции натюрморта	1	
	2.2	Поиск стилистического решения Поиск цветового решения	1	
	2.3	Обобщение. Завершение	1	
	3	Графическое изображение растительного мира в декоративной манере		
	3.1	Выполнение рисунка растений в реалистичной манере	1	
	3.2	Трансформация в условно-стилизованное изображение	1	

	4	Графическое изображение животного мира в декоративной манере		
	4.1	Декоративное изображение рыб Декоративное изображение птиц	1	
	4.2	Декоративное изображение насекомых	1	
	4.3	Декоративное изображение домашних животных	1	
	4.4	Декоративное изображение диких животных	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 3			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
		1 Натуралистичное изображение животного мира	3	
		2 Зарисовки насекомых графическими материалами	2	
		3 Натюрморт с чучелом птицы	5	
Раздел 4				
Приемы и методы изображения деталей лица и тела человека				
Тема 4.1	Содержание учебного материала		4	2
Особенности изображения кистей рук	1	Конструктивно-анатомический анализ строения кистей рук	1	
	2	Обобщенная схема строения кистей	1	
	3	Линейно-конструктивный рисунок кисти	1	
	4	Тоновая моделировка изображения кисти	1	
	Практическая работа		8	
	1	Рисунок схемы строения кистей рук	1	
	2	Рисунок кистей рук	1	
	3	Этюд кистей рук		
	3.1	Композиционное размещение изображения на формате	1	
	3.2	Линейно-конструктивный рисунок	1	
	3.3	Лепка общей формы цветотонном	1	
	3.4	Лепка цветотонном общей формы частей головы	1	
	3.5	Детализация	1	
	3.6	Обобщение	1	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
		1 Зарисовка кистей рук в разных положениях	4	
		2 Краткосрочные этюды кистей рук	2	
Тема 4.2	Содержание учебного материала		2	3
Особенности изображения головы человека	1	Пропорции общей формы головы	1	
	2	Линейно-конструктивный рисунок головы	1	
	Практическая работа		23	
	1	Анатомические особенности частей головы человека. Рисование гипсового слепка носа		
	1.1	Компоновка изображения. Линейно-конструктивный рисунок	1	
	1.2	Светотеневая моделировка формы носа	1	

1.2	Обобщение, уточнение деталей	1	
2	Рисование гипсового слепка глаза		
2.1	Компоновка изображения. Линейно-конструктивный рисунок	1	
2.2	Пропорциональные отношения, конструкция детали	1	
2.3	Светотеневая моделировка формы	1	
2.4	Обобщение, уточнение деталей	1	
3	Рисунок головы человека (живая натура)		
1.1	Силуэтные зарисовки головы человека	1	
1.2	Линейные зарисовки головы в основных ракурсах: фас, профиль, трех четвертной поворот	1	
1.3	Компоновка изображения в формате листа	1	
1.4	Линейно-конструктивный рисунок	1	
1.5	Светотень общей формы головы	1	
1.6	Светотени частных форм	1	
2	Декоративное изображение головы человека		
2.1	Линейные зарисовки головы в основных положениях: фас, профиль, трех четвертной поворот	1	
2.2	Компоновка изображения в формате листа	1	
2.3	Рисунок головы человека	1	
2.4	Проработка конструкции частных форм головы	1	
2.5	Детализация конструктивного рисунка	1	
2.6	Трансформация в условно-стилизованное изображение	1	
2.7	Моделировка общего объема стилизованного изображения	1	
2.8	Моделировка частных форм стилизованного изображения	1	
2.9	Детализация стилизованного изображения головы	1	
2.10	Обобщение стилизованного изображения головы	1	
Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
1	Наброски головы человека	2	
2	Портретные зарисовки человека	3	
3	Этюд портрета с руками	4	
Всего		270	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного лабораторий «Изобразительных искусств»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беспалова Т.И., Гузь А.В. «Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок», М.: Академия, 2012
2. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2009
3. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010

Дополнительные источники:

4. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
5. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
6. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
7. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
8. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
9. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
10. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
11. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
12. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009
13. М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- различает традиционные приемы и техники рисунка и живописи и применяет их в творческой работе;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет различными изобразительными методами передачи модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет принципами создания композиционного изображения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке и живописи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов и тд.;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет вариативные цветовые решения в	<i>Практическая работа</i>

<p>изобразительной деятельности;</p> <p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка и живописи;</p> <p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;</p> <p>- анализирует и понимает скульптурную форму и владеет способами передачи объема на плоскости средствами рисунка и живописи;</p>	<p><i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – портфолио учащегося; – участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях; 	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; – обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач; 	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе композиционного построения, подготовки изделия; – нахождение компромиссных решений; 	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> – поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта,

	<ul style="list-style-type: none"> – использование различных источников, включая электронные; 	работ по производственной практике, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – владеть персональным компьютером и прикладными программными продуктами; – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике; при выполнении курсового проекта;
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики; – умение работать в группе; – умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума; – наличие лидерских качеств; – участие в студенческом самоуправлении; – участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях 	Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	<ul style="list-style-type: none"> – ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний 	<ul style="list-style-type: none"> - своевременность постановки на воинский учёт; - проведение воинских сборов