

ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

по дисциплине «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

для специальности

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы (по видам)»

по программе базовой подготовки

2016 год

РАССМОТРЕНО

на методическом заседании

общеобразовательного цикла

протокол

№ _____ от _____ 2016г.

Методист _____

Составитель:

Луценко Ю.Л. – преподаватель дисциплины История мировой культуры

ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Виды самостоятельной работы студентов.....	5
3. Перечень самостоятельных работ по дисциплине	6
4. Педагогическое сопровождение самостоятельной работы студентов. Инструктаж к заданиям.....	11
4.1 Методические рекомендации по составлению конспекта первоисточника.....	11
4.2 Методические рекомендации по работе с дополнительной литературой.....	13
4.3 Методические рекомендации по подготовке реферата.....	13
4.4 Методические рекомендации по подготовке проектов (презентаций)....	17
4.5 Методические рекомендации по прослушиванию музыкальных произведений.....	18
4.6 Методические рекомендации по составлению терминологического словаря.....	20
5. Заключение.....	21
6. Список использованной литературы.....	22

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа как важнейшая форма образовательного процесса в свете новых ФГОС

В связи с введением в образовательный процесс нового образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов.

Каждому преподавателю приходится отвечать на вопросы: как разработать технологию организации самостоятельной работы студентов на уровне современного развития науки (отобрать и структурировать содержание, методы и средства организации самостоятельной работы студентов, позволяющих обеспечить саморазвитие личности); как обеспечить формирование профессиональной культуры специалиста на основе самостоятельной работы; как учебные темы увязать с усилением практической направленности профессиональной подготовки и т.д.

Как фактор освоения специальности самостоятельная работа студентов может быть представлена с разных сторон, а именно:

- самостоятельная работа как учебная деятельность, предполагающая определенные процедуры, которые выполняют студенты в процессе учебно-познавательной, учебно-практической и учебно-профессиональной деятельности;
- самостоятельные работы как виды студенческой продукции;
- самостоятельная работа как условие обучения студентов в колледже, предполагающее самостоятельное усвоение части содержания обучения по дисциплине, которое регламентируется графиком выполнения самостоятельных работ студентов;
- самостоятельная работа как форма организации обучения;
- самостоятельная работа как ведущий вид деятельности в процессе исследовательской работы студентов;
- самостоятельная работа как высокий уровень подготовленности студентов, выступает целью и результатом их обучения и воспитания.

Выполняемая студентами самостоятельная работа не однозначна по своей сути и может быть представлена разными видами, объединенными в группы. При этом процесс ее проведения предполагает соблюдение следующих условий: четкость соответствия видов самостоятельной работы форме организации обучения; подробный инструктаж преподавателем студентов о целях и способах выполнения предлагаемой работы; разбивка задания на ряд составных частей (более мелких и простых операций-заданий); включение упражнений, ориентированных на частичную самостоятельную работу (вспомогательные, наводящие вопросы, алгоритм); проверка правильности ее выполнения и коррекция неточностей; самоконтроль или контроль преподавателя.

По формам организации самостоятельная работа может быть:

- фронтальной – студенты выполняют одно и то же задание, например, пишут эссе;

- групповой – для выполнения учебных заданий обучающиеся разбиваются на группы (по 3-6 человек);

- парной;

-индивидуальной – каждый обучающийся выполняет отдельное задание, например, пишет реферат на заданную тему.

Самостоятельная работа может проходить в аудитории, во время внеклассных мероприятий, дома.

Ключевые цели самостоятельных внеаудиторных занятий заключается в закреплении, расширении знаний, формировании умений и навыков самостоятельного умственного труда, развитии самостоятельного мышления и способностей к самоорганизации.

Успешное выполнение самостоятельной работы по дисциплине «История мировой культуры» обеспечивается следующими условиями:

- мотивирование учебных заданий;
- четкая постановка цели, задач;
- определение алгоритма при выполнении задания;
- проведение групповых и индивидуальных консультаций;
- определение форм отчетности, объема работы и сроков представления результатов;
- индивидуализация заданий.

Самостоятельная работа студентов в колледже является важным видом учебной и научной деятельности.

2. Виды самостоятельной работы студентов

В образовательном процессе среднего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине «История мировой культуры» выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- подготовка рефератов;

- работа с дополнительной литературой (чтение произведений, конспектирование);
- создание презентаций;
- подготовка проектов (презентаций);
- составление терминологического словаря;
- прослушивание музыкальных произведений.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- защита проектов и презентаций на занятии;
- проведение устного или письменного опроса;
- организация и проведение индивидуального или группового собеседования.

3. Перечень самостоятельных работ по дисциплине «История мировой культуры»

№ и название темы	Наименование самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	час	Формы выполнения
Введение Понятие «художественная культура»	Составление терминологического словаря. Художественная культура.	1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 2010. 2. Интернет-ресурсы http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/ , http://www.proshkolu.ru/user/Lota/file , http://ru.wikipedia.org/wiki/	1	Запись терминов и их значений
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира Тема 1.1.Художественная культура первобытного мира	Подготовка презентации: «Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве скифов и сарматов».	1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014. 2. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор	2	Подготовка компьютерной презентации

		<p>текстов Л.А.Рапацкая. (ЗАО «Новый диск») 3. Интернет-ресурсы http://www.worldarthistory.com</p>		
<p>Тема 1.1.Художественная культура первобытного мира</p>	<p>Выполнение презентации по темам: Славянские праздники. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</p>	<p>1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014. 2. Интернет-ресурсы http://www.russianculture.ru</p>	2	Подготовка компьютерной презентации
<p>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира Тема 2.1. Художественная культура Месопотамии Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта Тема 2.4. Культура Древней Америки Тема 2.5. Художественная культура Древней Греции</p>	<p>Работа с дополнительной литературой. Чтение мифов Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Греции, Древней Америки.</p>	<p>2. Интернет-ресурсы http://www.staratel.com</p>	4	Изучение первоисточников и подготовка письменного отчета
<p>Тема 2.5. Художественная культура Древней Греции</p>	<p>Подготовка проекта (презентации): «Древнегреческий театр».</p>	<p>1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014. 2. Интернет-ресурсы http://artclassic.edu.ru, http://art.1september.ru</p>	2	Подготовка и защита проекта (презентации)
<p>Раздел 3. Художественная культура Средних веков Тема 3.2. Культура Западной</p>	<p>Подготовка реферата: Театральное искусство в средневековой Европе.</p>	<p>1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.</p>	2	Материал-презентация

Европы		2. Интернет-ресурсы http://artclassic.edu.ru , http://www.worldarthistory.com		
Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века Тема 4.1. Художественная культура Китая и Японии	Работа с дополнительной литературой. Отражение японского мировоззрения в поэзии танка и хокку.	2. Интернет-ресурсы http://artclassic.edu.ru , http://www.staratel.com	2	Изучение первоисточников и подготовка письменного отчета
Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	Подготовка компьютерной презентации: «История возникновения и художественное своеобразие искусства росписи по ткани».	2. Интернет-ресурсы http://artclassic.edu.ru , http://www.worldarthistory.com	3	Подготовка компьютерной презентации
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения	Прослушивание музыкальных произведений: Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	Интернет-ресурсы http://music.edu.ru , http://www.sonata-etc.ru ,	2	Прослушивание музыкальных произведений
Тема 5.1. Возрождение в Италии	Выполнение проекта (презентации): Венецианский карнавал.	Интернет-ресурсы http://www.openspace.ru	3	Подготовка и защита проекта (презентации)
Раздел 6. Художественная культура XVII века Тема 6.1. Барокко	Прослушивание музыкальных произведений: Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.	Интернет-ресурсы http://music.edu.ru , http://www.sonata-etc.ru , http://www.belcanto.ru	2	Прослушивание музыкальных произведений
Тема 6.2. Классицизм	Подготовка реферата: Театр французского классицизма.	Интернет-ресурсы http://www.openspace.ru http://artclassic.edu.ru , http://www.staratel.com	2	Материал-презентация

	Чтение произведений (в сокращении): Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.	2. Интернет-ресурсы http://artclassic.edu.ru , http://www.staratel.com	3	Изучение первоисточников и подготовка письменного отчета
Раздел 7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века	Прослушивание музыкальных произведений: Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ванн Бетховен. М. И. Глинка.	Интернет-ресурсы http://music.edu.ru , http://www.sonata-etc.ru	2	Прослушивание музыкальных произведений
	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс	Интернет-ресурсы http://music.edu.ru , http://www.sonata-etc.ru http://www.openspace.ru	2	Написание конспекта первоисточника. Прослушивание музыкальных произведений
Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX века Тема 8.1. Реализм	Самостоятельное изучение темы и составление конспекта: Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке М. П. Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке А. П. Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке П. И. Чайковского. Прослушивание музыкальных произведений названных авторов.	1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014. 2. Интернет-ресурсы http://music.edu.ru , http://www.sonata-etc.ru http://www.russianculture.ru http://art.1september.ru	2	Написание конспекта первоисточника. Прослушивание музыкальных произведений
Тема 8.3. Символизм. Постимпрессион	Подготовка реферата: Символизм в литературе.	1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная	2	Материал-презентация

изм		культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014. 2. Интернет-ресурсы http://artclassic.edu.ru http://art.1september.ru http://www.openspace.ru http://www.staratel.com		
Раздел 9. Художественная культура конца XIX-XX века Тема 9.1. Модерн	Прослушивание музыкальных произведений. Русский модерн в музыке. А. Н. Скрябин. Стилистическая разнородность музыки XX века. Прослушивание музыкальных произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке.	Интернет-ресурсы 1. http://music.edu.ru , 2. http://www.sonata-etc.ru	2	Прослушивание музыкальных произведений
Тема 9.1. Модерн Тема 9.2. Модернизм	Подготовка реферата: Серебряный век.	1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014. 2. Интернет-ресурсы http://artclassic.edu.ru http://art.1september.ru http://www.openspace.ru http://www.staratel.com http://www.russianculture.ru	2	Материал-презентация
Тема 9.3. Постмодернизм	Работа с дополнительной литературой и Интернет-ресурсами: Театральная культура России 20 века: режиссерский театр К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Московский Художественный	1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014. 2. Интернет-ресурсы http://www.russianculture.ru , http://www.rulex.ru , http://kinocenter.rsuh.ru	2	Изучение первоисточников и подготовка письменного отчета

	театр. Эпический театр Бертольта Брехта. Условный театр В. Э. Мейерхольда.			
	Подготовка реферата: Массовая культура. Ее разновидности и проявления.	1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014. 2. Интернет-ресурсы http://artclassic.edu.ru http://art.1september.ru http://www.openspace.ru http://www.staratel.com	2	Материал- презентация
	Подготовка реферата: Современная музыкальная культура.	1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014. 2. Интернет-ресурсы http://artclassic.edu.ru http://art.1september.ru http://www.openspace.ru http://www.staratel.com	2	Материал- презентация

4. Педагогическое сопровождение самостоятельной работы студентов. Инструктаж к заданиям.

4.1 Методические рекомендации по работе с первоисточником и составлению конспекта первоисточника

Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, дополнительной литературы и пр.) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы, доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в

рамках теоретического занятия. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Деятельность преподавателя:

- предлагает тему;
- консультирует при затруднениях.

Деятельность студента:

- читает материал источника, выбирает главное и определяет второстепенные моменты;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- записывает только то, что хорошо уяснил;
- выделяет ключевые слова и понятия;
- заменяет сложные развернутые обороты текста более лаконичными (свертывание).

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Критерии оценки:

- содержательность конспекта, соответствие плану;

- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- выполнение работы в установленный срок.

4.2 Методические рекомендации по работе с дополнительной литературой

Деятельность преподавателя:

- определяет тему и цель изучения;
- определяет срок для изучения;
- рекомендует источники информации;
- оценивает выполненную работу.

Инструкция:

- изучить литературу по заданной теме;
- выделить основные понятия, характеристики, персонажи;
- составить письменный план изученного текста;
- представить письменный или устный отчет в установленный срок .

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

4.3 Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – форма письменной работы, представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме.

Работа над рефератом требует значительного времени последовательного выполнения базовых этапов работы.

Первоначально, следует выбрать тему, исходя, во-первых, из собственного интереса к теме и, во-вторых, из общей значимости и актуальности рассматриваемого вопроса. Следующий этап – выбор источников (8-10 работ) и их подробное изучение.

Далее – систематизирование и аналитическая обработка полученной информации. Написание реферата в обязательном порядке предваряет составление его плана для дальнейшего руководства. Завершающим этапом проделанной работы является представление (защита) реферата и получение рецензии на выполненную работу.

Объем реферата может достигать 10-15 стр.; время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Для подготовки реферата студенту предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению. Защита реферата: доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы. На защите не рекомендуется чтение текста реферата.

Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- связность, логичность и грамотность составления;
- владение терминологией и культурой речи;
- оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

Рекомендации по объему, структуре, содержанию и оформлению реферата:

1. Текст набирается только с одной стороны листа. Выравнивается по всей ширине листа.

2. Формат листа: А4.
3. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль
4. Интервал – полуторный.
5. Поля: левое - 2,5 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2,0 см., нижнее - 1,5 см.
6. Объем работы: 10-15 страниц.
7. Титульный лист: обязательно оформить на компьютере. Фамилии авторов и преподавателей – 14 кеглем, с выравниванием по правому краю. Название организации – 14 кеглем, выравнивание по центру. Слово «Реферат» и название темы – 20 кеглем полужирно.

8. Структура реферата:

Введение

1. Название первой главы

1.1. Название первого параграфа первой главы

1.2. Название второго параграфа первой главы

.....

2. Название второй главы

2.1. Название первого параграфа второй главы

.....

Заключение

Список литературы (не менее 5 источников)

Приложение (Комплекуются иллюстративные материалы)

9. Брошюрование работы

Листы собираются одним томом в следующем порядке:

- Титульный лист
- Содержание (перечисляются указанные в п. 8 разделы работы и указывается номер страницы, с которой начинается соответствующий раздел)
- Введение
- Разделы п. 8
- Заключение

- Список литературы

- Приложение

10. Нумерация страниц:

Титульный лист и содержание имеют номера, которые не проставляются. Все остальные листы, включая листы приложения, нумеруются порядковыми номерами. Номера страниц рекомендуется ставить в правом нижнем углу страницы без точки и каких-либо иных знаков.

11. Набор заголовков

Заголовки глав набираются строчными буквами полужирным начертанием, но начинаются с прописной буквы. Заголовки параграфов набираются строчными буквами обычным начертанием, но начинаются с прописной буквы. Располагаются они с абзацным отступом от левого края листа. После заголовков точки не ставятся. Заголовок отделяется от текста пустой строкой.

12. Стиль изложения

Изложение должно быть ясным и выполненным в одном стиле. Текст должен быть тщательно «вычитан» и не содержать орфографических и синтаксических ошибок. Если какой-либо из используемых авторов цитируется, то цитата должна быть точной и «закавыченной», причем необходимо сослаться на источник, откуда приводится цитата.

13. Ссылки на литературные источники: делаются путем указания в скобках номера источника из списка литературы.

14. Оформление иллюстраций

Иллюстрации выполняются с помощью ксерокса или путем сканирования в компьютер и печати на принтере. Они должны быть собранными в приложении. Под каждой иллюстрацией ставится порядковый номер и дается название с указанием автора, названия, характера иллюстрации (репродукция, фото), года или времени создания.

Например: 5. Винсент Ван Гог. Автопортрет с трубкой. 1889. Репродукция.

Или: 12. Церковь Рождества Богородицы. 18 в. Н. Ландех. Фото 2004 г.

15. Ссылки на иллюстрации

По тексту ссылки делаются в скобках. Например: (Илл. 12).

16. Переплет

Работа переплетается или вкладывается в папку

4.4 Методические рекомендации по подготовке проектов (презентаций)

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийных компьютерных программ (например, PowerPoint).

Рекомендации по подготовке и защите презентации: творческое задание, визуально представляет содержание докладов. Слайдов не должно быть больше 12-15, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии.

Инструкция:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и представить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие и полнота раскрытия темы;
- структуризация информации, логичность информации;
- наличие и удобство навигации;
- отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок;
- отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;
- наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание);
- оригинальность оформления презентации;
- обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов;
- применимость презентации для выбранной целевой аудитории;
- грамотность использования цветового оформления;

- использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов;
- наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность;
- наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука;
- размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

4.5 Методические рекомендации по прослушиванию музыкальных произведений

Слушание музыки является внутренним процессом сосредоточения, который дает студентам возможность воспринимать и понимать различные виды, жанры музыкального искусства. При систематическом слушании музыки обучающиеся начинают различать и осознавать выразительные средства, жанры (виды музыки), композицию произведений, что естественно углубляет эстетические чувства.

Слушать музыку - значит воспринимать ее. Суть художественного восприятия - диалог между композитором и слушателем... Сопереживая художнику, участвуя в его творческих поисках, мы формируем и обогащаем свой духовный мир, развиваем в себе личность. Проживая за короткое время жизни героев, мы усваиваем опыт человечества.

«Восприятие музыки - это познание самого себя» Ф. Лист Восприятие музыки - один из процессов музыкального мышления, направленный на познание содержания, смысла музыкального сочинения. Качества, свойственные музыкальному восприятию: целостность, образность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность и др. Слушание или восприятие музыки не только важный вид деятельности, но и процесс музыкального мышления, в котором выделяют несколько стадий.

Инструкция:

Первая стадия процесса восприятия – это первое знакомство с музыкальным произведением. Впечатления пока расплывчаты, но эмоциональный отклик на музыку уже сформирован.

Вторая стадия связана с повторным прослушиванием музыкального произведения. Во второй стадии процесс смещается с эмоционального на слуховой и мыслительный акты. На этой стадии включаются в действие методы и приемы интонационно-образного анализа.

Третья стадия восприятия - еще одно обращение к музыкальному сочинению. На этой стадии возможно взаимовлияние эмоционально-ценностного и осмысленного восприятия музыки, а также проявление личностного отношения к воспринятой музыке, ее индивидуальная оценка.

Для эффективности музыкального восприятия ему должна предшествовать установка на восприятие (процесс подготовки слушателя (зрителя) к целостному восприятию музыкального (художественного) образа, настраивающий психику студента на определенную эмоциональную волну).

Установка на восприятие – это создание особой атмосферы, предвосхищающей восприятие музыки – тишины, сосредоточенности (организационный фактор);

- вступительное слово преподавателя (яркий, образный рассказ, проблемный вопрос, эпитафия и т.п.);

- создание жизненной ситуации, при которой возможно встретиться с подобной музыкой;

- напоминание уже знакомых музыкальных тем, интонаций из произведений данного композитора;

- использование различных ассоциаций (литературных, живописных и др.) и т.п.

Музыка, как искусство, тесно связана с литературой, живописью и другими видами художественного творчества. Воспринимать, а значит, постигать музыку поможет «создание художественного контекста» - литературного и изобразительного, а также выявление содержательной общности искусств.

Методы анализа музыки:

- Метод жанрово-стилевого анализа музыки

- Метод интонационно-образного анализа музыки

- Метод моделирования ролевой ситуации («Если бы я был композитором, исполнителем, дирижером»)

- Метод пластического интонирования музыки

- Метод инструментального музицирования

- Метод выявления жанровой принадлежности музыки

- Метод использования ассоциаций (подбор художественных образов, созвучных музыке)

- Проблемный метод (постановка проблемных вопросов, ответы на которые требуют аргументации)

- Метод создания художественных композиций

Прежде чем начать прослушивать музыкальное произведение рекомендуется:

- познакомиться с творческой биографией композитора,
- закрепить музыкальные термины (полифония, fuga, сюита и т.д.);
- вспомнить стилистические особенности данной эпохи.

4.6 Методические рекомендации по составлению терминологического словаря

1. Общие понятия о терминологических словарях:

Терминологические словари, как правило, бывают алфавитными и переводными; они содержат научную, техническую или другую терминологию. Отраслевые терминологические словари включают в себя информацию, отражающую интересы определенной специальности или области знания.

Термин – это специальное слово (словосочетание), принятое в профессиональной деятельности и употребляющееся в особых условиях. Основными признаками термина являются:

а) специализированный характер значения;

б) принадлежность к определенной терминологической системе;

в) точная соотнесенность с понятием. Термины бывают «чистые», т.е. такие, которые имеют только специальное значение, и «смешанные», в которых специальные значения перекрещиваются с неспециальными. Однозначность термина (внутри своего терминологического поля) и точность выраженного им понятия являются особенностью, отличающей его от других слов.

2. Рекомендации по составлению терминологического словаря

Составление толкований слов:

1. Они должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.
2. Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.
3. Просмотрите словари: возможно, в одном из них и окажется наилучшее определение. В определениях не должно быть однокоренных слов.

Планирование деятельности по составлению словаря

1. Определить, с какой целью составляется словарь.
2. Просмотреть и изучить лексико-грамматический материал по теме в учебнике.
3. Изучить дополнительный материал по теме.
4. Составить список слов.
5. Подобрать толкование слов.
6. Проверить орфографию текста.
7. Проанализировать составленный словарь терминов согласно критериям оценивания.
8. Оформить словарь терминов.

Критерии оценивания:

- содержание соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;
- работа выполнена в установленный срок.

5. Заключение

Самостоятельная работа выступает в формах анализа и обобщения студентом прочитанного на лекциях учебного материала, подготовки к практическим занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки проектов, устных сообщений, рефератов и др. Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от теоретических и практических занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на лекциях и практических занятиях, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные на занятиях знания. Поэтому самостоятельная работа является важным составным элементом подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, широкое использование методов самостоятельной работы, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, развивает столь важные интеллектуальные качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его стремление к постоянному овладению знаниями и применению их на практике.

Список использованной литературы

1. Алексеева Л.П., Норенкова Обеспечение самостоятельной работы студентов. Ж. «Специалист» № 6, 2005 г.
2. Барышникова, З. А. Организация самостоятельной познавательной деятельности студентов. - М., 2000.
3. Практические советы по организации образовательного процесса в СПО в соответствии с требованиями ФГОС.- Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2015