

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОД.02.04 ПЕРСПЕКТИВА**

по программам подготовки специалистов  
среднего звена по специальности

#### **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

по программе базовой подготовки

со сроком обучения 2 года 10 месяцев  
на 2016 – 2019 учебный год

Уфа 2015

РЕКОМЕНДОВАНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

МО общеобразовательных  
дисциплин

Зам.директора по УПР

и.о. директора ГБПОУ УХГК

\_\_\_\_\_ А.И. Ефремова

\_\_\_\_\_ Л.М. Расаева

Председатель МО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

\_\_\_\_\_ Л.И. Саяпова

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины Перспектива разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.02**  
**Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам) базовой подготовки**

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик: Никишов Василий Петрович, преподаватель высшей категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Перспектива».....	5
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	5-6
Результаты освоения учебной дисциплины .....	6
Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины (профильность и требования стандарта).....	7
Содержание учебной дисциплины .....	7-8
Тематическое планирование.....	9-13
Характеристика основных видов деятельности студентов .....	14
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» .....	15-16
Рекомендуемая литература .....	16
Справочники, энциклопедии.....	16
Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	17-19
Примерные темы индивидуальных проектов.....	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Перспектива» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Перспектива», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Перспектива» направлено на достижение следующих **целей:**

**уметь:**

- Отображать окружающие предметы интерьера и экстерьера;
- Использовать различные виды шрифтов на практике.

**знать:**

- Законы линейной перспективы;
- Методы пространственного построения плоскости;
- Виды шрифтов;
- Выполнение шрифтовых работ

Программа учебной дисциплины «Перспектива» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ, учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе

основного общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ПЕРСПЕКТИВА»**

Общеобразовательная учебная дисциплина «Перспектива» являющаяся прикладной наукой изобразительного искусства, выделена как самостоятельный учебный предмет на художественно-графических отделениях учебных заведений художественного профиля. Перспективу называют теоретической основой изобразительного искусства. Без знаний этих основ нельзя создать реалистическое изображение предмета. Перспектива является неотъемлемой частью изобразительной грамоты и её следует систематически серьезно изучать. Изучение курса должно вестись в тесной связи с предметами изобразительного искусства. Теоретический материал по перспективе взаимосвязан с предметами изобразительного цикла - рисунком, живописью, композицией декоративно-прикладным искусством, историей искусств. Перспектива является точной наукой, и для удобства её изучения использованы различные условные обозначения и знаки. Основными содержательными темами программы являются: введение в дисциплину, обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья, государственная система обеспечения безопасности населения, основы обороны государства и воинская обязанность, основы медицинских знаний.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Перспектива» является учебным предметом обязательной предметной области «Изобразительное искусство и черчение» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Перспектива» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Перспектива» — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных

предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Перспектива» обеспечивает достижение следующих **результатов**:

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

использовать шрифты разных видов на практике;

**знать:**

законы линейной перспективы;

основные методы пространственного построения на плоскости;

основные виды шрифтов

**В результате освоения дисциплины происходит формирование у обучающегося следующих общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

**• Личностных:**

– развитие личностных, в том числе духовных, нравственных и эстетических качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;

– формирование потребности посещения художественных выставок, что помогает поддерживать творческую активность обучающихся;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью, как к индивидуальной и общественной ценности;

• **метапредметных:**

– формировать желания и потребности участвовать в различных художественных конкурсах;

– приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области изобразительной грамоты с использованием различных источников и новых информационных технологий;

– развитие умения выражать свои мысли графически;

– развитие умения применять полученные теоретические знания на практике: в виде рисунков и изделий декоративно-прикладного искусства;

– формирование умения анализировать художественные произведения с точки зрения перспективы;

• **предметных:**

– получение знаний о способах получения проекций;

– получение знания основ линейной и воздушной перспективы;

– сформированность представлений о перспективных проекциях;

– освоение знания о способах построения предметов в перспективе;

– освоение знания о способах построения шрифтов;

– получение знаний о видах шрифтов;

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	82
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	52
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	10
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение

Актуальность изучения дисциплины «Перспектива», цели и задачи дисциплины. Основные теоретические положения дисциплины, определения терминов «проецирующий аппарат», «линейная и воздушная перспективы», «перспектива геометрических тел», «перспектива интерьера и экстерьера», «виды шрифтов». Главной целью перспективы является построение изображений на картинной плоскости близкими к зрительному восприятию, т. е. такими, какими мы воспринимаем их в пространстве. Перспектива является точной наукой, и для удобства её изучения использованы различные условные обозначения и знаки. Значения, усвоенные в процессе изучения этого предмета, помогут художнику в работе над рисунком с натуры, составлением композиции картин.

### 1. Линейная перспектива.

1.1. Способы передачи на плоскости любых пространственных плоских и объемных фигур, предметов, в том виде, в каком они представляются наблюдателю в натуре, о линии горизонта, главной точке, дистанционных точках, точках схода, проецирующем аппарате. Условные обозначения принятые в перспективе.

1.2. Принципы построения перспективы точки и прямых линий различных направлений. Прямые общего и частного положения.

1.3. Перспективные масштабы. Построение перспективы фигуры по заданным размерам или же определение размеров по её перспективе. Измерение отрезков частного и общего положения.

1.4. Перспектива плоских фигур квадрата, прямоугольника, треугольника, окружности.



1.5. Перспектива геометрических тел куба, шара, конуса, призмы, пирамиды.

1.6. Перспектива интерьера. Фронтальная (центральная, угловая) перспектива интерьера, перспектива угла комнаты.

1.6. Построение в перспективе архитектурного объекта. Способ архитекторов, способ сети.

1.7 Построение теней в перспективе, от различных источников освещения.

### **Практические занятия**

Выполнение проецирующего аппарата.

Построение перспективы плоских геометрических фигур квадрата, прямоугольника, треугольника, окружности.

Построение перспективы геометрических тел куба, параллелепипеда, конуса, пирамиды, цилиндра.

Построение центральной фронтальной перспективы интерьера, угла комнаты.

Построение теней от предметов при искусственном и солнечном освещении .

## **2. Виды шрифтов.**

2.1. Виды шрифтов, применяемых при оформлении графических работ и проектов.

2.2. Виды начертания шрифтов. Основные элементы буквы и надписи. Техника написания шрифтов. Группы букв в шрифтах. Модульная сетка. Формы и конструкции букв. Шрифтовая композиция текста. Составление шрифтовой композиции текста в окружности. Последовательность построения надписи по основным элементам. Построение академического шрифта. Построение рубленого шрифта. Полиграмма. Составление полиграммы рубленого шрифта. Построение брускового шрифта. Построение промышленного шрифта. Построение итальянского шрифта. Построение шрифта «Каллиграфия». Построение итальянского шрифта. Построение шрифта «Каллиграфия».

2.3. Шрифтовые работы

2.4. История развития шрифта. Достоинства и недостатки шрифтовых алфавитов.

2.5. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые для шрифтовых работ.

2.6. Классификация шрифтов

### **Практические занятия**

На листе формата А4 выполнить проект открытки, проект флайера, проект плейкаста.

Построение полиграммы рубленого шрифта на листе формата А 4.

Построение на листах формата А3 с использованием модульной сетки рисованных шрифтов. Академического, Рубленого, Брускового, и т. д.



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### « ПЕРСПЕКТИВА »

Наименование разделов тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Линейная перспектива			
Тема 1.1. Основные понятия о построении перспективных проекций, Обозначения принятые в перспективных проекциях.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1.	Способы передачи на плоскости любых пространственных плоских и объемных фигур, предметов, в том виде, в каком они представляются наблюдателю в натуре, о линии горизонта, главной точке, дистанционных точках, точках схода, проецирующем аппарате. Условные обозначения принятые в перспективе.	1
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>
	1.	Выполнение проецирующего аппарата.	1
	2.	Подробное описание элементов проецирующего аппарата.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>
	1.	Завершение работы над чертежом проецирующего аппарата. Конспектирование учебного материала.	1
Тема 1.2. Перспектива точки и прямых линий	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1.	Принципы построения перспективы точки и прямых линий различных направлений. Прямые общего и частного положения.	1
	<b>Практическая работа</b>		<b>5</b>
	1.	Перспектива точки	1
	2.	Перспектива прямых линий	1
	3.	Перспектива параллельных прямых линий	1
	4.	Выбор точки зрения и картинной плоскости	1
	5.	Перспектива углов	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>
	1.	Завершение работы дома. Все построения обвести цветной тушью.	1
Тема 1.3. Перспективные масштабы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1.	Перспективные масштабы. Измерение отрезков частного и общего положения.	1
	<b>Практическая работа</b>		<b>5</b>
	1.	Масштаб высоты	1
	2.	Масштаб ширины	1
	3.	Масштаб глубины	1

	4.	Измерение отрезков общего положения	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>		
	1.	На листе формата А 4 построить извилистую дорогу по заданной ширине	1		
Тема 1.4. Перспектива плоских фигур.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	1	
	1.	Перспектива плоских фигур.	1		
	<b>Практическая работа</b>		<b>3</b>	2	
	1.	Принцип построения перспективы квадрата, прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины.	1		
	2.	Построение прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины. Построения перспективы квадрата расположенного под произвольным углом к основанию картины.	1		
		3.	Построение перспективы окружности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>		
	1.	Построить перспективу равнобокой трапеции $A=a$ $B=b$ $E=e$ $Q=q$ , лежащей в предметной плоскости, если известно, что её нижнее основание вдвое больше верхнего.	1		
Тема 1.5. Перспектива геометрических тел.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	1	
	1.	Перспектива геометрических тел.	1		
	<b>Практическая работа</b>		<b>4</b>	2	
	1.	Построение перспективы куба.	1		
	2.	Построение перспективы параллелепипеда	1		
	3.	Построение перспективы конуса, пирамиды	1		
	4.	Построение перспективы треугольной призмы, цилиндра	1		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>			
	1.	Построить перспективу параллелепипеда по заданным размерам сторон: $AB=30$ мм, $AQ=20$ мм, высота $Aa = 10$ мм. Сторона $AB$ может быть взята под произвольным углом к картине. На картине заданы точки $P$ и $D$	1		
Тема 1.6. Перспектива интерьера.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	1	
	1.	Перспектива интерьера.	1		
	2.	Фронтальной перспективы интерьера. Перспектива угла комнаты	1		
	<b>Практическая работа</b>		<b>6</b>	2	
	1.	Построение центральной фронтальной перспективы интерьера	2		
	2.	Построение боковой фронтальной перспективы интерьера	2		
	3.	Построение перспектива угла комнаты	2		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>			

	1.	Построить перспективу угла комнаты с помощью масштабных точек М и N и заданным её размерам	<i>1</i>	
Тема 1.7.Перспектива экстерьера	<b>Содержание учебного материала</b>		<b><i>1</i></b>	<i>1</i>
	1.	Построение в перспективе архитектурного объекта.	<i>1</i>	
	<b>Практическая работа</b>		<b><i>4</i></b>	
	1.	Способ архитекторов	<i>2</i>	
	2.	Способ сети	<i>2</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b><i>1</i></b>	
	1.	Начертить план школьного участка и построить его в перспективе	<i>1</i>	
Тема 1.8. Построение теней в перспективе.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b><i>1</i></b>	<i>1</i>
	1.	Тени и их отличия.	<i>1</i>	
	<b>Практическая работа</b>		<b><i>5</i></b>	
	1.	Построение теней от предметов при искусственном освещении	<i>1</i>	
	2.	Построение теней от предметов при солнечном освещении	<i>2</i>	
	3.	Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении	<i>2</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b><i>1</i></b>	
1.	На листе формата А4 построить перспективу собственной и падающей теней от параллелепипеда. 2. Построить перспективу собственной и падающей теней от прямого кругового конуса и цилиндра	<i>1</i>		
Раздел 2. Виды шрифтов				
Тема 2.1. Виды шрифтов, применяемых при оформлении графических работ и проектов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b><i>3</i></b>	<i>1</i>
	1.	История развития шрифта. Достоинства и недостатки шрифтовых алфавитов.	<i>1</i>	
	2.	Материалы, инструменты и приспособления, применяемые для шрифтовых работ.	<i>1</i>	
	3.	Классификация шрифтов.	<i>1</i>	
	<b>Практическая работа</b>			
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b><i>1</i></b>	
1.	Изучить материал по удобочитаемости шрифтов. Найти образцы видов письменности и образцы по классификации шрифтов, оформить их в рабочей тетради	<i>1</i>		
				<i>2</i>

Тема 2.2. Методы построения рисованных шрифтов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	1
	1.	Виды начертания шрифтов. Основные элементы буквы и надписи. Техника написания шрифтов. Группы букв в шрифтах.	1	
	2.	Модульная сетка. Формы и конструкции букв. Шрифтовая композиция текста.	1	
	3.	Составление шрифтовой композиции текста в окружности. Последовательность построения надписи по основным элементам.	1	
	4.	Построение академического шрифта. Построение рубленого шрифта. Полиграмма. Составление полиграммы рубленого шрифта.	1	
	5.	Построение брускового шрифта. Построение промышленного шрифта. Построение итальянского шрифта. Построение шрифта «Каллиграфия».	1	
	6.	Построение итальянского шрифта. Построение шрифта «Каллиграфия».	1	
	<b>Практическая работа</b>		<b>15</b>	
	1.	Построение шрифтовой композиции текста (схематичного) на листе формата А 3 в окружности.	2	
	2.	Построение полиграммы рубленого шрифта на листе формата А 4.	2	
	3.	Построение на листах формата А3 с использованием модульной сетки рисованных шрифта Академического	2	
	4.	Построение на листах формата А3 с использованием модульной сетки рисованных шрифта Рубленого	2	
	5.	Построение на листах формата А3 с использованием модульной сетки рисованных шрифта Брускового	2	
	6.	Построение на листах формата А3 с использованием модульной сетки рисованных шрифта Промышленного	2	
	7.	Построение на листах формата А3 с использованием модульной сетки рисованных шрифта Итальянского	2	
	8.	Построение на листах формата А3 с использованием модульной сетки рисованных шрифта Каллиграфии	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
1.	Заливка тушью шрифтовой композиции текста (схематичного) на листе формата А 3 в окружности.	1		
Тема 2.3. Шрифтовые работы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	1
	1.	Разметка и написание текста	1	
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1.	На листе формата А4 выполнить проект открытки, проект флайера, проект плейкаста	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
1.	Завершение работы над проектом плейкаста	1	2	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Различение основных понятий и теоретических положений основ перспективы, применение знаний в построении перспективных проекций и шрифтов.
1. Линейная перспектива	Усвоение способов передачи на плоскости любых пространственных плоских и объемных геометрических фигур, предметов, в том виде, в каком они представляются наблюдателю в натуре, о линии горизонта, главной точке, дистанционных точках, точках схода, проецирующем аппарате. Условные обозначения принятые в перспективе. Умение выполнять построения перспективы точки и прямых линий различных направлений, прямых общего и частного положения. Уметь выполнять перспективу плоских фигур и объёмных геометрических тел. Строить перспективу интерьеров и экстерьеров. Выполнять анализ перспективных построений. Выполнять построение теней в перспективе при искусственном и естественном освещении.
2. Виды шрифтов	Усвоение основных виды шрифтов, применяемых при оформлении графических работ и проектов. История развития шрифта. Достоинства и недостатки шрифтовых алфавитов .Материалы, инструменты и приспособления, применяемые для шрифтовых работ Классификация шрифтов Методы построения рисованных шрифтов  Виды начертания шрифтов. Основные элементы буквы и надписи. Освоение техника написания шрифтов. .Составление шрифтовой композиции текста в окружности. Выполнять последовательность построения надписи по основным элементам. Выполнять построение академического шрифта, рубленого шрифта. Полиграммы. Составлять полиграммы рубленого шрифта.  Выполнять построение брускового шрифта,



--	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПЕРСПЕКТИВА»**

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02)<sup>1</sup>. Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по дисциплине «Перспектива», создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Перспектива» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, раздаточного материала и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- чертёжные инструменты;
- образцы работ обучающихся;
- библиотечный фонд.

<sup>1</sup> Письмо Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную

программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- 1.Бололюбов С.К. «Индивидуальные задания по курсу черчения» М. высшая школа, 1994 г.
- 2.Макарова М. Н. «Перспектива» М. 2002 г.
- 3.Ратничкин В.М. «Перспектива» Киев, Высшая школа 1982 г.
- 4.Соловьев С.А., Булаже Г.В., Шульга А.К. «Черчение и перспектива» М. 1982 г.
- 5.Соловьев С.А., Булаже Г.В., Шульга А.К. «Задачник по черчению и перспективе» М. 1982 г.
- 6.Соловьев С.А. «Перспектива» М. 1981 г.
- 7.Черников Я. Г. « Построение шрифтов» М. 2005 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Перспектива»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры	Практические занятия Самостоятельная работа
Использовать шрифты разных видов на практике	Практические занятия
<b>Знания:</b> законы линейной перспективы	Практические занятия
основные методы пространственного построения на плоскости	Практические занятия Контрольная работа
Основные виды шрифтов	Самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация Дифференцированный зачёт

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только результаты освоения учебной дисциплины, но и развитие общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-обоснования выбора будущей профессии . - демонстрация знаний и умений	Наблюдение и оценка на практических занятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и	-обоснования выбора и применения методов и способов решения задач - демонстрация	Наблюдение и оценка на практических занятиях

<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществляют поиск и использование информации, еобходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный</p>	<p>эффективности и качества решения задач</p> <p>- нахождение и использование информации для эффективного выполнения задач</p> <p>- выбор методов и способов решения задач</p> <p>- демонстрация навыков планирования своего будущего</p> <p>-демонстрация ответственности за результаты своей работы</p> <p>- выбор методов и способов решения задач</p> <p>-нахождение и применение выхода из сложившейся ситуации</p> <p>- демонстрация знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях</p> <p>Наблюдение и оценка на практических занятиях</p> <p>Наблюдение и оценка на практических занятиях</p> <p>Наблюдение и оценка на практических занятиях</p>
---	---	---

<p>материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>- обоснования выбора и подготовительного материала для решения задач</p> <p>- демонстрация эффективности и качества решения задач</p> <p>- демонстрация знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве</p> <p>- демонстрация знаний технологического процесса</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях</p> <p>Наблюдение и оценка на практических занятиях</p>
---	--	---

### Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

- история возникновения и развития перспективы

- Выполнение макета проецирующего аппарата
- Способы построения перспективы архитектурного объекта.
- Основы центрального проецирования
- Виды перспективных изображений.
- Построение отражений в зеркальной плоскости.
- Способы построения интерьера в перспективе.
- Перспективный анализ картин художников.
- Способы изображения плоскости в перспективе.
- Развитие перспективы в русском изобразительном искусстве.
- Деление окружности, изображенной в перспективе на равные части.
- Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов.
- шрифты и генезис их форм.
- Эстетические требования к шрифтам.
- Геометрические построения в шрифтах.

**Разработчики:**

ГБПОУ УХГК \_\_\_\_\_ преподаватель

(место работы)

(занимаемая должность)

В.П. НИКИШОВ

(инициалы, фамилия)

