

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

Утверждаю

« ___ » _____ 2016 г.

Директор ГБПОУ УХГК

Протокол №

_____ А. Ч. Гайсин

Председатель МО _____ Г.М. Кашапова.

« ___ » _____ 2016 г.

Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины ОП.04. Основы дизайна и композиции
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих
профессии СПО
54.01.12 Художник миниатюрной живописи
со сроком обучения 2 года 10 месяцев
на 2016– 2019 учебные годы

2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО по профессии 54.01.12 «Художник миниатюрной живописи».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное профессиональное учреждение

УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Разработчик:

Кудинова В.О., преподаватель высшей квалификационной категории

Консультант:

Луценко Ю. Л., методист УХГК

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна и композиции

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины - является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.12. Художник миниатюрной живописи

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в дополнительном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования:
пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;

- специальные выразительные средства:

план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;

- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;

- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;

- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;

- свойства теплых и холодных тонов;

- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне:

световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК -1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК-3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК-4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК-5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК-7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК1.1. Выбирать материалы для изделий миниатюрной живописи.

ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в изготовлении изделий миниатюрной живописи.

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи изделий миниатюрной живописи.

ПК 2.2. Составлять цветковые растворы из готовых красителей(2-3 цвета)

ПК 2.3. Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи с использованием различных техник и приёмов художественной росписи.

ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг.

ПК 3.2. Обеспечивать условия для производства товаров и услуг.

ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.

ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.

ПК 3.5. Вести документацию установленного образца.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часов;

самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	28
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (просмотра)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы дизайна			
Тема 1.1. Дизайн	Содержание учебного материала	2	2
	1 Основные положения дизайна, его виды и становление	2	
	Практическая работа	1	2
	1 Проанализировать несколько примеров из дизайна: графического, предметного, комплексного (проектирование предметной среды)		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1.	2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
	1 Предметный мир, его прошлое и настоящее. Презентация.	1	
	2 Происхождение формы в народном искусстве. Презентация.	1	
Тема 1.2. Основные приёмы художественного проектирования эстетического облика среды	Содержание учебного материала	2	2
	1 Методы и особенности современного дизайнерского проектирования		
	Практическая работа	1	2
	1 Выполнение метаморфозы с предметами быта (изменение формы, пропорции, масштаба)		
	2 Выполнение зарисовок форм изделий миниатюрной живописи		
	3 Выполнение разработки форм шкатулок	1	
	4 Выполнение технического чертежа изделия		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.	4	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Художественное конструирование. Презентация. 2. Создание предметной среды.			
Раздел 2. Основы композиции			
Введение	Содержание учебного материала	2	2
	1 Композиция как учебная дисциплина	1	
	2 Материалы и принадлежности для работы по композиции и требования к ним		
	3 Психология эстетического и художественного восприятия	1	
	4 Структура художественного образа и его генезис		
	Практическая работа	1	2
1 Выполнение ассоциативных композиций, вызванные словами, словосочетаниями, прочтением стихов.			

	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.		<i>1</i>		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
	1. Композиция в произведениях искусства разных видов: монументальная, станковая, декоративно-прикладная. Презентация.				
Тема 2.1. Принципы и законы композиции	Содержание учебного материала		4	2	
	1	Виды композиций	<i>1</i>		
	2	Средства выражения художественного образа Форма, цвет, фактура	<i>2</i>		
	3	Общие закономерности и принципы композиции	<i>1</i>		
	Практическая работа		2		
	1	Выполнение изображений разными типами и видами линий		<i>1</i>	
		Выполнение композиции Паутинка			
		Выполнение упражнения Кляксы			
		Выполнение плоскостной силуэтной композиции(тушь, гуашь на белой бумаге, Белила на черной бумаге)			
	Выразите цветом и формой ассоциации вызванные словами и словосочетаниями :хмурый день, счастливое детство, ярмарка, одиночество, коррида.				
2	Составьте монокомпозицию с использованием всех выразительных средств		<i>1</i>		
Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.		1			
1. Психофизиологическое воздействие форм, линий, цвета, фактуры .					
Тема 2.2. Элементы перспективы	1	Линейная перспектива основные понятия и способы построения	<i>1</i>	2	
	2	Воздушная перспектива основные понятия и способы построения			
	Практическая работа		1		
	1	Выполнение рисунка остова шкатулки в трех положениях	<i>1</i>		
	2	Выполнение простейших архитектурных сооружений с нанесением линий горизонта и точек схода			
Тема 2.3. Средства композиционного формообразования	Содержание учебного материала		1	2	
	1	Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество	<i>2</i>		
	Практическая работа		1		
	1	Выполнение творческой разработки конкретной формы предмета например бабочки и т. д. поиски выразительности художественного образа средствами гармонии		<i>1</i>	
		Увеличение и уменьшение изображения по модульной сетке			
Выполнение декоративной композиции с доминантными элементами.					

	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Понятие плоскостных и пространственных форм, способы их гармоничной организации 2 Статика и динамика в решении плоскостных и пространственных форм их значение в художественных работах миниатюрной живописи	4	
Тема 2.4. Специальные выразительные средства композиции	Содержание учебного материала	2	2
	1 План, ракурс, изобразительные акценты	1	
	2 Ритм. Статика и динамика композиции	1	
	Практическая работа	1	
	1 Выполнить фронтальное изображение ритмичных элементов в 2-х плановой композиции	1	
	2 Выполнение различных способов динамики цвета		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.	3	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Средства композиции миниатюрной живописи 2. Геометрические и цветочные композиции в миниатюрной живописи 3. Орнаментальные композиции в миниатюрной живописи			
Тема 2.5. Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций	Содержание учебного материала	1	2
	1 Основные свойства симметричных и ассиметричных композиций	1	
	Практическая работа	1	
	1 Выполнение композиции с использованием симметричного баланса объектов изображения Выполнение композиции с использованием ассиметричного баланса объектов изображения Сравнение видов симметричного и ассиметричного баланса	1	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.	2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1 Способы видения композиции		

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Тема 2.6. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	Содержание учебного материала		1
	1	Солнечный спектр. Группа основных и дополнительных цветов. Цветовые контрасты.	1
	Практическая работа		1
	1	Проследите за плавными переходами тона и изменениями натурального цвета предмета на свету и в тени на предлагаемых живописных произведениях	1
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.		3
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Психологическое влияние цвета на человека			
Тема 2.7. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними	Содержание учебного материала		1
	1	Ахроматические цвета: светлота, равноступенный ахроматический ряд	1
	2	Основные характеристики хроматических цветов: цветовой тон, светлота, относительная яркость, Насыщенность.	
	Практическая работа		1
	1	Выполнить цветотонную шкалу живописного произведения	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.		2
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение композиции разного светлотно-тонального состояния			
Тема 2.8. Свойства тёплых и холодных тонов	Содержание учебного материала		2
	1	Свойства тёплых тонов	1
	2	Свойства холодных тонов	
	3	Пространственные свойства холодных и тёплых тонов	
	Практическая работа		1
	1	Выполнить композицию с применением тёплых тонов	1
	2	Выполнить композицию с применением холодных тонов	
Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.		2	

	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение выкрасок гармонических сочетаний в тёплых и холодных тонах Выполнение зарисовок		
Тема 2.9. Приёмы решения художественных задач. Стилизация	Содержание учебного материала	2	2
	1 Художественный стиль в изобразительном искусстве	1	
	2 Стилизация и трансформация природных объектов.	1	
	Практическая работа	2	
	1 Выполнить декоративную комбинаторику из любых объектов флоры.	1	
	2 Выполнить серию эскизных разработок стилизованных изображений объектов фауны ,как графических так и цветных	1	
	3 Выполнение декоративной композиции на катулку .		
	4 Создать стилизованный пейзаж с подробной детализировкой объектов		
Тема 2.10. Художественный приём «типизация»	Содержание учебного материала	1	2
	1 Приёмы работы над формой художественного образа. Типизация разновидностей направления	1	
	Практическая работа	1	
	1 Выполнить эскиз творческой работы с использованием художественного приёма «типизации»	1	
Тема 2.11. Художественный приём «инверсия»	Содержание учебного материала	2	2
	1 Неформальная композиция, особенности её создания	2	
	2 Виды ассоциаций		
	3 Приём инверсия		
	Практическая работа	1	
1 Создать творческую композицию по выбранной теме с использованием художественного приёма инверсия	1		
Тема 2.12. Абстрактная (беспредметная) композиция	Содержание учебного материала	1	2
	1 Определение и разновидности художественного приёма абстрагирования	2	
	2 Линия в абстрактной композиции		
	3 Общая схема создания абстрактной композиции		
	4 Особенности использования цвета в абстрактной композиции и практические приёмы		
	Практическая работа	1	
	1 Создание абстрактных композиций с различными видами и типами линий	1	
	2 Выполнение творческой абстрактной композиции, используя ассоциации и цвет		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.2.9-2.12	2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Стилизация в декоративно прикладном искусстве и народном творчестве Презентация. 2 Изучение объектов флоры и фауны по фоторепродукциям и видеоматериалам.		
Тема 2.13. Особенности различных видов освещения	Содержание учебного материала	1	2
	1 Физическая природа света	1	
	2 Отражение лучей		
	3 Преломление света и дисперсия		

	4 Освещение и его виды		
	Практическая работа	<i>1</i>	
	1 Выполнение зарисовки предметов с разными искусственными источниками освещения (от лампы, свечи)	<i>1</i>	
	2 Выполнение зарисовки предметов при естественном природном освещении	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.2.13	<i>2</i>	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 График отражения света от зеркальной поверхности		
Тема 2.14. Приёмы светового решения в дизайне	Содержание учебного материала	<i>1</i>	2
	1 Организация световой среды	<i>1</i>	
	2 Светораспределение, основные типы светильников		
	3 Активное поле зрения человека.		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.2.14	<i>1</i>	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Роль света в жизни человека			
Тема 2.15. Свет и форма	Содержание учебного материала	<i>1</i>	2
	1 Световой контраст, блик, свет, рефлекс, полутьма, тень	<i>1</i>	
	2 Свет и тень на выпуклой и ровной поверхности		
	3 Светотеневые градации		
	4 Способы построения падающей тени		
	Практическая работа	<i>1</i>	
	1 Выполнение изображения предметов с выявлением их объема с помощью освещения		
	2 Выполнение пейзажа с тональными изменениями ландшафта в зависимости от времени суток.		
	Курсовая работа	<i>5</i>	
	1 Создать эскиз -проект традиционного изделия миниатюрной живописи	<i>3</i>	
	2 Выполнить цветное решение эскиза	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 2.2.14		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.Выполнение индивидуального проектного задания 2.Контражное освещение		
Всего	82		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна и композиции»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением;
- наглядные пособия, состоящие из репродукций, примерных работ, таблиц, раздаточного материала:

1.1. Примеры дизайна в репродукциях и конкретных изделиях;

1.2. Алгоритм проектирования и эскизирования, антропологические схемы эргономических параметров, репродукции;

Введение. «Учебник на стене «Композиция»;

2.1. Наглядное пособие с логико-смысловыми моделями и схемами «законов и принципов композиции», репродукции плакатов, раздаточные задания с изображением композиций с недостающим элементом или элементами;

2.2. Таблицы с примерами способов построения линейной перспективы, примерные работы с перспективой витрины и аудитории;

2.3. Репродукции с орнаментами, модульные сетки, учебные работы с примерами увеличения и уменьшения по клеткам, раздаточные материалы с изображениями для работы по масштабированию;

2.4. Репродукции с примерами выразительных средств композиции, образцы различных фактур разного цвета;

2.5. Репродукции с примерами симметричных, асимметричных композиций, таблицы с формулами и графическими схемами «золотого сечения», разновидности композиционных схем;

2.6. Таблица солнечного спектра, таблицы производных цветов первого и второго порядка;

2.7. Таблицы равноступенного ахроматического ряда, цветотоновая шкала живописного произведения;

2.8. Репродукции произведений в тёплой и холодной тональностях;

2.9. ЛСМ «Источник света и цвет объекта»;

2.10. Репродукции с образцами светильников и освещения интерьеров;

2.11. Репродукции и учебные работы для отработки основных; изобразительных понятий: световой контраст, блик, свет, рефлекс, полутень, тень.

Технические средства обучения: мультимедиапроектор, экран, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники: УЧЕБНИКИ

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Издательский центр «Академия», 7-е издание стереотипное 2013.

Дополнительные источники:

1. М.Е.Ёлочкин «Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера», ОИЦ "Академия", 2012
2. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать.- М.: ООО Изд-во «Астрель», 2015. – 63 с.
3. Климова Т.В мире дизайна. (Уроки изобразительного искусства) Юный художник.- 2014.- № 11.- С. 30-33
4. Варзилова И. Цветоведение: знакомство с основными цветами. Художественная школа.- 2012. - № 5.- С. 16-19.

Электронные:

1. <http://painting.artyx.ru> "Энциклопедия живописи";
2. [http:// www. Coposic.ru/ kompoziciya-predmet/vidi](http://www.Coposic.ru/kompoziciya-predmet/vidi)
[Композиция / Композиция - учебный предмет / Предмет композиции;](#)
3. <http://pointart.ru/index.php?ture=review&area=1&p=articles&id=371>;
Портал для художников
4. <http://pointart.ru/index.php?type=review&area=1&p=articles&id=427> прим.
[blog.i.ua > community/1904/338074/ Свет и цвет](#)
5. abc.vvsu.ru > [Books/um_osnsvetov/](#) Основы цветоведения Авторы:
Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Редактор: Заворотная Т.Э.

<http://www.twirpx.com/>

<http://revolution.allbest.ru/>

<http://psy-factor.com/>

<http://www.erudition.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов;</p> <p>Знания: - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит,</p>	<p>Тестирование</p> <p><i>Практическая работа, домашнее задание</i></p> <p><i>Выполнение индивидуального проектного задания</i></p> <p>Практическая работа <i>Практическая работа, домашнее задание</i></p> <p>Практическая работа <i>Практическая работа, домашнее задание</i></p> <p><i>Тестирование, домашняя работа</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p>

<p>изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы создания симметричных и асимметричных композиций; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - свойства теплых и холодных тонов; - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. 	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p>
--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только результаты освоения учебной дисциплины, но и развитие общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>- осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>

<p>- определять стилевые особенности миниатюрной живописи, использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>- самостоятельно выполнять учебные и творческие задания;</p>	<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о миниатюрной живописи ;</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>-использование информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>-взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения -развитие коммуникационных форм общения</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов</p>

<p>- пользоваться простыми приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>	<p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>- использование информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>. ПК1.1Выбирать материалы для изделий миниатюрной живописи.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>- определять стилевые особенности национального искусства , использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p>	<p>ПК1.2Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в изготовлении изделий миниатюрной живописи.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>-классифицировать объекты дизайна по функциональным, конструктивным и эстетическим признакам;</p>	<p>ПК1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>-умения выбирать красители</p>	<p>ПК2.1. Осуществлять выбор красителей демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>-умения выбирать и составлять цветные растворы</p>	<p>ПК 2.2. Составлять цветные растворы из готовых красителей(2-3 цвета)</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной</p>

		работы
самостоятельно выполнять учебные и творческие задания -создавать художественно-выразительные композиции с учётом эргономики и визуальных особенностей среды;	ПК 2.3. Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи с использованием различных техник и приёмов художественной росписи	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-использование информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности	ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
-самостоятельно выполнять учебные и творческие задания	ПК 3.2. Обеспечивать условия для производства товаров и услуг.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
-использование информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности	ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
-использование информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности	ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
-самостоятельно выполнять производственные обязанности, поддерживать деловую репутацию	ПК 3.5. Вести документацию установленного образца	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий

--	--	--