

ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**для специальности**

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы (по видам)»

2016 год

РАССМОТРЕНО

на методическом заседании

общеобразовательного цикла

протокол

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016г.

Методист \_\_\_\_\_

**Составитель:**

Луценко Ю.Л. – преподаватель дисциплины История искусств

ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....   | 4  |
| 2. Виды самостоятельной работы студентов.....   | 5  |
| 3. Перечень самостоятельных работ по дисциплине .....   | 6  |
| 4. Педагогическое сопровождение самостоятельной работы студентов.<br>Инструктаж к заданиям..... | 19 |
| 4.1 Методические рекомендации по составлению конспекта<br>первоисточника.....                   | 19 |
| 4.2 Методические рекомендации по работе с дополнительной<br>литературой.....                    | 20 |
| 4.3 Методические рекомендации по подготовке реферата.....                                       | 21 |
| 4.4 Методические рекомендации по подготовке проектов (презентаций)....                          | 24 |
| 4.5 Методические рекомендации по выполнению художественного<br>анализа.....                     | 25 |
| 4.6 Методические рекомендации по составлению терминологического<br>словаря.....                 | 29 |
| 5. Заключение.....  | 30 |
| 6. Список использованной литературы.....  | 32 |

## 1. Пояснительная записка

### Самостоятельная работа как важнейшая форма образовательного процесса в свете новых ФГОС

В связи с введением в образовательный процесс нового образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов.

Каждому преподавателю приходится отвечать на вопросы: как разработать технологию организации самостоятельной работы студентов на уровне современного развития науки (отобрать и структурировать содержание, методы и средства организации самостоятельной работы студентов, позволяющих обеспечить саморазвитие личности); как обеспечить формирование профессиональной культуры специалиста на основе самостоятельной работы; как учебные темы увязать с усилением практической направленности профессиональной подготовки и т.д.

Как фактор освоения специальности самостоятельная работа студентов может быть представлена с разных сторон, а именно:

- самостоятельная работа как учебная деятельность, предполагающая определенные процедуры, которые выполняют студенты в процессе учебно-познавательной, учебно-практической и учебно-профессиональной деятельности;
- самостоятельные работы как виды студенческой продукции;
- самостоятельная работа как условие обучения студентов в колледже, предполагающее самостоятельное усвоение части содержания обучения по дисциплине, которое регламентируется графиком выполнения самостоятельных работ студентов;
- самостоятельная работа как форма организации обучения;
- самостоятельная работа как ведущий вид деятельности в процессе исследовательской работы студентов;
- самостоятельная работа как высокий уровень подготовленности студентов, выступает целью и результатом их обучения и воспитания.

Выполняемая студентами самостоятельная работа не однозначна по своей сути и может быть представлена разными видами, объединенными в группы. При этом процесс ее проведения предполагает соблюдение следующих условий: четкость соответствия видов самостоятельной работы форме организации обучения; подробный инструктаж преподавателем студентов о целях и способах выполнения предлагаемой работы; разбивка задания на ряд составных частей (более мелких и простых операций-заданий); включение упражнений, ориентированных на частичную самостоятельную работу (вспомогательные, наводящие вопросы, алгоритм); проверка правильности ее выполнения и коррекция неточностей; самоконтроль или контроль преподавателя.

По формам организации самостоятельная работа может быть:

- фронтальной – студенты выполняют одно и то же задание, например, пишут эссе;

- групповой – для выполнения учебных заданий обучающиеся разбиваются на группы (по 3-6 человек);

- парной;

-индивидуальной – каждый обучающийся выполняет отдельное задание, например, пишет реферат на заданную тему.

Самостоятельная работа может проходить в аудитории, во время внеклассных мероприятий, дома.

Ключевые цели самостоятельных внеаудиторных занятий заключается в закреплении, расширении знаний, формировании умений и навыков самостоятельного умственного труда, развитии самостоятельного мышления и способностей к самоорганизации.

Успешное выполнение самостоятельной работы по дисциплине «История искусств» обеспечивается следующими условиями:

- мотивирование учебных заданий;
- четкая постановка цели, задач;
- определение алгоритма при выполнении задания;
- проведение групповых и индивидуальных консультаций;
- определение форм отчетности, объема работы и сроков представления результатов;
- индивидуализация заданий.

Самостоятельная работа студентов в колледже является важным видом учебной и научной деятельности.

## **2. Виды самостоятельной работы студентов**

В образовательном процессе среднего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине «История искусств» выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- подготовка рефератов;

- самостоятельное изучение темы и конспектирование текста;
- работа с дополнительной литературой (выполнение зарисовок);
- создание презентаций;
- подготовка проектов (презентаций);
- составление терминологического словаря по теме;
- выполнение художественного анализа.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- защита проектов и презентаций на занятии;
- проведение устного или письменного опроса;
- организация и проведение индивидуального или группового собеседования.

### 3. Перечень самостоятельных работ по дисциплине «История искусств»

| № и название темы   | Наименование самостоятельной работы   | Рекомендуемая литература  | час | Формы выполнения              |
|---|---|---|-----|-------------------------------|
| <b>Раздел I<br/>Изобразительное искусство, его функции и виды</b> | Составление терминологического словаря.<br>Художественный образ и художественные средства в изобразительном искусстве.<br>Специфические художественные средства архитектуры.<br>Понятие художественного стиля, направления, течения, школы в изобразительном искусстве и архитектуре. | 1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 2010.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/">http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/</a> ,<br><a href="http://www.proshkolu.ru/user/Lota/file">http://www.proshkolu.ru/user/Lota/file</a> ,<br><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a> | 2   | Запись терминов и их значений |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <b>Тема 1.1.</b><br><b>Искусство как особая форма общественного сознания</b>                                   | Подготовка проекта (презентации):<br>Народный костюм.  | 1. Фокина Л.Н. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.<br>2. Интернет-ресурсы.<br><a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>  | 2 | Подготовка и защита проекта (презентации) |
|  | Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Орнамент как выражение стиля эпохи.  | 1. Фокина Л.Н. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.<br>2. Интернет-ресурсы.<br><a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>  | 2 | Изучение текста и выполнение зарисовок    |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Виды и жанры искусства</b>  | Подготовка проекта (презентации):<br>Этнический стиль в дизайне.   | 1. Фокина Л.Н. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.<br>2. Интернет-ресурсы.<br><a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>  | 2 | Подготовка и защита проекта (презентации) |
|  | Выполнение презентации: Дизайн как вид искусства.  |   | 2 | Подготовка компьютерной презентации       |
| <b>Раздел 2.</b><br><b>Искусство Древнего мира</b><br><br><b>Тема 2.3.</b><br><b>Искусство Древнего Египта</b> | Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок:<br>Символический смысл изобразительных элементов в искусстве Древнего Египта. Египетский орнамент. | 1. Фокина Л.Н. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.<br>2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>3. Интернет-ресурсы<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> | 3 | Изучение текста и выполнение зарисовок    |
| <b>Тема 2.5.</b><br><b>Искусство Древней Греции</b>  | Подготовка реферата:<br>Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите.   | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр  | 2 | Материал-презентация                      |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   | «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://www.openspace.ru">http://www.openspace.ru</a> ,<br><a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>  |   |  |
| <b>Тема 2.5.<br/>Искусство<br/>Древней Греции</b> | Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Сюжетный характер греческой вазописи. | 1. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор текстов Л.А.Рапацкая. (ЗАО «Новый диск») 2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. 3. Фокина Л.Н. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. 4. Интернет-ресурсы<br><a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a> ,<br><a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> | 3 | Изучение текста и выполнение зарисовок |
|   | Выполнить художественный анализ греческой скульптуры.   | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. 2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> ,<br><a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a>   | 2 | Выполнение художественного анализа     |



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <b>Раздел 3.<br/>Искусство<br/>Средних веков<br/>Тема 3.1.<br/>Искусство<br/>Византии и<br/>Древней Руси</b> | Подготовка проекта (презентации):<br>Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства. | 1. Фокина Л.Н. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.<br>2. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.<br>3. Интернет-ресурсы<br><a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a> ,<br><a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a><br><a href="http://www.archi.ru">http://www.archi.ru</a> ,<br><a href="http://www.rusarh.ru">http://www.rusarh.ru</a>  | 3 | Подготовка и защита проекта (презентации) |
|  | Выполнить художественный анализ иконописных образов древнерусского искусства.  | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://www.russianculture.ru">http://www.russianculture.ru</a><br><a href="http://bs.neofit.ru">http://bs.neofit.ru</a>  | 2 | Выполнение художественного анализа        |
| <b>Тема 3.2.<br/>Искусство<br/>Западной<br/>Европы</b>   | Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Готическая миниатюра.  | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.<br>3. Интернет-ресурсы<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> ,<br><a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a> | 3 | Изучение текста и выполнение зарисовок    |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <b>Тема 3.2.</b><br><b>Искусство</b><br><b>Западной</b><br><b>Европы</b>   | Подготовка реферата: «Стиль платереск».          | 1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a>  | 2 | Материал-презентация                      |
| <b>Раздел 4.</b><br><b>Искусство</b><br><b>Дальнего и</b><br><b>Ближнего</b><br><b>Востока в</b><br><b>Средние века</b><br><b>Тема 4.1.</b><br><b>Искусство Китая</b><br><b>и Японии</b> | Подготовка проекта (презентации): Японский сад.  | 1. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство: учебное пособие. – Волгоград: Издательский дом «Ин-Фолио», 2010.<br>2. Парки. Сады/ ред. Группа: М. Аксенова, Т. Евсева. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. (Самые красивые и знаменитые).<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> | 2 | Подготовка и защита проекта (презентации) |
|  | Подготовка проекта (презентации): Китайский сад. | 1. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство: учебное пособие. – Волгоград: Издательский дом «Ин-Фолио», 2010.<br>2. Парки. Сады/ ред. Группа: М. Аксенова, Т. Евсева. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. (Самые красивые и знаменитые).<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> | 2 | Подготовка и защита проекта (презентации) |

|   |   |  |          |   |
|---|---|--|----------|---|
| <p><b>Раздел 4.</b><br/><b>Искусство</b><br/><b>Дальнего и</b><br/><b>Ближнего</b><br/><b>Востока в</b><br/><b>Средние века</b></p> | <p>Выполнить художественный анализ восточной архитектуры.</p>   | <p>1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br/>2. Интернет-ресурсы <a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a>, <a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a></p>   | <p>3</p> | <p>Выполнение художественного анализа</p>     |
| <p><b>Тема 4.2.</b><br/><b>Арабо-мусульманское искусство</b></p>  | <p>Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Художественный язык арабской миниатюры.</p>    | <p>1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br/>2. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.<br/>3. Интернет-ресурсы <a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a>, <a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a></p> | <p>3</p> | <p>Изучение текста и выполнение зарисовок</p> |
| <p><b>Раздел 5.</b><br/><b>Искусство эпохи Возрождения</b><br/><b>Тема 5.1.</b><br/><b>Возрождение в Италии</b></p>                 | <p>Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Итальянские школы изобразительного искусства.</p> | <p>1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br/>2. Интернет-ресурсы <a href="http://www.italyart.ru">http://www.italyart.ru</a>, <a href="http://www.artitaly.ru">http://www.artitaly.ru</a></p>   | <p>2</p> | <p>Написание конспекта первоисточника</p>     |
|   | <p>Выполнение художественного анализа произведения итальянской живописи.</p>                                  | <p>1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования /</p>   | <p>2</p> | <p>Выполнение художественного анализа</p>     |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   |  | Н.М. Сокольникова,<br>Е.В. Сокольникова. –<br>М.: Издательский центр<br>«Академия», 2014.<br>2.Интернет-ресурсы<br><a href="http://www.italyart.ru">http://www.italyart.ru</a> ,<br><a href="http://www.artitaly.ru">http://www.artitaly.ru</a>   |   |   |
|   | Выполнение<br>художественного<br>анализа<br>произведения<br>итальянской<br>скульптуры.   | 1. Сокольникова Н.М.<br>История<br>изобразительного<br>искусства: учебник для<br>студ. учреждений сред.<br>проф. образования /<br>Н.М. Сокольникова,<br>Е.В. Сокольникова. –<br>М.: Издательский центр<br>«Академия», 2014.<br>2.Интернет-ресурсы<br><a href="http://www.italyart.ru">http://www.italyart.ru</a> ,<br><a href="http://www.artitaly.ru">http://www.artitaly.ru</a>   | 2 | Выполнение<br>художественно<br>го анализа |
|   | Выполнить<br>художественный<br>анализ: Античность<br>и Ренессанс.                        | 1. Сокольникова Н.М.<br>История<br>изобразительного<br>искусства: учебник для<br>студ. учреждений сред.<br>проф. образования /<br>Н.М. Сокольникова,<br>Е.В. Сокольникова. –<br>М.: Издательский центр<br>«Академия», 2014.<br>2.Интернет-ресурсы<br><a href="http://www.italyart.ru">http://www.italyart.ru</a> ,<br><a href="http://www.artitaly.ru">http://www.artitaly.ru</a>   | 2 | Выполнение<br>художественно<br>го анализа |
| <b>Тема<br/>5.2. Северное<br/>Возрождение</b> | Выполнить<br>художественный<br>анализ произведения<br>живописи Северного<br>Возрождения. | 1. Сокольникова Н.М.<br>История<br>изобразительного<br>искусства: учебник для<br>студ. учреждений сред.<br>проф. образования /<br>Н.М. Сокольникова,<br>Е.В. Сокольникова. –<br>М.: Издательский центр<br>«Академия», 2014.<br>2.Интернет-ресурсы<br><a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a> ,<br><a href="http://www.ssga.ru/erudites/info/art/muzey">http://www.ssga.ru/erudites/info/art/muzey</a> | 2 | Выполнение<br>художественно<br>го анализа |

|  |   |  |   |                                     |
|--|---|--|---|-------------------------------------|
| <b>Раздел 6.<br/>Искусство XVII<br/>века</b>                                   | Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Живопись маньеризма.                   | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> ,<br><a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a> | 2 | Написание конспекта первоисточника  |
| <b>Тема 6.1.<br/>Барокко</b><br><br><b>Тема 6.2.<br/>Искусство классицизма</b> | Подготовка компьютерной презентации:<br>Садово-парковое искусство Европы XVII-XVIII веков.      | 1. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство: учебное пособие. – Волгоград: Издательский дом «Ин-Фолио», 2010.<br>2. Парки. Сады/ ред. Группа: М. Аксенова, Т. Евсеева. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. (Самые красивые и знаменитые).<br>3. Интернет-ресурсы<br><a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a> ,<br><a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>                                      | 2 | Подготовка компьютерной презентации |
|  | Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Московское барокко.                    | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://www.archi.ru">http://www.archi.ru</a><br><a href="http://www.rusarh.ru">http://www.rusarh.ru</a>  | 2 | Написание конспекта первоисточника  |
|  | Выполнение презентации:<br>Версальский комплекс как крупнейшее архитектурное произведение века. | 1. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство: учебное пособие. – Волгоград: Издательский дом «Ин-Фолио», 2010.<br>2. Парки. Сады/ ред.   | 2 | Подготовка компьютерной презентации |

|                                 |  |  |   |  |
|---------------------------------|--|--|---|--|
|                                 |  | <p>Группа: М. Аксенова, Т. Евсева. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. (Самые красивые и знаменитые).</p> <p>3. Интернет-ресурсы<br/> <a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>,<br/> <a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a></p>  |   |  |
|                                 | <p>Выполнение презентации: Жанр парадного портрета и его особое значение.</p>  | <p>1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.</p> <p>2. Интернет-ресурсы<br/> <a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a><br/> <a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a></p>   | 2 | <p>Подготовка компьютерной презентации</p> |
|                                 | <p>Выполнение презентации: Царское Село.</p>                                   | <p>1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.</p> <p>2. Интернет-ресурсы<br/> <a href="http://www.archi.ru">http://www.archi.ru</a><br/> <a href="http://www.rusarh.ru">http://www.rusarh.ru</a></p>   | 2 | <p>Подготовка компьютерной презентации</p> |
| <p><b>Тема 6.1. Барокко</b></p> | <p>Выполнение презентации: Барочные линии в интерьере и костюме XVII века.</p> | <p>1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.</p> <p>2. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.</p> <p>3. Интернет-ресурсы<br/> <a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>,<br/> <a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a></p> | 2 | <p>Подготовка компьютерной презентации</p> |

|   |  |  |   |                                     |
|---|--|--|---|-------------------------------------|
| <b>Раздел 7.<br/>Искусство XVIII<br/>– первой<br/>половины XIX<br/>века</b> | Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Испанская живопись.               | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://visaginant.nm.ru">http://visaginant.nm.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> ,<br><a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a> | 2 | Написание конспекта первоисточника  |
|   | Выполнить презентацию: Русская скульптура классицизма и ампира.                            | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://visaginant.nm.ru">http://visaginant.nm.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> ,<br><a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a> | 2 | Подготовка компьютерной презентации |
|   | Выполнить художественный анализ архитектуры: Казанский собор.                              | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://www.archi.ru">http://www.archi.ru</a><br><a href="http://www.rusarh.ru">http://www.rusarh.ru</a>  | 2 | Выполнение художественного анализа  |
|   | Выполнить художественный анализ: Женские образы в портретах русских художников XVIII века. | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр   | 2 | Выполнение художественного анализа  |

|   |   |  |   |                                    |
|---|---|--|---|------------------------------------|
|   |   | «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://sttp.ru">http://sttp.ru</a>  |   |                                    |
| <b>Раздел 8.<br/>Искусство<br/>второй<br/>половины XIX<br/>века<br/>Тема 8.1.<br/>Реализм</b> | Подготовка реферата: Борьба академизма и реализма.                | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> ,<br><a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a><br><a href="http://sttp.ru">http://sttp.ru</a><br><a href="http://www.tphv.ru">http://www.tphv.ru</a>     | 2 | Материал-презентация               |
| <b>Тема 8.3.<br/>Символизм.<br/>Постимпрессионизм</b>   | Выполнить художественный анализ произведения постимпрессионизма . | 1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.<br>2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>3. Интернет-ресурсы<br><a href="http://www.russianculture.ru">http://www.russianculture.ru</a><br><a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a><br><a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a> | 2 | Выполнение художественного анализа |



|  |   |   |   |                                     |
|--|---|---|---|-------------------------------------|
|  | Выполнить презентацию:<br>Прерафаэлиты.   | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> ,<br><a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a>  | 2 | Подготовка компьютерной презентации |
|  | Выполнить презентацию:<br>Женские образы в портретах русских и французских художников конца XIX века. | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы<br><a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> ,<br><a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a><br><a href="http://sttp.ru">http://sttp.ru</a>   | 2 | Подготовка компьютерной презентации |
| <b>Раздел 9.<br/>Искусство<br/>конца XIX-<br/>XX века<br/>Тема 9.1.<br/>Модерн</b> | Выполнить презентацию:<br>Декоративно-прикладное искусство модерна.                                   | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Фокина Л.Н. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.<br>3. Интернет-ресурсы<br><a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a> ,<br><a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> ,<br><a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a> | 3 | Подготовка компьютерной презентации |

|                                |  |   |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|---|
|                                | Подготовка проекта (презентации): Мир искусства.                         | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы <a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a> , <a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a> , <a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a> <a href="http://sttp.ru">http://sttp.ru</a> | 3 | Подготовка и защита проекта (презентации)         |
| <b>Тема 9.3. Постмодернизм</b> | Выполнить презентацию: Стиль арт деко.                                   | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Интернет-ресурсы <a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a>   | 2 | Подготовка компьютерной презентации               |
|                                | Выполнить презентацию: Декоративно-прикладное искусство советской эпохи. | 1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.<br>2. Фокина Л.Н. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.<br>3. Интернет-ресурсы <a href="http://www.russianculture.ru">http://www.russianculture.ru</a>  | 2 | Подготовка компьютерной презентации               |
|                                | Работа с дополнительной литературой по теме: Современное                 | Интернет-ресурсы <a href="http://www.russianculture.ru">http://www.russianculture.ru</a>  | 3 | Изучение первоисточников и подготовка письменного |

|  |  |  |   |                                     |
|--|--|--|---|-------------------------------------|
|  | искусство России.  |  |   | отчета                              |
|  | Выполнение презентации:<br>Искусство Башкортостана XX века | <p><b>Фенина Э.П.</b><br/>Художники Башкортостана: XX век. Справочник. Уфа, 2002.</p> <p><b>Янбухтина А.Г.</b><br/>Декоративное искусство Башкортостана. XX век: От тамги до авангарда. Уфа, 2006.</p> <p><b>Янбухтина А.Г.</b><br/>Родовая память и современное изобразительное искусство Башкортостана // Вестник АН РБ. 1996. Т. 1. № 3-4.<br/>Интернет-ресурсы<br/><a href="http://artageless.com/notes-modern-art-bashkortostan-574">http://artageless.com/notes-modern-art-bashkortostan-574</a></p> | 3 | Подготовка компьютерной презентации |

#### **4. Педагогическое сопровождение самостоятельной работы студентов. Инструктаж к заданиям.**

##### **4.1 Методические рекомендации по составлению конспекта первоисточника**

Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, дополнительной литературы и пр.) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы, доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретического занятия. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

### ***Деятельность преподавателя:***

- предлагает тему;
- консультирует при затруднениях.

### ***Деятельность студента:***

- читает материал источника, выбирает главное и определяет второстепенные моменты;
- устанавливает логическую связь между элементами темы;
- записывает только то, что хорошо уяснил;
- выделяет ключевые слова и понятия;
- заменяет сложные развернутые обороты текста более лаконичными (свертывание).

### ***Инструкция:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

### ***Критерии оценки:***

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;

- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- выполнение работы в установленный срок.

#### **4.2 Методические рекомендации по работе с дополнительной литературой**

##### *Деятельность преподавателя:*

- определяет тему и цель изучения;
- определяет срок для изучения;
- рекомендует источники информации;
- оценивает выполненную работу.

##### *Инструкция:*

- изучить литературу по заданной теме;
- выделить основные понятия, характеристики, персонажи;
- составить письменный план изученного текста;
- представить письменный или устный отчет в установленный срок .

##### *Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

#### **4.3 Методические рекомендации по подготовке реферата**

Реферат – форма письменной работы, представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме.

Работа над рефератом требует значительного времени последовательного выполнения базовых этапов работы.

Первоначально, следует выбрать тему, исходя, во-первых, из собственного интереса к теме и, во-вторых, из общей значимости и актуальности рассматриваемого вопроса. Следующий этап – выбор источников (8-10 работ) и их подробное изучение.

Далее – систематизирование и аналитическая обработка полученной информации. Написание реферата в обязательном порядке предваряет составление его плана для дальнейшего руководства. Завершающим этапом проделанной работы является представление (защита) реферата и получение рецензии на выполненную работу.

Объем реферата может достигать 10-15 стр.; время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Для подготовки реферата студенту предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

Защита реферата: доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы. На защите не рекомендуется чтение текста реферата.

Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

### ***Критерии оценки:***

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- связность, логичность и грамотность составления;
- владение терминологией и культурой речи;
- оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

### ***Рекомендации по объему, структуре, содержанию и оформлению реферата:***

1. Текст набирается только с одной стороны листа. Выравнивается по всей ширине листа.
2. Формат листа: А4.
3. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль

4. Интервал – полуторный.

5. Поля: левое - 2,5 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2,0 см., нижнее - 1,5 см.

6. Объем работы: 10-15 страниц.

7. Титульный лист: обязательно оформить на компьютере. Фамилии авторов и преподавателей – 14 кеглем, с выравниванием по правому краю. Название организации – 14 кеглем, выравнивание по центру. Слово «Реферат» и название темы – 20 кеглем полужирно.

8. Структура реферата:

Введение

1. Название первой главы

1.1. Название первого параграфа первой главы

1.2. Название второго параграфа первой главы

.....

2. Название второй главы

2.1. Название первого параграфа второй главы

.....

Заключение

Список литературы (не менее 5 источников)

Приложение (Комплекуются иллюстративные материалы)

9. Брошюрование работы

Листы собираются одним томом в следующем порядке:

- Титульный лист
- Содержание (перечисляются указанные в п. 8 разделы работы и указывается номер страницы, с которой начинается соответствующий раздел)
- Введение
- Разделы п. 8
- Заключение
- Список литературы
- Приложение

## 10. Нумерация страниц:

Титульный лист и содержание имеют номера, которые не проставляются. Все остальные листы, включая листы приложения, нумеруются порядковыми номерами. Номера страниц рекомендуется ставить в правом нижнем углу страницы без точки и каких-либо иных знаков.

## 11. Набор заголовков

Заголовки глав набираются строчными буквами полужирным начертанием, но начинаются с прописной буквы. Заголовки параграфов набираются строчными буквами обычным начертанием, но начинаются с прописной буквы. Располагаются они с абзацным отступом от левого края листа. После заголовков точки не ставятся. Заголовок отделяется от текста пустой строкой.

## 12. Стил ь изложения

Изложение должно быть ясным и выполненным в одном стиле. Текст должен быть тщательно «вычитан» и не содержать орфографических и синтаксических ошибок. Если какой-либо из используемых авторов цитируется, то цитата должна быть точной и «закавыченной», причем необходимо сослаться на источник, откуда приводится цитата.

13. Ссылки на литературные источники: делаются путем указания в скобках номера источника из списка литературы.

## 14. Оформление иллюстраций

Иллюстрации выполняются с помощью ксерокса или путем сканирования в компьютер и печати на принтере. Они должны быть собранными в приложении. Под каждой иллюстрацией ставится порядковый номер и дается название с указанием автора, названия, характера иллюстрации (репродукция, фото), года или времени создания.

Например: 5. Винсент Ван Гог. Автопортрет с трубкой. 1889. Репродукция.

Или: 12. Церковь Рождества Богородицы. 18 в. Н. Ландех. Фото 2004 г.

## 15. Ссылки на иллюстрации

По тексту ссылки делаются в скобках. Например: (Илл. 12).

## 16. Переплет

Работа переплетается или вкладывается в папку

### **4.4 Методические рекомендации по подготовке проектов (презентаций)**



Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийных компьютерных программ (например, PowerPoint ).

**Рекомендации по подготовке и защите презентации :** творческое задание, визуально представляет содержание докладов. Слайдов не должно быть больше 12-15, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии.

***Инструкция:***

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и представить к установленному сроку.

***Критерии оценки:***

- соответствие и полнота раскрытия темы;
- структуризация информации, логичность информации;
- наличие и удобство навигации;
- отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок;
- отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;
- наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание);
- оригинальность оформления презентации;
- обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов;
- применимость презентации для выбранной целевой аудитории;
- грамотность использования цветового оформления;
- использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий,

видеоматериалов;

- наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность;
- наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука;
- размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

#### **4.5 Методические рекомендации по выполнению художественного анализа**

Курс предполагает освоение достаточно большого объема визуального материала – изображений и репродукций произведений изобразительного искусства. Рекомендуется использовать как альбомы, так и электронные носители – электронные библиотеки, сборники репродукций, ресурсы сети Internet. Решая практические задачи, требующие анализа произведений, необходимо обеспечить себя изображением хорошего качества. Знакомство с произведениями требует внимательности и тщательности, «уважения» к произведению. Необходимо внимательно рассмотреть изображения, обращая внимание на каждую деталь.

Задания, связанные с характеристикой искусства какой-либо эпохи или художественного языка мастера, национальной школы, следует выполнять на материале одного или нескольких репрезентантов, а не отвлеченно. Для этого все тезисы должны быть соотнесены с выбранными в качестве репрезентантов произведениями.

##### ***Инструкция:***

Главной целью задания является знакомство с методикой выполнения художественного анализа произведений искусства. Художественный анализ предполагает раскрытие идейно-художественного образа произведения, его содержания через форму. Этот метод изучения художественного произведения предполагает длительное наблюдение – целенаправленное, выборочное восприятие объекта. Обучающиеся должны увидеть выразительность художественных средств и понять с их помощью смысл произведения. Художественный анализ выполняется по плану.

##### ***План художественного анализа произведения живописи.***

1. К какому времени относится художественное произведение и кто его автор? Какие детали в картине вам об этом говорят?
2. Каков сюжет произведения (миф, бытовая сцена, историческое событие и т.д.)?
3. Попытайтесь найти смысловой центр картины. Это можно определить по следующим признакам:

- выделение цветом (яркость, контраст, насыщенность и т.д.);
- источник света в картине;
- источник или конечная точка движения объектов и персонажей.

Объясните, по какому признаку вы определили центр картины.

4. Определите ритм расположения линий и основных объектов на плоскости картины и попробуйте нарисовать эти линии в схеме. Какую идею, на ваш взгляд, хотел подчеркнуть художник таким ритмом (прерывистый, резкий, плавный, спокойный, равномерный, ступенчатый, волнистый и т.д.)?
5. Внимательно проследите колорит. К какому типу он относится:
  - родственный (оттенки одного цвета);
  - контрастный (противопоставление цветов);
  - смешанный (родственная гамма цветов с выделяющимися контрастными пятнами).

Каков колорит по характеру:

- холодный или теплый;
- светлый или темный;
- спокойный или напряженный.

По насыщенности колорит: яркий, сдержанный или блеклый.

Какие краски преобладают: чистые (локальные) или тона, оттенки?

Найдите яркие цветовые пятна и попробуйте объяснить, почему художник именно таким образом выделил объекты и персонажи?

6. Все элементы картины составляют единую композицию. Какова композиция вашей картины: есть ли равновесие между правой и левой частями полотна в количестве фигур и объектов, в цветовом соотношении, в движении?
7. Сделайте вывод о теме художественного произведения, обобщив сюжет и художественные средства.

### ***План художественного анализа скульптуры.***

1. Время создания произведения и его автор (какие детали вам об этом

говорят)?

2. Из какого материала создан образ? Как вы думаете, почему скульптор выбрал именно этот материал?
3. Какую роль играет постамент:
  - отделяет статую от окружающего мира и возвышает ее;
  - соединяет статую с окружающим пространством;
  - украшает скульптуру.
4. Пронаблюдайте основные линии в скульптуре и попробуйте нарисовать их на схеме. Проследите положение тела, поворот головы, складки одежды.
5. Каким образом скульптор добился равновесия в своем произведении:
  - подвижное равновесие;
  - устойчивое положение и строгая фронтальность (неподвижность);
  - порывистое стремительное движение.
6. Какой вид движения в скульптуре передал художник:
  - пространственное движение тела (движение мускулов);
  - внутреннее, душевное движение и переживание эмоций;
  - сверхмощное движение, преодолевающее препятствие;
  - импульс, порыв к движению;
  - статичное, неподвижное тело.
7. Проследите за трактовкой лица скульптуры. Насколько выражение лица помогает раскрыть образ?
8. Какую роль играет одежда и драпировка формы:
  - подчеркивает человеческую фигуру;
  - выражает эмоции и душевные переживания;
  - поддерживают равновесие.
9. Каким представлен человек в этой скульптуре (по характеру, по внешнему облику)?

10. Какую функцию, на ваш взгляд, выполняла эта скульптура:

- украшение архитектуры;
- украшение улиц или площадей;
- музейный экспонат;
- памятник известному лицу.

***План художественного анализа памятника архитектуры.***

1. Время создания произведения и сведения об архитекторе.

2. Назначение сооружения (функциональное содержание).

3. Художественные средства:

- учет особенностей окружающей среды и климата;
- строительные материалы;
- конструкция здания (фундамент, несущие части, перекрытия, венчающие части);
- архитектурная композиция (пропорциональность частей и целого, планировка внутреннего пространства, оформление фасада, симметрия);
- роль освещения (виды и расположение окон, наличие внутренних источников освещения);
- декоративное оформление во внешнем облике архитектуры и в интерьере.

4. Сделайте выводы о значении памятника для своего времени и последующих исторических эпох.

***Критерии оценки:***

- содержательность анализа и соответствие плану;
- уровень освоения темы и изложения материала
- обоснованность, четкость, лаконичность;
- способность самостоятельно осмысливать факты, обобщать и делать выводы;
- грамотность изложения;
- владение терминологией.

- выполнение работы в установленный срок.

## **4.6 Методические рекомендации по составлению терминологического словаря**

### **1. Общие понятия о терминологических словарях:**

Терминологические словари, как правило, бывают алфавитными и переводными; они содержат научную, техническую или другую терминологию. Отраслевые терминологические словари включают в себя информацию, отражающую интересы определенной специальности или области знания.

*Термин* – это специальное слово (словосочетание), принятое в профессиональной деятельности и употребляющееся в особых условиях. Основными признаками термина являются:

- а) специализированный характер значения;
- б) принадлежность к определенной терминологической системе;
- в) точная соотнесенность с понятием. Термины бывают «чистые», т.е. такие, которые имеют только специальное значение, и «смешанные», в которых специальные значения перекрещиваются с неспециальными. Однозначность термина (внутри своего терминологического поля) и точность выраженного им понятия являются особенностью, отличающей его от других слов.

### **2. Рекомендации по составлению терминологического словаря**

#### ***Составление толкований слов:***

1. Они должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.
2. Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.
3. Просмотрите словари: возможно, в одном из них и окажется наилучшее определение. В определениях не должно быть однокоренных слов.

#### ***Планирование деятельности по составлению словаря***

1. Определить, с какой целью составляется словарь.
2. Просмотреть и изучить лексико-грамматический материал по теме в учебнике.
3. Изучить дополнительный материал по теме.
4. Составить список слов.
5. Подобрать толкование слов.
6. Проверить орфографию текста.

7. Проанализировать составленный словарь терминов согласно критериям оценивания.
8. Оформить словарь терминов.

***Критерии оценивания:***

- содержание соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;
- работа выполнена в установленный срок.

## **5. Заключение**

Самостоятельная работа выступает в формах анализа и обобщения студентом прочитанного на лекциях учебного материала, подготовки к практическим занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки проектов, устных сообщений, рефератов и др. Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от теоретических и практических занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на лекциях и практических занятиях, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные на занятиях знания. Поэтому самостоятельная работа является важным составным элементом подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, широкое использование методов самостоятельной работы, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, развивает столь важные интеллектуальные качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его стремление к постоянному овладению знаниями и применению их на практике.

## Список использованной литературы

1. Алексеева Л.П., Норенкова Обеспечение самостоятельной работы студентов. Ж. «Специалист» № 6, 2005 г.
2. Барышникова, З. А. Организация самостоятельной познавательной деятельности студентов. - М., 2000.
3. Практические советы по организации образовательного процесса в СПО в соответствии с требованиями ФГОС.- Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2015