

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

« ___ » _____ 2016 г.

Протокол №

Председатель МО _____ Г. М. Кашапова.

Утверждаю

Директор ГБПОУ УХГК

_____ А. Ч. Гайсин.

« ___ » _____ 2016 г.

Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины
ОП.01. История народных художественных промыслов России
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих профессии СПО
54.01.12 Художник миниатюрной живописи
со сроком обучения 2 года 10 месяцев
на 2016 – 2019 учебные годы

Уфа- 2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО по профессии 54.01.12 «Художник миниатюрной живописи».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение начального профессионального образования
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Разработчик: Кудинова Валентина Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории
Консультант: Луценко Юлия Линафовна, методист ГБПОУ УХГК.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.12 Художник миниатюрной живописи

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в дополнительном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю ремесел в России;
- виды народных художественных промыслов и их национально-культурные традиции и стилистические особенности;
- технологию изготовления изделий народных художественных промыслов;
- меры государственной поддержки народных художественных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК-3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК-4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК-5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК-7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК-1.1. Выбирать материалы для изделий миниатюрной живописи.

ПК- 1.2.Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в изготовлении изделий миниатюрной живописи.

ПК-1.3.Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.

ПК- 2.1.Осуществлять выбор красителей для художественной росписи изделий миниатюрной живописи.

ПК- 2.2.Составлять цветовые растворы из готовых красителей(2-3 цвета)

ПК- 2.3.Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи с использованием различных техник и приёмов художественной росписи.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>52</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>16</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>16</i>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ**

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Народные художественные промыслы России	Содержание учебного материала	2	1
	1 Народные и художественные промыслы России, история ремесел в России; меры государственной поддержки народных художественных промыслов	1	
	2 Кич и традиции искусства народных промыслов	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.	2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Изучить Федеральный закон о народных художественных промыслахНаписание конспекта первоисточника	1	
	2. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.Написание конспекта первоисточника	1	
Тема 2. Искусство лаковой миниатюрной живописи	Содержание учебного материала	2	2
	1 История развития миниатюрной живописи, технология изготовления	1	
	2 Виды и характерные особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью	1	
	Практическая работа	2	
	1 Выполнение сравнительного анализа художественных работ, основных центров лаковой миниатюры (сюжетные композиции, цветовые решения)	1	
	2 Выполнение копирования на глаз традиционных и современных орнаментов изделий миниатюрной живописи НХП России(Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра и т.п.)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.	1	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подбор репродукций с мотивами миниатюрной живописи(сюжетные композиции, натюрморт, пейзаж)			
Тема 3. Художественное плетение. Декоративная соломка.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Виды изделий из соломы, лыка, лозы, их технологические и художественные особенности	1	
	2 Основные центры НХП России изготовления художественного плетения		
Тема 4. Художественная обработка дерева	Содержание учебного материала	2	
	1 Виды художественной обработки дерева, приёмы и техника изготовления изделий	1	
	2 Основные центры художественной обработки и изготовления изделий из дерева, стилистические особенности	1	
	Практическая работа	2	
	1. Выполнение копирования на глаз традиционных художественных мотивов и изделий из дерева,мастеров НХП России(Абрамцево Кудринская резьба, деревянная утварь, Загорские сувениры и т.п.)	1	
	2. Выполнение копирования на глаз орнаментов и изделий с художественной росписью по дереву, выполненных мастерами НХП России (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан и т.п.)	1	
Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.	1		

	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Уральская народная живопись по дереву, бересте.Реферат.			
Тема 5 Художественная роспись по металлу	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>2</i>
	1	Основные центры народных промыслов. Общие сведения о технике росписи изделий по металлу. Особенности, традиционные и современные виды изделий.	<i>1</i>	
	Практическая работа		<i>1</i>	
	1	Выполнение копирования на глаз мотивов и форм изделий с художественной росписью по металлу мастеров НХП России(Жостово, Нижний Тагил, Липецк и т.п.)		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.		<i>1</i>	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Уральская народная живопись по металлу.Презентация.Доклад.			
Тема 6 Художественная обработка металла	Содержание учебного материала		<i>2</i>	
	1	Виды художественной обработки металла, основные центры в России	<i>1</i>	
	2.	Особенности технологии художественных изделий из металла, характеристика ювелирных изделий	<i>1</i>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.		<i>1</i>	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Ростовская финифть.Презентация слайд-шоу.			
Тема 7 Художественная керамика и стекольное ремесло	Содержание учебного материала		<i>2</i>	
	1.	Общие сведения о видах керамических изделий; основные центры, особенности технологии, приёмы декорирования изделий. История стекольных промыслов, основные центры производства	<i>1</i>	<i>2</i>
	2.	Основные центры производства глиняной игрушки, характеристика изделий	<i>1</i>	
	Практическая работа		<i>2</i>	
	1	Выполнение копирования на глаз художественных изделий из керамики, фарфора, стекла, зарисовка форм и декора(Гжель, Скопино, Ломоносово, Дулево, Гусь Хрустальный и т.п.)	<i>1</i>	
	2	Выполнение копирования на глаз мотивов декора и форм русской глиняной игрушки(Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, Тверская игрушка и т.п.)	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.		<i>1</i>	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Декорирование фарфоровой посуды .Доклад.			
Тема 8 Художественная обработка кости и рога	Содержание учебного материала		<i>1</i>	
	1	История косторезного искусства в России. Техника; материалы; виды изделий	<i>1</i>	
	2	Художественные изделия из рога, виды, художественная обработка; традиционные особенности		<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.		<i>1</i>	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Народное искусство севера и его мастера.Сообщение.				

Тема 9 Художественная обработка камня	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>1</i>
	1	Искусство резьбы по камню, виды художественных изделий из камня, классификация камней, способы обработки. Основные промыслы изготовления изделий из камня в России, их традиции	<i>1</i>	
Тема 10 Русское кружевоплетение	Содержание учебного материала		<i>1</i>	
	1.	Искусство кружевоплетения; виды кружев. Техника плетения. Основные центры НХП России	<i>1</i>	
	Практическая работа		<i>1</i>	
	1	Выполнение сравнительного анализа художественных работ основных центров кружевоплетения НХП России(Вологодское, Елецкое, Кировское, Михайловское и т.п.)		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.		<i>1</i>	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Орнамент русского кружева. Зарисовка узоров.				
Тема11 Художественная обработка ткани	Содержание учебного материала		<i>3</i>	<i>2</i>
	1.	Российская народная вышивка; традиционные особенности, технические приемы; цветовые решения	<i>1</i>	
	2.	Народное узорное ткачество; ковроделие;основные центры; виды и традиционные особенности изделий.	<i>1</i>	
	3.	Художественная роспись ткани, виды изделий, традиционные особенности	<i>1</i>	
	Практическая работа		<i>1</i>	
	1.	Выполнение копирования на глаз традиционных и современных изделий из ткани, выполненных мастерами НХП России(вышивка, узорное ткачество, роспись тканей, Павловские платки)		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.		<i>1</i>	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Современное торжокское золотое шитье.Презентация.				
Тема 12 Ручное узорное художественное вязание	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>1</i>
	1.	Виды и способы вязания; традиции; основные регионы промысла, орнаментальные узоры, цветовые решения	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.		<i>1</i>	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Художественное вязание в народном искусстве башкир.Зарисовка узоров.				
Тема 13 Художественная обработка кожи и меха	Содержание учебного материала		<i>2</i>	<i>1</i>
	1.	Основные регионы промысла; традиционные виды изделий из кожи	<i>1</i>	
	2.	Способы и техника художественной обработки изделий из меха, орнамент и цветовые решения; основные центры	<i>1</i>	
Тема 14 Народный костюм	Содержание учебного материала		<i>2</i>	
	1.	Стилистические особенности, цветовой строй и украшения русского народного костюма	<i>1</i>	
	2.	Башкирская национальная одежда. Особенности украшения	<i>1</i>	
	Практическая работа		<i>2</i>	
	1.	Выполнение зарисовок русского народного костюма(праздничная одежда, головные уборы, обувь)	<i>1</i>	
2.	Выполнение зарисовок башкирского народного костюма(головные уборы, украшения, обувь)	<i>1</i>		

	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.		3	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подбор репродукций народного костюма юга и севера России. Доклад.			
Тема 15 Декоративное искусство Башкортостана	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Народное творчество. Ремёсла. Художественные промыслы, становление и судьба предприятий	1	
	Практическая работа		1	
	1.	Выполнение копирования на глаз традиционных мотивов и орнаментов народного искусства башкир и изделий НХП(резьба по дереву, узорное ткачество, вышивка, кожа и т.д.)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.		2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Профессиональное декоративное искусство Башкортостана, его становление и развитие. Сообщение.			
		Всего	52	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Народные художественные промыслы»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы, стулья;
- комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением;
- подлинные предметы народного искусства;
- наглядные пособия (раздаточный дидактический материал)

Репродукции:

Виды росписи - Хохломская, Городетская, Полх-Майданская, Абрамцево-кудринская «ворносковская резьба», Богородская резьба по дереву, изделия предприятия «Беломорские узоры», «Великоустюгские узоры», «Идеал», «Агидель», «Семеновская роспись», «Липецкие узоры», «Сергиево-посадская игрушка».

Соломоплетение и саломенная пластика (работы мастеров).

Виды лаковой миниатюрной живописи – «Федоскино», «Палех», «Холуй», «Мстёра».

Декоративная роспись по металлу – Жестовская, предприятия «Метальная лавка» г. Нижний Тагил.

Изделия из литья – автор А. Чохов – «Царь-пушка», И. Моторин, М. Моторин – «Царь-пушка».

Каслинское художественное литье.

Кованные изделия – шлем Ярослава Всеволодовича XIII в. Подсвечники, ограды, перила Петербурга.

Просечка по металлу – сундучное производство, входные двери церквей.

Чеканка – «Кубачинские художественные изделия», изделия предприятия «Практика» г. Златоуст.

Северная Чернь – г. Великий Устюг

Казаковская филигрань, Ростовская финифть, изделия ювелирных мастеров.

Скопинская художественная керамика, изделия Гжели, Дымковская игрушка, Филимоновская, Каргопольская, Тверская, изделия из стекла «Гусь Хрустальный».

«Холмогорская резьба по кости», «Уэленская резьба по кости», «Тобольская резьба по кости», «Магадан», изделия Хотьковской фабрики резных художественных изделий.

Художественная обработка камня, хр. Софии Киевской, Дмитриевский собор г. Владимир, поделочные камни, «Уральский камнерез», «Челябинские художественные изделия», «Самоцветы», Колыванский камнерезный завод.

Простые кружева – Парной техники плетения, сцепной, Михайловское мерное кружево, Вологодское кружево «Снежинка», «Елецкие кружева», «Кировское кружевоплетение и вышивка».

Художественная вышивка – узорные полотенца, панно, элементы праздничной одежды, искусство золотого шитья «Торжокские золотошвей», «Рязанские узоры»,

«Гипюр», «Тарусская вышивка», «Мастерская вышивка», «Крестецкая строчка». Узорное ткачество, роспись ткани «Русский батик» г. Мытищи, «Камелия» г. Озерск, «Олеся» г. Троицк, «Кунцево» г. Москва, «Агидель» г. Уфа. Ручное ковроделие – «Дагестанские ковры», «Красный ткач», «Шухунское художественное ткачество», ткани и ковры Башкортостана. Изделия из кожи и меха.

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения **Перечень рекомендуемых учебных изданий,** **дополнительной литературы**

Основные источники:

Учебники

1. Алексахин Н. Н. Художественные промыслы России. – М.: Народное образование НИИ Школьных технологий, 2015.
2. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
- Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2014.

Дополнительные источники:

3. Горячева Н. А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М. Просвещение, 2013.
4. Емельянова Т. И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома. (Шедевры народного искусства России). – М: Интербук-бизнес, 2012.
5. Журнал «Народное творчество» www.nar-tv.narod.ru
6. Каморин А. А. Лаковая миниатюра. Холуй. (Шедевры народного искусства России). – М: Интербук-бизнес, 2012.
7. Малаева З. Г. Касли. Художественное литье из чугуна. (Шедевры народного искусства России). – М: Интербук-бизнес, 2015.
8. Молотова В. И. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2012.
9. Народное искусство России. – М.: Интербук-бизнес, 2012.
10. Орнамент: Электронный каталог. – М., 2015.
11. Пирогова Л. Л. Лаковая миниатюра. Палех. (Шедевры народного искусства России). – М: Интербук-бизнес, 2012.

12. Полежаев Ю. О. Художник росписи по дереву. Учебное пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
13. Светлова Л. П. Азбука орнамента. – М.: Институт развития профессионального образования, 2013.
14. Северная резная кость / Под ред. Н. И. Вышар. (Шедевры народного искусства России). – М: Интербук-бизнес, 2013.
15. Соловьева Л. Н. Лаковая миниатюра. Мстера. (Шедевры народного искусства России). – М: Интербук-бизнес, 2012.
16. Фарфор в России XVII-XIX вв. (завод Гарднера). – СПб: Palace Editions, 2013.
17. Фокина Л. Н. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов Н/Д: Феникс, 2012.
18. Энциклопедия народных промыслов и ремесел / И. Панкеев: в 2 т. Т 1,2. – М.: ОЛМА-Пресс, 2015.
19. Ювелирное искусство России. – М.: Интербук0бизнес, 2012.
20. Ювелирное искусство: Электронный каталог. – М., 2014
21. Ювелирные изделия. Иллюстрированный типологический словарь / Р. А. Ванюшова и др. – М.: Политехника, 2012.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.twirpx.com/>
2. <http://revolution.allbest.ru/>
3. <http://psy-factor.com/>
4. <http://www.erudition.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
Умения:	
-определять вид народных художественных промыслов	<i>Тестирование</i>
Знания:	
- знать историю ремесел России	<i>Тестирование</i>
- виды народных художественных промыслов	<i>Тестирование</i>
- национальные культурные традиции	<i>Домашнее задание</i>
- стилистические особенности	<i>Практическая работа, домашнее задание</i>
- технологию изготовления народных художественных промыслов	<i>Тестирование</i>
- меры государственной поддержки народных художественных промыслов	<i>Домашнее задание</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только результаты освоения учебной дисциплины, но и развитие общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- осознание роли профессии, получение предметных знаний,	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость	Наблюдение и оценка на практических

формирующих общее развитие и профессиональную компетентность	своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий
- самостоятельно выполнять учебные и творческие задания;	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
-использование информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
-взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения -развитие коммуникационных форм общения	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов

<p>-- пользоваться простыми приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p>	<p>ОК 7.. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох;</p>	<p>ПК1.1. Выбирать материалы для изделий миниатюрной живописи.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий</p>
<p>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p>	<p>ПК1.2.Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в изготовлении изделий миниатюрной живописи.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий</p>
<p>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p>	<p>ПК1.3.Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий</p>
<p>- пользоваться различными источниками информации, узнавать и применять новые современные методики и технологии в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>ПК2.1.Осуществлять выбор красителей для художественной росписи изделий миниатюрной живописи.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий</p>

<p>- пользоваться различными источниками информации, узнавать и применять новые современные методики и технологии в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>ПК2.2.Составлять цветные растворы из готовых красителей(2-3 цвета)</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий</p>
<p>-определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; -знать характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p>ПК2.3.Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи с использованием различных техник и приёмов художественной росписи.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий</p>