

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

по программам подготовки специалистов
среднего звена по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)**

по программе базовой подготовки

со сроком обучения 2 года 10 месяцев
на 2016 – 2019 учебный год

Уфа

2015

РЕКОМЕНДОВАНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

МО общепрофессиональных
дисциплин

Зам.директора по УПР

ИО директора ГБПОУ УХГК

Председатель МО

_____ А.И. Ефремова
« ____ » _____ 2015 г.

_____ Л.М. Расаева
« ____ » _____ 2015 г.

_____ А.В. Мерзлякова

Протокол № _____

от « ____ » _____

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), базовой подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик: Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель первой категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая образовательная программа учебной дисциплины - является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных специалистов среднего звена по профессии СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по следующей специальности Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла программ подготовки квалифицированных специалистов среднего звена СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 414 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 318 часов;

самостоятельной работы обучающегося 96 часов.

Итоговая аттестация в форме просмотра (Э*,Э*,Э*,Э*,Э*)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>414</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>318</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>300</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>96</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>96</i>
Итоговая аттестация в форме просмотра (Э*,Э*,Э*,Э*,Э*)	

3.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины

Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основы линейной перспективы		26	
Тема 1. 1. Графические средства изображения на плоскости	Содержание учебного материала	1	
	1 Материалы и инструменты для графического изображения. Средства графического изображения	1	
	Практическая работа	4	
	1 Изображение шкалы тоновых градаций	2	
	2 Изображение различных видов штриха	2	
Тема 1. 2. Изображение простых геометрических фигур в перспективе	Содержание учебного материала	1	1
	1 Основные сведения о законах линейной перспективы	1	
	Практическая работа	4	
	3 Изображение перспективы квадрата	2	
	4 Изображение перспективы окружности	2	
Тема 1. 3. Изображение простых геометрических тел в перспективе	Содержание учебного материала	2	2
	1 Фронтальная перспектива	1	
	2 Угловая перспектива	1	
	Практическая работа	6	
	5 Линейно-конструктивное рисование куба в угловой перспективе	2	
	6 Линейно-конструктивное рисование куба во фронтальной перспективе	2	
	7 Линейно-конструктивное рисование цилиндра в перспективе	2	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
	1 Акварельная отмывка 2 Письмо по-сырому 3 Смешение цветов	8	
Раздел 2. Закономерности передачи объема предметов на плоскости		48	
Тема 2. 1. Основные законы распределения света и тени при изображении геометрических тел	Содержание учебного материала	1	2
	1 Светотень. Составляющие светотени.	1	
	Практическая работа	18	
	8 Светотеневая моделировка объема шара	6	
	9 Светотеневая моделировка объема куба	6	
	10 Светотеневая моделировка объема цилиндра	6	
Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			

	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Контраст и нюанс ахроматических цветов 2 Градации отбеленности и замутненности расширенного спектра 3 Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений	8	
Тема 2. 2. Основные законы распределения света и тени при изображении сложных форм	Содержание учебного материала	1	2
	1 Составляющие светотени на сложной форме. Тоновая моделировка объема сложных геометрических тел	1	
	Практическая работа	12	
	11 Рисование элемента архитектурного ордера (капитель)	12	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение акварельной отмывки	8	
Раздел 3. Графическое изображение натюрморта		77	
Тема 3. 1. Рисование группы геометрических тел	Содержание учебного материала	1	2
	1 Композиционное размещение предметов в рисунке	1	
	Практическая работа	10	
	12 Графическое изображение натюрморта из геометрических тел	10	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка предметов быта	9	
Тема 3.2. Изображение гипсового орнамента с натуры (розетты)	Содержание учебного материала	1	2
	1 Рисование архитектурных деталей. Линейно-конструктивный рисунок частных форм	1	
	Практические занятия	10	
	13 Рисование гипсового орнамента (розетты) с натуры	10	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение этюда натюрморта в монохромной цветовой гамме	9	
Тема 3. 3. Изображение натюрморта с гипсовым орнаментом	Содержание учебного материала	1	2
	1 Композиционное размещение предметов в рисунке	1	
	Практические занятия	12	
	14 Графическое изображение натюрморта с гипсовым орнаментом	12	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Живописное изображение предметов быта	9	
Тема 3. 4. Изображение натюрморта в интерьере	Содержание учебного материала	1	
	1 Особенности компоновки изображения натюрморта в интерьере. Воздушная перспектива	1	
	Практические занятия	14	
	15 Графическое изображение натюрморта в интерьере	14	
Раздел 4 Графическое		37	

изображение пейзажа			
Тема 4. 1. Изображение пейзажа	Содержание учебного материала		<i>1</i>
	1	Линейная и воздушная перспективы как средства передачи панорамного изображения в рисунке	<i>1</i>
	Практические занятия		<i>36</i>
	16	Изображение набросков индустриального пейзажа с натуры	<i>12</i>
	17	Изображение копии пейзажа в графике с репродукции	<i>12</i>
	18	Графическое изображение сельского пейзажа	<i>12</i>
Раздел 5. Графическое изображение человека		226	
Тема 5. 1. Изображение деталей головы	Содержание учебного материала		<i>1</i>
	1	Анатомические особенности частей головы человека. Конструктивные особенности изображения частных форм головы человека	<i>1</i>
	Практические занятия		<i>32</i>
	19	Рисование гипсового слепка носа	<i>8</i>
	20	Рисование гипсового слепка глаза	<i>8</i>
	21	Рисование гипсового слепка рта	<i>8</i>
	22	Рисование гипсового слепка уха	<i>8</i>
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 5		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение этюдов домашних животных 2 Выполнение этюдов диких животных		<i>9</i>
	Тема 5. 2. Изображение анатомической головы (обрубочная голова)	Содержание учебного материала	
1		Анатомические особенности головы человека. Конструктивные особенности изображения головы человека	<i>1</i>
Практические занятия		<i>12</i>	
23		Графическое изображение обрубочной головы	<i>12</i>
Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 5			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Живописное изображение панорамного индустриального пейзажа		<i>9</i>	
Тема 5. 3. Изображение гипсовой античной головы	Содержание учебного материала		<i>1</i>
	1	Пропорциональное соотношение частей головы к общей форме	<i>1</i>
	Практические занятия		<i>24</i>
	24	Графическое изображение гипсовой маски Венеры	<i>12</i>
	25	Графическое изображение головы Антиноя	<i>12</i>
Тема 5. 4. Изображение головы	Содержание учебного материала		<i>1</i>
	1	Анализ конструктивной формы мужской головы. Методика изображения головы человека с натуры	<i>1</i>
	Практическая работа		<i>36</i>
	26	Графическое изображение мужской головы	<i>12</i>
	27	Графическое изображение женской головы	<i>12</i>
	28	Изображение головы мягкими графическими материалами	<i>12</i>

	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 5			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Этюд головы человека в теплом колорите 2 Этюд головы человека в холодном колорите	9		
Тема 5. 5. Изображение головы с плечевым поясом	Содержание учебного материала		1	
	1 Анализ конструктивной формы женской головы. Конструктивные особенности изображения плечевого пояса	1	2	
	Практическая работа			28
	29 Графическое изображение головы натурщицы с плечевым поясом	14		
	30 Графическое изображение торса Венеры	14		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 5			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Живописное изображение обнаженного женского торса	9			
Тема 5. 6. Изображение фигуры человека	Содержание учебного материала		2	
	1 Анализ конструктивной формы фигуры человека	1	3	
	2 Анализ пропорционального соотношения частей фигуры к общей форме	1		
	Практическая работа			42
	31 наброски фигуры человека	14		
	32 Графическое изображение обнаженной фигуры натурщика	14		
	33 Графическое изображение одетой фигуры натурщика	14		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Живописное изображение тематического поясного портрета	9			
	Всего	414		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники:

1. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
2. Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
3. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
4. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
5. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
6. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
7. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
8. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
9. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
10. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
11. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
13. М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачеты, включающие письменное тестирование, выполнение практических заданий: учебно-творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
использует основные изобразительные материалы и техники	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, тестирование
применяет теоретические знания в практической профессиональной деятельности	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
осуществляет процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественную интерпретацию средствами рисунка.	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
знает основы изобразительной грамоты	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, тестирование
знает методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа и человека.	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, тестирование