

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по программам подготовки специалистов
среднего звена по специальности

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»

по программе базовой подготовки

со сроком обучения 2 года 10 месяцев

на 2016 – 2019 учебный год

Уфа

2015

РЕКОМЕНДОВАНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

МО общеобразовательных
дисциплин

Зам.директора по УПР

и.о. директора ГБПОУ УХГК

_____ А.И. Ефремова

_____ Л.М. Расеева

Председатель МО

« ____ » _____ 2015 г.

« ____ » _____ 2015 г.

_____ Л.И. Саяпова

Протокол № _____

от « ____ » _____

Рабочая программа учебной дисциплины История искусств разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (видам) базовый уровень.**

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик:

Луценко Юлия Линафовна, преподаватель высшей категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины	5
2.1. Область применения программы	
Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	6
2.2. Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
2.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	7
3. Содержание учебной дисциплины.....	9
3.1. Тематический план учебной дисциплины.....	44
3.2. Характеристика видов деятельности обучающихся.....	57
4. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	61
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	61
4.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.....	62
5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	64
6. Примерные темы индивидуальных проектов.....	67

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины История искусств предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования. Учебная дисциплина История искусств изучается как профильная учебная дисциплина федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в структуре ППССЗ СПО по специальности гуманитарного профиля 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины История искусств.

Цель учебной дисциплины – сформировать систему профессиональных знаний в области предмета и умения применять их в профессиональной деятельности. При изучении курса необходимо учитывать художественную направленность профессиональной деятельности, а также требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена. Учебная дисциплина должна расширять и углублять дополнительные знаниями и умениями общие и профессиональные компетенции, повышать уровень художественного образования, эстетического воспитания обучающихся, как основных составляющих специальностей художественного профиля. Приобретение дополнительных профессиональных знаний повышает качество профессиональной деятельности, ее социальную значимость и формирует более устойчивый интерес к своей будущей специальности.

Задачи курса:

- дать общее представление об историческом развитии видов и жанров искусства;
- выявить своеобразие и художественные особенности основных видов искусства – архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление об историческом развитии и художественных особенностях зарубежного и русского искусства;
- познакомить обучающихся с выдающимися произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методологические основы построения содержания курса:

менталитетный подход (выявление мировоззрения исторической эпохи в художественных образах) и аксиологический (ценностный) подход.

Из огромного множества конкретных фактов в контексте развития истории мирового изобразительного искусства и архитектуры выбраны наиболее характерные.

Программа изучается на 2 и 3 курсе (3, 4, 5 семестры) и предполагает изучение курса в течение 276 часов максимальной нагрузки, 96 часов самостоятельной работы и 180 часов обязательной нагрузки.

В ходе изучения учебной дисциплины используются разнообразные формы работы: лекции, практикумы, семинары, творческие задания, экскурсии, видеозанятия, самостоятельная работа студентов. Программа снабжена методическим и дидактическим материалом.

Текущий контроль по дисциплине проводится в пределах учебного времени, отведенного на соответствующую учебную дисциплину как традиционными, так и нетрадиционными методами, включая компьютерные технологии. Изучение учебной дисциплины завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППСЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Курс Истории искусств на профильном уровне систематизирует и углубляет знания об искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировом искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.

Последнее время искусство благодаря электронным средствам массовой информации охватывает все стороны человеческой жизнедеятельности – труд, быт, досуг, область мышления, влияет на образ жизни общества и личности. Его значение наряду с другими сферами культуры в формировании и развитии человеческой жизнедеятельности трудно переоценить: искусство влияет на характер поведения, формы и стиль общения людей, ценности, образцы и нормы поведения. Последовательное изучение уникальных памятников художественного творчества (начиная с его истоков и заканчивая произведениями наших современников) это не только приобщение к историческому прошлому, но и школа нравственного воспитания, в определенной мере, оценка настоящего, возможно и будущего сквозь призму исторического опыта, поскольку художественное образование предполагает познание неких идеалов гармонии и красоты, которые в разные времена воодушевляли художественный гений того или иного народа.

Научиться увидеть и почувствовать прекрасное в произведениях искусства, научиться смотреть на создания живописи, ваяния, зодчества осознанно, восприимчиво, отличать подлинное искусство от псевдоискусства – вот цель художественного образования.

Учебная дисциплина «История искусств» направлена на развитие нравственного и эстетического чувства, обогащение и углубление духовного мира студентов, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства. Формирование способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определение собственной позиции по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

Содержание рабочей программы направлено на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2.1. Область применения программы.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина История искусств является профильной учебной дисциплиной федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в структуре ППССЗ СПО по специальности гуманитарного профиля 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена СПО.

Учебная дисциплина История искусств относится к циклу общеобразовательных дисциплин ППССЗ СПО.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2.2. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «История искусств» обучающийся должен **уметь:**

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

- анализировать произведения искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Количество часов на освоение профильной общеобразовательной учебной дисциплины История искусств рекомендовано в соответствии с ФГОС СПО по специальности гуманитарного профиля 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам):

максимальной учебной нагрузки обучающегося **276** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **180** часов;

самостоятельной работы обучающегося **96** часов.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	276
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	98
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	96
составления терминологического словаря	2
подготовка проекта (презентации)	14
создание презентаций	28
выполнение художественного анализа	21
самостоятельное изучение темы и конспектирование текста	8
работа с дополнительной литературой (выполнение зарисовок)	17
подготовка реферата	6
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды

1.1. Искусство как особая форма общественного сознания

1.2. Виды и жанры искусства

Искусство как духовное освоение действительности и эстетическая деятельность. Происхождение и закономерности развития искусства с древнейших времен до 20 века. Объективные факторы, определяющие направленность развития истории изобразительного искусства. Логико-смысловая модель предмета «истории искусств».

Основные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), выразительные средства и художественный материал. Образные художественные средства. Художественное своеобразие и функции народного декоративно-прикладного искусства. Теория и история архитектуры. Зарождение основных стилей, направлений и школ в истории искусств.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

2.1. Искусство первобытного общества.

Зарождение и основные этапы развития первобытного искусства. Искусство и мифологические представления первобытных людей. Наскальная живопись (росписи пещер Ласко, Альтамира, фрески Тассилин – Аджер) и мелкая пластика в искусстве первобытного общества. Ранние мегалитические сооружения первобытной эпохи (менгиры, дольмены, кромлехи). «Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве скифов. «Скифское золото» - замечательные произведения ювелирного искусства: золотые серьги (подвески), золотой гребень, чеканные сосуды, богато украшенные золотые ножны мечей, роскошные украшения скифских царей и знатных людей того времени и другие драгоценные вещи. Символическое и художественное значение орнамента.

2.2. Искусство Междуречья

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Архитектура Междуречья. Зиккураты — важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре — выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар).

Изобразительное искусство. Рельефы с изображением батальных сцен. «Большая львиная охота», мастерство в передаче поведения человека и животных. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий. Победные стелы царя Нарам-Сина и Хаммурапи, особенности их композиционного решения, символическое звучание. Эпизоды из придворной жизни царя и его приближенных, торжественные процессии с подношениями даров. Мозаичный штандарт из Ура (сцены военных сражений и пира по случаю одержанной победы).

Скульптурные произведения. Адоранты — изображения людей, совершающих обряд почитания божества. Фигура управляющего Эбих-иля, голова богини Иштар — скульптурные шедевры Междуречья.

2.3 Искусство Древнего Египта.

Основные этапы истории и культуры Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства). Египетская мифология и ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Тесная связь архитектуры, скульптуры и живописи с заупокойным культом. Художественный канон в искусстве Древнего Египта. Грандиозность и монументальность архитектурных сооружений (пирамиды в Гизе, колонные храмы в Луксоре и Карнаке, скальные храмы в Абу-Симбеле). «Застывший образ» в скульптуре Древнего Египта (боги, фараоны, сфинксы). Декоративное оформление храмов (росписи, рельефы). Понятие «египетский силуэт». Высокое развитие ювелирное искусство Древнего Египта. Сложнейшие ювелирные изделия из драгоценных металлов и камней поражают своим великолепием. Золотые украшения (пекторали, ожерелья, подвески и кольца, инкрустированные драгоценными камнями), предметы утвари, оружие, саркофаги (золотая маска Тутанхамона), статуэтки и т.д.

2.4. Искусство Древней Америки.

Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати — главные темы искусства.

Художественная культура классического периода. Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые

пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Каменные головы — всемирно известные произведения скульптуры ольмеков, их культовый характер и мастерство исполнения. Период расцвета города Теотиуакана (Центральная Америка). Пирамида Солнца как монументальное архитектурное сооружение.

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатликуэ — богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Произведения мелкой пластики и ювелирного искусства.

Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументальность. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. Характерные черты изобразительного искусства. Строгое следование канону. Памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи, произведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору).

Искусство инков. Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирамиды как место коллективных захоронений. Храм Солнца — выдающееся сооружение инкского периода. Техника возведения храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вратах Солнца в Тиауанако. Произведения керамики и ювелирного искусства.

2.5. Искусство Древней Греции

Всемирно-историческое значение искусства Древней Греции.

Афины — столица греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады. «Век Перикла» — «золотой век Афин». Развитие понятия о греческой ордерной системе.

Прогулка по афинскому Акрополю. Общественный и культурный центр греческого государства. Особенности композиции. Центральный вход Пропилеи,

его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей богини Победы. Статуя Афины Промехос — покровительницы греческого народа и государства. Парфенон — главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного).

Искусство вазописи. Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — крупнейший мастер чернофигурной керамики, интерес художника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера краснофигурной живописи.

Курсы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор — воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок.

Скульптурные каноны Поликлета и Мирона (обобщение ранее изученного). «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона — гимн величию и духовной мощи Человека.

Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Стремление к передаче энергичных действий и мира чувств человека. Высочайшее художественное мастерство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Статуя Менады — одно из совершеннейших творений ваятеля. Пракситель — вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника. Простота и естественность позы, удивительная жизненность образа, мастерство в передаче чувств. «Отдыхающий Сатир», органическая слитность с окружающей природой, внимание к передаче внутреннего мира героя.

Лисипп и Леохар — мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы — главные герои Лисиппа. Голова Александра Македонского —

вершина творчества скульптора. «Геракл, борющийся со львом», мастерство в передаче страстного накала поединка, легкость и динамичность композиции. Классический идеал красоты в творчестве Леохара. Статуя Аполлона Бельведерского, совершенство образа, его величие и одухотворенность, мастерство техники исполнения.

Скульптура эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы «Ники Самофракийской», мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа сюжета.

2.6. Искусство Древнего Рима

Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация.

На форумах Древнего Рима. Форум — молчаливый свидетель былого величия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Колонна Траяна — величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Сатурна.

Пантеон — «храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения).

Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения (четыре яруса сводчатых арок, пилястры, колонны трех ордоров, скульптурные украшения). Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальнейшая историческая судьба Колизея.

Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Водопроводы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги — вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Термы — неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.

Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства, изящество и разнообразие художественных образов, игра света и тени. Причудливые вытянутые очертания женских скульптур («вечерние тени»), проработка индивидуальных черт лица, каноничность поз. Техника бронзового литья. «Капитолийская волчица» — скульптурный символ «вечного города». «Брут», передача индивидуальной сущности характера, стремление к портретному сходству.

Римский скульптурный портрет — одно из главных завоеваний римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Повышенный интерес к личности государственной и общественной. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы. Реалистические портреты простых людей.

Мозаичные и фресковые композиции Рима, Помпеи и Геркуланума (по выбору). Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приемов. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпеи. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изображение танцовщиц, пейзажные зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая популярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче общей атмосферы боевого сражения и индивидуальных черт главных персонажей.

Раздел 3.

Искусство Средних веков

3.1. Искусство Византии и Древней Руси

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.

Византийская архитектура. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о

крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Искусство мозаики. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан-Витале. Мозаики с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры. Особенности композиции, символика цвета, принцип зеркальной симметрии. Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральным образам, символика цвета. Каноническое изображение Христа и Богоматери. «Владимирская Богоматерь» — прославленный шедевр мирового искусства.

Искусство Древней Руси

Архитектурный облик Древней Руси

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

Архитектура Киевской Руси. Собор Святой Софии — главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик.

Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской, сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими щелями окон, отсутствие декоративного убранства.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль — шедевр мирового зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства.

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор Кремля — главное украшение «первопрестольной» Москвы. Цельность и динамичность

объемов, геометрическая четкость членения стен, легкость и стремительность ритмов. Особенности оформления внутреннего пространства. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском, характерные особенности внешнего облика.

Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля. «Несравненная сказка куполов» Преображенской церкви, особенности ее внешнего облика.

Изобразительное искусство Древней Руси.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти — главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание.

Новгородская живопись. Экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия — отличительные черты новгородской школы живописи. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение» — шедевры новгородской иконописи (по выбору).

Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, использование светотени, объемность изображения. Неудержимый порыв страстей, суровый, грозный аскетизм образов столпников и отшельников.

Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Икона «Дмитрий Солунский» — суровый образ христианского святого и мученика. Творения владимирских резчиков по камню, их стремление выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире. Основные сюжеты белокаменной резьбы, мастерство скульптурных украшений.

Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире (образ трубящего ангела, иконы деисусного чина). Глубина и возвышенное благородство образа «Спаса в Силах». Росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особенности композиции и символика цвета.

Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей Кирилло-Белозерского монастыря в Ферапонтове. Праздничность и нарядность композиции «О Тебе радуется», восторженное прославление Богоматери.

3.2. Искусство Западной Европы

Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.

Романский стиль архитектуры. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проемов, использование перспективных порталов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика — господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Клуни (Франция) как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) — крупнейший памятник романского зодчества.

В замке феодала. Суровые и надежные крепости, средоточие средневековой культуры. Особые требования к выбору ландшафтной среды. Структура замка, сложность его планировки.

Секреты готического мастера. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центр общественной и духовной жизни средневекового города. Идея каркасного

перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Подчеркнутая вертикальность членений архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций.

Собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов.

Изобразительное искусство средних веков
Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций.

Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Орнаментальные изображения диковинных и полу-фантастических существ. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция) — вершина романского изобразительного искусства. Композиция «Христос во славе», ее символическое звучание.

Скульптура готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок. Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое проникновение в мир чувств и переживаний.

Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. «Роза» — излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция). Композиция «Богородица в облике царицы», ее ликующе-торжественный характер, богатство и красочность колорита.

Раздел 4.

Искусство Дальнего и Ближнего Востока в Средние века

4.1. Искусство Китая и Японии

Искусство Китая.

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.

Шедевры китайской архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая Китайская стена — шедевр мирового зодчества. Грандиозность ее масштабов и величественная простота. Мемориальная башня-пагода, простота и оригинальность ее внешнего облика. Пагода Даяньта — шедевр мирового зодчества. Буддийские пещерные храмы (монастырь Юньган). Деревянные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китае. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Храм Неба. Садово-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запретном городе» Пекина.

Скульптура Китая. Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Военное войско императора, реализм и экспрессия, разнообразие движений и поз. Сцены из придворной жизни в пластике погребального ансамбля близ Сианя. Мастерство изображения животных, реальность и фантастичность образов. Теснейшая связь скульптуры с буддийской религией. Скульптурные изображения Будды и святых (боди-сатв).

Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Органичное слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пейзаж («горы — воды», «цветы — птицы»), портрет, историко-бытовая живопись. Характерные особенности пейзажной живописи. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).

Искусство Японии

Своеобразие и неповторимость искусства Японии.

Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Буддийский

монастырь Хорюдзи. Золотой храм и пагода, их строение, особенности внешнего и внутреннего облика. Золотой павильон в Киото — классический образец японской архитектуры. Оборонительный замок в Химедзи близ Кобе («Замок Белой цапли»), сложность его планировки, легкость и изящество внешнего облика.

Садово-парковое искусство. Истоки возникновения и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. Сад камней Реандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной.

Мастера японской гравюры. «Укие-э» — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека — главная задача японских художников. Особый тип женской красоты в произведениях Китагава Утомаро. «Огия Касен», художественные особенности создания образа. Его особая выразительность и одухотворенная поэтичность. Серия картин Кацусико Хокусая «36 видов Фудзи». Мастерство Андо Хиросигэ в передаче атмосферных эффектов снега, тумана и дождя. Серия гравюр «53 станции Токайдо».

Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Мастера нэцкэ — истинные психологи, тончайшие ювелиры и настоящие художники. Изысканность форм, утонченность исполнения, лаконизм и максимальное выражение красоты и благородства материала. Главные темы: изображение людей, животных и птиц, цветов и экзотических растений, отдельных предметов.

4.2. Арабо-мусульманское искусство

Исторические корни и значение искусства ислама.

Шедевры исламской архитектуры. Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай, крытые рынки. Строение мечети, особенности оформления фасада. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Медресе как одна из разновидностей мечети. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) — жемчужины архитектуры Средней Азии. Минарет — характерный символ мусульманского зодчества. Оригинальность

форм и неповторимость внешнего облика. Минарет аль-Мальвия (Сирия). Дворец Альгамбра (Испания), его принадлежность к мавританскому стилю архитектуры, сложность композиционного решения дворцового ансамбля, богатство и изысканность интерьеров. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (Индия) — выдающийся шедевр мирового зодчества.

Изобразительное искусство ислама. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Использование линейно-геометрических узоров, растительных мотивов изображений животных, птиц и фантастических существ. Богатство красочной палитры, особая интенсивность света в произведениях восточного орнамента. Искусство каллиграфии. Характерные особенности арабского письма. Куфическое письмо. Мастерство книжной миниатюры.

Раздел 5.

Искусство эпохи Возрождения

5.1. Возрождение в Италии

Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения.

Флоренция — «цветок Тосканы» и «зеркало Италии» — родина итальянского Возрождения.

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Сан-та-Мария дель Фьере — архитектурный символ Флоренции. Сооружение восьмигранного купола — вершина творческой деятельности Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов в сооружении Воспитательного дома. Особенности оформления фасада, отличие от готических зданий, четкая симметрия, гармония и согласованность горизонтальных и вертикальных линий.

Скульптурные шедевры Донателло. Библия — главный источник сюжетов и образов. Святой Георгий — храбрый и мужественный воин, бросающий гордый вызов противнику. История создания образа библейского героя Давида, особенности его воплощения.

«Настоящий переворот в живописи» (Мазаччо). Ветхозаветные сцены, эпизоды из жизни Иисуса Христа и деяния апостолов — главные темы произведений художника.

В мире образов Боттичелли. Картина «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства. Динамичность композиции, богатство и звучность колорита. Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» — лучшие творения художника. Боттичелли — блестящий мастер портрета, запечатлевший облик современников. «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи», глубокая психологическая характеристика образа.

Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Творчество Чимабуэ — замечательный пролог в развитии итальянской живописи. Живописная школа в Сиене и ее прославленный мастер Симоне Мартини. «Благовещение», глубокий символический смысл изображенного, композиционное и колористическое решение картины. Джотто — «лучший в мире живописец». Естественная жизнь человека, проникновение в мир его чувств и переживаний, следование реалистическим традициям. Благородство и стойкость человеческого духа, целомудрие и материнская нежность, ужас предательства и измены — главные темы фресок Джотто. «Брак в Кане», «Поцелуй Иуды», «Несение креста» — лучшие творения художника. Оригинальный архитектурный проект колокольни Джотто во Флоренции.

Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Основные задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела. Научные трактаты об искусстве Леона Баттиста Альберти. Творчество Паоло Учелло — практическое использование приемов линейной перспективы. Картина «Битва при Сан-Романо» — результат тщательных математических расчетов художника.

Особенности трактовки библейских сюжетов. Религиозный сюжет как повод для выражения глубины человеческих чувств и переживаний. Обращение к сюжетам и образам античной мифологии. Картина А. Мантенья «Парнас», ее аллегорический смысл и композиционное решение.

Искусство портрета, популярность профильных портретов выдающихся деятелей эпохи. «Портрет Федерико да Монтефельтро» Пьеро делла Франческа, внимание автора к изображению внутреннего мира героя, возвышенность и одухотворенность образа. Портреты Антонелло да Мессина — живые свидетели эпохи. «Портрет молодого человека в красной шапке» как возвышенно идеальный образ современника. Женские портреты Пизанелло. «Портрет принцессы из дома д'Эсте», благородство и элегантность профиля, глубокая психологическая характеристика образа.

Высокое Возрождения

Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека. Архитектурные творения Браманте. Использование традиций античной архитектуры и Брунеллески, выработка собственного стиля. Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проектом и возведением главного христианского собора святого Петра в Риме.

Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Фреска «Тайная вечеря» в соборе Санта-Мария делла Грация (Милан), особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа.

«Джоконда» — прославленный шедевр художника. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джоконды. Композиционные и колористические достоинства картины. «Автопортрет» художника, познавшего законы мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства.

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» — скульптурные шедевры Микеланджело.

Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции, создание единого архитектурного и скульптурного ансамбля. Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме. Фреска «Страшный суд» — апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль — певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне».

Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афинская школа», «Парнас», «Диспута» и «Юриспруденция» — лучшие фресковые работы художника, посвященные различным формам духовной деятельности человека.

Портретное творчество Рафаэля. «Портрет Анджеоло Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрождения. «Преображение Господне» — последнее произведение Рафаэля.

Позднее Возрождение

Венеция — столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии.

Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших архитектурный облик города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко — общественный центр Венеции.

Джорджоне и мастера венецианской живописи. Джованни Беллини — основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо Лоредано» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения.

Мечты о красоте и счастье безмятежной жизни человека на лоне природы, гармония чувств и поступков человека в творчестве Джорджоне. «Спящая Венера» — идеальный женский образ эпохи Возрождения.

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Мастерство в передаче общей атмосферы своей эпохи.

«Автопортрет» художника — образ творческой и деятельной личности, портрет человека, умудренного жизненным опытом. Мастерство колорита.

Мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда», «Даная», «Флора»). «Венера Урбинская» — восторженный гимн женской красоте и целомудрию. Символическое звучание картины, богатство красочной палитры.

Библейская тематика в творчестве Тициана, повышенное внимание к стихии человеческих чувств («Коронование терновым венцом», «Святой Себастьян»). Картина «Динарий кесаря», ее глубокий психологический смысл, естественность и простота воплощения замысла. «Кающаяся Мария Магдалина», мастерство в передаче внутреннего мира героини.

Веронезе — певец праздничной Венеции. Монументально-декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дождей. Многолюдные пиры и празднества — излюбленные сюжеты художника.

Трагический мир Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Яркий реализм, интерес к изображению простых людей из народа, экспрессивность образов и глубина психологического проникновения во внутренний мир человека.

5.2. Северное Возрождение

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор — шедевр французского Возрождения. Строгая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богатство и разнообразие декоративных украшений. Дворец Лувр в Париже — замечательный пример синтеза искусств, особая нарядность и красота фасадов здания. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Дома цеховых ремесленников и ратуши как наиболее типичные постройки общественного назначения. Ратуши в Антверпене и Брюсселе. Строение и внешний облик городского дома бюргера.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. «Гентский алтарь» Яна ван Эйка — главное творение художника. Обобщенный образ Вселенной, гармония человека с жизнью окружающей природы. Мастерство в искусстве портрета. Индивидуальные, парные и групповые портреты Яна ван Эйка. Парный портрет Ханса Хольбейна

Младшего «Послы». Роль художественных деталей, безупречная техника, тонкий вкус в изображении фактуры предметов.

В мире фантазмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха.

Триптих «Сад земных наслаждений», своеобразие трактовки канонических тем сотворения мира. Символическая основа произведения, его глубокий поучительный смысл. Оригинальность композиционного и колористического решения.

Обращение к сюжетам Священного Писания. Картины «Блудный сын» и «Несение креста».

Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Картина «Нидерландские пословицы» — своеобразная энциклопедия народной мудрости, ее сатирическое звучание и глубокий поучительный смысл. Аллегорическая картина «Страна лентяев» как наглядное зрелище «всемирной лени».

Обращение к сюжетам евангельской истории. Картины «Вавилонская башня», «Слепые».

Дюрер — «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. «Автопортреты» — своеобразные свидетели творческих исканий художника. Портретное творчество Дюрера.

Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры. «Меланхолия», сложность и метафоричность воплощения замысла. Мастерство овладения искусством гравюры. Картины «Адам» и «Ева».

Интерес к изображению мира живой природы. Этюды художника («Кусок дерна», «Молодой заяц», «Крыло птицы»).

Раздел 6. Искусство XVII века

6.1. Барокко

Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства — никогда не прекращающаяся смена художественных стилей. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.

Человек и новая картина мира. Изменение представлений человека о строении Вселенной. Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой.

От «трагического гуманизма» Возрождения к маньеризму и барокко, исторические предпосылки их возникновения.

Характерные черты искусства маньеризма: изысканная, виртуозная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Изломанность, «змеевидность» линий, резкая игра световых и цветовых контрастов, неожиданное сопоставление больших и малых планов, непривычное для глаз нагромождение и удлинение фигур, неустойчивость и сложность поз. Человек — малая песчинка в мировом хаосе.

Происхождение термина «барокко». Стремление удивить, вызвать изумление — главная цель произведений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлеченная в бурный водоворот событий и страстей. Мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажда наслаждений и расплата за них — главные темы искусства барокко.

Эпоха Просвещения в истории развития искусства. Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводится существенная организующая роль. Классицизм как художественное воплощение идей Просвещения. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Подчинение личных интересов общественным, чувства долга, идеализация героических образов — главные темы искусства классицизма.

Происхождение термина «рококо». Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины. Задача искусства рококо — нравиться, трогать и развлекать. Сложные любовные интриги, мимолетность увлечений, дерзкие и рискованные поступки героев, авантюры и фантазии, галантные развлечения и праздники — основные сюжеты произведений рококо.

Реалистические тенденции в развитии искусства XVII—XVIII вв. Объективность, точность и конкретность в передаче событий и явлений окружающего мира, отсутствие идеализации, внимание к простонародным типам, глубокое восприятие быта и природы, простота и естественность в передаче мира человеческих чувств.

Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма в архитектурном облике Версальского дворца.

Искусство маньеризма.

Архитектура маньеризма. Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Необычность интерпретации классической ордерной системы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередование планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов. Отсутствие четких граней между архитектурой маньеризма и ранним барокко. Церковь Иль Дезеу, особенности оформления фасада и пышность декоративного убранства интерьера. Флорентийские мастера маньеризма. Строительство административных учреждений Уффици Джорджо Вазари.

Маньеризм в изобразительном искусстве. Изысканные образы Б. Челлини. Золотая солонка с аллегорическим изображением фигур Земли и Моря — подлинный шедевр декоративно-прикладного искусства. Бронзовая статуя Персея, торжествующего победу над врагом, ее символическое значение. Творчество Жана де Булоня (Джамболонья). Скульптура Меркурия, легкость и изящество парящего в воздухе божественного посланника.

Орнаментальность и декоративность, изысканность и утонченность, оригинальность образов, усложненность метафор и неожиданность парадоксов — характерные особенности живописи маньеризма. Картина «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино, вытянутость пропорций, несоразмерность в размещении предметов, смешение планов. Парадные портреты А. Бронзино («Портрет Лукреции Пачиатици»). Творчество Д. Арчимбольдо — квинтэссенция маньеризма. Галерея фантастических и причудливых образов. «Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Дискуссионность вопроса о принадлежности Эль Греко к искусству маньеризма.

Сюжеты Священного Писания — основной источник творческого вдохновения Эль Греко. Средневековая легенда о чудесном погребении благочестивого графа и ее художественное воплощение в картине «Погребение графа Оргаса». Шедевры портретного искусства, глубина психологической характеристики, мастерство реалистического изображения. Бурное и стремительное движение природной стихии в картине «Вид Толедо».

Архитектура барокко.

Характерные черты архитектуры барокко. Обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, искажение классических пропорций,

оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм, создающих неповторимый облик архитектурного барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. «Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед Собором святого Петра. Создание единого ансамбля с величественной колоннадой.

«Дивное узорчье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты московского барокко. Широкое использование цветных изразцов и терракотовых орнаментальных фриз. Церковь Покрова в Филях — блестящий образец «нарышкинского» барокко. Церковь Троицы в Никитниках — уникальное сооружение московского барокко. Церковь Знамения Богородицы в Дубровицах — вершина московского барокко.

Архитектурные творения В. В. Растрелли. Лучшие творения архитектора: дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко.

Изобразительное искусство барокко.

Скульптурные шедевры Л. Бернини. Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души. Статуя библейского пророка Давида, стремительный порыв и быстрота движения, готовность к яростной схватке с врагом и уверенность в победе. Скульптурная группа «Аполлон и Дафна», своеобразие трактовки мифологического сюжета.

Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы» — подлинный шедевр скульптурного творчества. Высшее напряжение чувств героини, ирреальность происходящего, эффект мистического видения.

Живопись барокко. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богородицы и святых. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам. Роспись плафона с анаграммой имени Иисуса Христа в церкви

Эль Джезу (Д. Б. Гаулли). Парадная пышность и декоративность композиций Шарля Лебрена в Версале и Лувре. «Метод изображения страстей» в росписях Зеркальной галереи Версальского дворца.

Жанр парадного портрета и его особое значение. «Портрет Людовика XIV» художника Г. Риго. Помпезная напыщенность и самолюбование портретируемого, театральность и вычурность позы, высокомерие и снисходительность взгляда «Короля-Солнце».

Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер торжествующего барокко. Характерные особенности живописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттенков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр раннего творчества. Библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса («Снятие с креста»). Мифологическая тематика «Союз Земли и Воды», ее аллегорический смысл.

Реалистическая живопись Голландии.

Излюбленные темы и объекты изображения: нелегкий и безрадостный крестьянский быт, размеренная повседневная жизнь городских бюргеров, суровые северные пейзажи, безбрежные морские дали, «тихая» жизнь вещей предметного мира.

Многообразие жанров голландской живописи. Портретная живопись голландских художников (индивидуальные и групповые портреты). «Групповой портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия» Франса Халса, глубина проникновения во внутренний мир портретируемых, запечатленные мгновения души, оригинальность композиционного и колористического решения.

Бытовой жанр голландской живописи. Поэтизация естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Домашняя жизнь голландского бюргера в творчестве Питера де Хоха. «Хозяйка и служанка», атмосфера тихого уюта и размеренного ритма жизни. Светская направленность произведений Г. Терборха. Женские образы художника. «Бокал лимонада», язык намеков и едва уловимых жестов. Остроумные и поучительные истории в произведениях Яна Стена. «Гуляки», мастерство в создании выразительных деталей и многозначительных жестов.

Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира, обладающего скрытым назидательным смыслом. Творческое развитие традиций фламандского натюрморта. Характерные особенности натюрморта: незримое присутствие человека, атмосфера реальной человеческой жизни. Картина П.

Класа «Завтрак», мастерство в изображении предметов реальной жизни человека. «Прерванные завтраки» Виллема Хеды («Ветчина и серебряная посуда»).

Пейзаж в творчестве голландских художников. Единичные проявления реальной природы, увиденной человеком в естественной жизненной ситуации. Марины, леса и равнины, зимние виды и лунные пейзажи — главные сюжеты картин. Мир повседневного бытия в произведениях Ян ван Гойена. Внутренняя жизнь природы, неукротимая борьба стихийных сил в творчестве Я. Рейсдала.

Вермер Делфтский — «величайший маг и волшебник живописи». Особенности живописной манеры художника. Неизъяснимая прелесть вдохновенного труда в картине «Кружевница». Городские пейзажи Вермера («Вид Делфта» и «Уличка»), особенности их художественной трактовки.

Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни.

Мифологические и библейские сюжеты и образы («Даная», «Возвращение блудного сына»).

Рембрандт — блестящий мастер автопортрета. Автопортреты художника — биография души и исповедь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на коленях». Портретные шедевры Рембрандта, переданная в них динамика чувств и переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»). Графическое наследие художника, работа в технике офорта.

6.2. Искусство классицизма

Классицизм в архитектуре Западной Европы.

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившемся в эпоху Возрождения. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.

Прогулка по Версалью. Грандиозность масштабов регулярной планировки, пышное великолепие строгих фасадов, блеск декоративного убранства интерьеров. Версаль — зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурный облик Версаля, созданный зодчими Луи Лево, Жюли Ардуэном Мансаром и Андре Ленотром. Барочное оформление интерьеров. Зеркальная галерея Версальского дворца. Развитие понятия о регулярных

(французских) парках. Четкость и рациональная организация планировки версальского парка .

Архитектурные творения К. Рена. План восстановления лондонского Сити — центральной части английской столицы. Собор святого Павла — главное творение К. Рена, характерные особенности его внешнего и внутреннего облика..

Шедевры классицизма в архитектуре **России**.

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Трагедия великого зодчего. Пашков дом В. И. Баженова. Общая композиция ансамбля, ее классическая ясность и четкость, праздничная нарядность и красота.

Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона.

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона.

Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная карточка Санкт-Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щедрина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения.

Изобразительное искусство классицизма.

Н. Пуссен — основоположник классицизма. Прославление героического человека, его могучего разума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Характерные черты живописных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации пространства, четкий рисунок, чувство ритма, основанное на античном учении о музыкальных ладах. Рационализм как основополагающий принцип его художественного творчества, использование золотого сечения.

Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Картина «Аркадские пастухи» — блистательное начало творческих экспериментов. Своеобразие интерпретации мифологических сюжетов и образов в картинах «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна».

Скульптурные шедевры классицизма. Антонио Канова — выдающийся скульптор классицизма. Обращение к мифологической тематике («Амур и Психея», «Амур, слетающий к Психее»), своеобразии трактовки античных сюжетов и образов.

Портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения в творчестве Ж. А. Гудона.

Раздел 7.

Искусство XVIII – первой половины XIX века

7.1. Рококо

Мастера «галантного жанра» (живопись рококо). Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» — лейтмотив творчества художников рококо.

А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». «Паломничество на остров Киферу», мастерство в передаче особой атмосферы очарования и любви. «Театр актеров» А. Ватто. Картина «Жиль» («Пьеро»), глубина ее философского и психологического обобщения.

Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка. Парадные портреты маркизы де Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

Русский портрет XVIII в.

Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов.

У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи (плоскостная трактовка образов, непропорциональность форм). Парадные портреты значительных особ.

Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персональных дел мастера». «Портрет Петра I в круге» — «северный властелин» в ореоле власти, славы и одиночества. «Портрет напольного гетмана», его подлинно народная простота и глубина проникновения во внутренний мир героя. Теплота чувства и выражение душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой» А. М. Матвеева. Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», особенности психологической характеристики. Образ простой женщины-крестьянки.

Шедевры русских портретистов. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов — блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Рокотова («Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой»). «Портрет А. П. Струйской» — образ женственной грации и нравственной чистоты.

Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет П. А. Демидова» как образец официального парадного портрета, глубина психологической характеристики персонажа. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. «Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой», жизненная правдивость и очарование образов.

Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М. И. Лопухиной», поэтический и задушевный образ молодой женщины.

Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики.

Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра I — величественный образ преобразователя России. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М. И. Козловского. «Памятник А. В. Суворову» — первый памятник «некоронованной особе».

7.3. Романтизм

Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в.

Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. «Автопортрет» Э. Делакруа в костюме Гамлета как выражение романтической мечты художника. Запечатленное мгновение творческого порыва и вдохновения в «Портрете Ф. Шопена». Портрет как состояние души композитора. Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» — романтическое воплощение испанского национального характера.

Романтический портрет О. А. Кипренского. «Портрет Е. В. Давыдова» — образ человека героической эпохи. Оригинальность колористического и композиционного решения картины. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения. «Портрет А. С. Пушкина» — «питомца чистых муз». Очарование женских портретов художника.

Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» (В. Г. Белинский). «Портрет писателя Н. Кукольника», глубина проникновения во внутренний мир героя. Особенности композиционного и колористического решения.

В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). Излюбленный тип романтического пейзажа. Трагическое понимание бытия, идея неустойчивости человеческой жизни. Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана в картине Т. Жерико «Плот «Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в творчестве У. Тёрнера. «Пейзажи-катастрофы» и «пейзажи-очарования». «Снежная буря во время перехода Ганнибала», глубокий символический смысл картины, особенности ее композиционного и колористического решения.

Русская пейзажная живопись романтизма. И. К. Айвазовский — «моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна».

История глазами романтиков. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» — обвинительный акт художника против зла и насилия. Мастерство в передаче реальных масштабов народной трагедии. Патриотический порыв участников июльской революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». От реалистического факта к аллегорическому образу и всеобъемлющему обобщению.

Экзотика Востока. Э. Делакруа — подлинный первооткрыватель Востока в мировой живописи («Резня в Хиосе», «Охота на львов в Марокко»). Картина «Алжирские женщины» и ее глубокое символическое звучание. Изысканность колорита, мастерство в передаче света и тени.

Раздел 8.

Искусство второй половины XIX века

8.1. Реализм

Художественные принципы реализма. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность — важнейший эстетический принцип реалистического искусства.

Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс рождения внутри кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения человека.

Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Картина Г. Курбе «Дробильщики камня», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф. Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы.

Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Венецианова («Жница», «Кормилица с ребенком», «Девушка с васильками», «Девушка в платке» — обобщение ранее изученного). Крестьянские типы в произведениях И. Н. Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» — первое изображение рабочего человека в русском искусстве.

Бытовые картины жизни. Картина Г. Курбе «Похороны в Орнане» и ее роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «групповой портрет» французского общества середины XIX в., глубина художественного обобщения.

Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П. А. Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка»). Купеческое и мещанское сословие в картине «Сватовство майора». Сочувственное отношение к народу в творчестве В. Г. Перова («Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы», «Сельский крестный ход на Пасхе»). Трагизм неизбежного человеческого горя в картине «Проводы покойника».

Мастера реалистического пейзажа. Французский пейзажист К. Коро, оригинальность его живописной манеры. Картина «Порыв ветра» как одна из наиболее драматичных композиций художника.

Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А.Васильева («Мокрый луг», «Перед грозой»). Картина «Оттепель», ее глубокий символический смысл, особенности композиционного и колористического решения. И. И. Шишкин — певец русского леса. Реалистические пейзажи И. И. Левитана, их лирическая и социальная направленность. Скорбная тема народного страдания в картине «Владимирка».

История и реальность. Цели и задачи исторической живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности. Актуальность звучания произведений евангельской тематики. Критическая направленность литографий О. Домье.

Русские мастера исторической живописи, их глубокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Драматически напряженное столкновение самодержца Петра I и его сына в картине Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».

Исторические полотна И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного совета»). Галерея типов крестьянской деревни в картине «Крестный ход в Курской губернии», глубина исторических обобщений, особое внимание к индивидуальным характеристикам героев.

Великая летопись настоящего и прошлого России в творчестве В. И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы»). Страницы героического прошлого русского народа в картине «Покорение Сибири Ермаком».

8.2. Импрессионизм

«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).

«Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности.

Художественные искания импрессионистов. Картина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира — главный объект изображения. Работа на пленэре — одно из важнейших требований импрессионизма. Мастерство в передаче света и цвета, особое предпочтение светлым тонам солнечного спектра.

Работа в технике пастели, новые возможности в использовании цвета (фактура пастелей Э. Дега). Декоративность и сложная симфония красок в композиции Э. Дега «Голубые танцовщицы». Создание праздничной, феерической атмосферы балетного танца. Техника передачи света в живописных полотнах К. Моне («Стог сена в Живерни») и О. Ренуара («Качели»). Творческие поиски в области живописных композиций (Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», Э. Дега «Абсент»).

Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм ее жизни. «Подлинная феерия» красок и света в картине К. Моне «Вокзал Сен-Лазар». Городские пейзажи в творчестве К. Писсарро («Наводнение в Пор-Марли» и «Оперный проезд в Париже»). Повседневная атмосфера суетной жизни большого города.

Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. О. Ренуар — блестящий бытописатель нравов французского общества. Трепетное биение современной жизни в произведениях художника. Атмосфера непринужденной радости и беззаботного веселья в картине «Бал в Мулен де л а Га- летт». Мастерство в создании женских портретов («Портрет актрисы Жанны Самари»).

8.3. Символизм. Постимпрессионизм

Последователи импрессионистов. Творчество неоимпрессионистов. Пуантилизм Ж. Сера и П. Синьяка, оригинальность их творческого метода. Картина Ж. Сера «Воскресная прогулка. Гран-Жатт» как воплощение творческих исканий автора. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна («Натюрморт с корзиной фруктов»). Глубокий философский смысл и эмоциональность произведений В. Ван Гога («Звездная ночь»). Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»).

К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь — последователи импрессионизма в русской живописи.

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией.

Мастера живописи символизма. Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчестве Пюви де. Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы-символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». Мир фантазмагорий и таинственных видений в творчестве О. Редона. «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса.

Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Пан», «Снегурочка»). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М. Врубеля («Портрет С. И. Мамонтова»).

Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисова-Мусатова. «Мелодия грусти старинной» в картинах «Дама в голубом», «Изумрудное ожерелье». Женские образы художника. Картина «Водоем» как символ внутреннего покоя и душевного равновесия человека.

Творчество художников «Голубой розы» (П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин).

Раздел 9.

Искусство конца XIX-XX века

9.1. Модерн

От символизма к модернизму. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века».

Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства.

Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма.

Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Образный строй Г. Климта и особенности его живописной манеры. Декоративность, красочность и стремительность ритмов в картине «Поцелуй».

Графика рекламных плакатов, театральных афиш и книжных иллюстраций в творчестве А. Тулуз-Лотрека, О. Бердсли (иллюстрации к пьесе О. Уайльда «Саломея») и А. Мухи (произведения для театра «Ренессанс»).

Художественное объединение «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. Я. Головин, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих). Театрально-декорационное творчество художников (обобщение ранее изученного).

Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Античная тема в произведениях Э. А. Бурделя («Геркулес, стреляющий из лука»). Экспрессия чувств и подвижность форм в творчестве А. С. Голубкиной (горельеф «Волна», «Березка»). Памятник Н. В. Гоголю в Москве работы Н. А. Андреева. Мастерство в передаче внутреннего духовного мира писателя.

Модерн в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. «Поэмы из стекла» Э. Галле. Интерьеры Ч. Р. Макинтоша, универсальность его художественного мастерства. «Пламенеющее» стекло Л. К. Тиффани.

Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. «Каталонский модернизм» А. Гауди (от средневековой готики к модернизму). Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная метафора мира живой природы. Дом Мила, своеобразие внешнего и внутреннего облика сооружения. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия .

В. Орта — «совершенный зодчий» искусства модерна. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тасселя.

9.2. Модернизм

От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л. Салливена — подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф. Л. Райта, ее всемирное признание и практическое воплощение. Вилла Э. Кауфмана «Над водопадом» как подлинный шедевр архитектуры. Творчество В. Гропиуса — зримый символ индустриальной эпохи. Баухауз — главное творение зодчего.

Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемирного стиля» архитектуры XX столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы Корбюзье («Путь к архитектуре»). Вилла «Савой» в Пуасси, изысканное совершенство форм и четкость пропорций. Разработка теории жилища для человека («машины для жилья»). Жилой дом в Марселе как своеобразная модель идеального жилища для человека. Заслуги Корбюзье в области градостроения.

Архитектурные достижения России. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна. Архитектурные сооружения Ф. О. Шехтеля в Москве (особняки З. Г. Морозовой и А. И. Дерожинской, здание Ярославского вокзала). Особняк А. Н. Рябушинского — высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн. Конструктивная архитектура Ф. И. Шехтеля. Модерн в архитектуре Санкт-Петербурга (Ф. И. Лидваль и И. А. Фомин). Тяготение к классицизму — характерная особенность их творчества.

Модерн — база для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в. (манифесты и декларации художников).

Мастера зарубежной живописи.

Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. «Роскошь, покой и нега», «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Мастерская художника».

Примитивизм в изобразительном искусстве. Развитие художественных традиций П. Гогена. Непосредственность восприятия окружающего мира и его наивное отражение. Поэтичность и образность художественных полотен А. Руссо («Муза, вдохновляющая поэта», «Портрет Джозефа Бруммера»). Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала («Продавец скота», «Я и деревня», «Над Витебском», «Окно на даче», «Над городом», «Прогулка»). Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пироманишвили («Рыбак»,

«Гумно», «Натюрморт», «Кутеж с шарманщиком», «Сборщики винограда», «Крестьянка с детьми, идущая за водой», «Дворник»).

У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты — излюбленные жанры художников-кубистов. «Авиньонские девушки» П. Пикассо — программная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» периоды творчества («Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика», «Автопортрет»). Шаг от кубизма к абстрактному искусству. Серия натюрмортов Ж. Брака, смелые эксперименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт»).

Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Тревога художников за судьбу человека. Духовная драма человека в трагически сложном мире. Мгновение и вечность, смерть и жизнь, страх и надежда, толпа и одиночество — главные темы творчества Э. Мунка.

Художественные манифесты футуризма. Провозглашение культа современности, яростный протест против классических традиций. Мир скоростных технологий, урбанизация жизни как главные объекты изображения. Динамизм, энергия и яркость красок в творчестве У. Боччони .

Дадаизм в живописи. Отказ от идеи «сотворения произведения искусства», полемика с современным и классическим искусством. Предметы повседневного обихода («готовые продукты») — главные объекты изображения. Утрата утилитарных функций, неожиданность и абсурдность их художественного звучания. Оригинальные парадоксы и алогизмы в творчестве М. Дюшана.

Сюрреализм в живописи . Автоматизм, образы сновидений, «обманки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С. Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С. Дали. Поп-арт — художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству — истоки поп-арта. Творчество Э. Уорхолла — торжество образов массовой культуры.

Мастера русского авангарда.

Абстракционизм В. Кандинского (импрессии, импровизации и композиции). Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.

Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат — ключевой образ супрематической живописи.

«Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека.

В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы» Татлина. Проект памятника III Интернационалу.

9.3. Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.

Искусство советского периода. Социалистический реализм.

Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи. Политический плакат. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Советская архитектура. Сталинский ампир. Типовая массовая застройка.

3.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03. История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I Изобразительное искусство, его функции и виды		14	
Тема	Содержание учебного материала	3	
1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	1 <i>Историческая логика развития изобразительного искусства. Функции искусства</i>	1	2
	Искусство как один из способов познания окружающего мира. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Функции искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Понятие «стиль» в искусстве.		
Тема 1.2. Виды и жанры искусства	2 <i>Виды искусства. Жанры изобразительного искусства.</i>	2	
	Пространственные и временные виды искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство Основные жанры искусства.		
	Практическая работа	1	
	1 Практикум: Виды и жанры изобразительного искусства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу I	10	
	1. Составление терминологического словаря. Художественный образ и художественные средства в искусстве. Понятие художественного стиля, направления, течения, школы в искусстве. Выразительные средства архитектуры.	2	
	2. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Орнамент как выражение стиля эпохи.	2	
	3. Подготовка проекта (презентации): Народный костюм.	2	
	4. Подготовка проекта (презентации): Этнический стиль в дизайне.	2	
	5. Выполнение презентации: Дизайн как вид искусства.	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		38	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	2	
	1 <i>Зарождение искусства</i>	1	

		Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства		2
	2	<i>Первобытное искусство.</i>	1	
		Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.		
	Практическая работа		2	
	1	Практикум: Виды и жанры первобытного искусства		
Тема 2.2. Искусство Месопотамии	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Искусство Месопотамии.</i>	1	
		Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.		
	Практическая работа		1	
	1	Практикум: Искусство Междуречья	1	
Тема 2.3. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		2	2
	1	<i>Искусство Древнего Египта.</i>	1	
		Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей		
	2	<i>Изобразительное искусство Древнего Египта.</i>	1	
		Виды и жанры египетской скульптуры. Статуи богов и фараонов. Канон изображения фигуры на плоскости. Египетский силуэт. Росписи гробниц и храмов.		
	Практическая работа		2	
	1	Практикум: <i>Канон изображения фигуры человека в Древнем Египте.</i>		
Тема 2.4. Искусство Древней	Содержание учебного материала		1	
	1	<i>Искусство Древней Америки.</i>	1	

Америки		Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уцилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		2
	Практическая работа		2	
	1	Практикум: Специфика архитектуры, скульптуры и живописи Америки		
Тема 2.5. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		3	2
	1	<i>Архитектура Древней Греции.</i>	1	
		Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.		
	2	<i>Изобразительное искусство Древней Греции.</i>	1	
		Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас.		
	3	<i>Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.</i>	1	
		Венера Милосская. Лаокоон. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.		
Практическая работа		6		
1	Выполнить художественный анализ произведения греческой архитектуры.	2		
2	Сравнительная характеристика искусства Древнего Египта и Греции	2		
3	Практикум: Искусство Древней Греции	2		
Тема 2.6. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		2	2
	1	<i>Искусство Древнего Рима.</i>	1	
		Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора.		
	2	<i>Скульптурный портрет.</i>	1	
		От этрусских заупокойных масок до психологического портрета. Скульптурные портреты правителей и простых римлян.		
Практическая работа		4		

	1	Выполнить сравнительный анализ скульптуры Древнего Рима и Древней Греции.	2	
	2	Практикум: Искусство Древнего мира.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Символический смысл изобразительных элементов в искусстве Древнего Египта. Египетский орнамент.		3	
	2. Подготовка реферата: Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите.		2	
	3. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Сюжетный характер греческой вазописи.		3	
	4. Выполнить художественный анализ греческой скульптуры.		2	
Раздел 3. Искусство Средних веков			34	
Тема 3.1. Искусство Византии и Древней Руси				
Содержание учебного материала			2	2
1	<i>Искусство Византии.</i>		1	
	Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.			
2	<i>Византийский стиль в иконописи.</i>		1	
	Живописная декорация крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.			
Практическая работа			2	
1	Описание византийского памятника архитектуры			
Содержание учебного материала			5	2
1	<i>Искусство Древней Руси. Формирование древнерусской архитектурной школы.</i>		2	
	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.			
2	<i>Иконопись Древней Руси.</i>		2	
	Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Формирование московской школы иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель. Дионисий.			
3	<i>Деревянное русское зодчество.</i>		1	
	Деревянная русская архитектура. Кижи.			

		Практические занятия	6	
	1	Выполнить художественный анализ иконы А. Рублева «Троица».	2	
	2	Семинар: Самые известные и почитаемые иконы на Руси.	2	
	3	Практикум: Культурное влияние Византии на формирование русского национального стиля.	2	
		Содержание учебного материала	3	
Тема 3.2. Искусство Западной Европы	1	<i>Романское искусство.</i>	1	2
		Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.		
	2	<i>Готический стиль.</i>	1	
		Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Григорианский хорал. Собор Нотр-Дам в Шартре.		
	3	<i>Основные этапы развития готического стиля.</i>	1	
		Региональные особенности готики: соборы Франции, Германии, Англии, Италии. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.		
		Практическая работа	6	
	1	Выполнить художественный анализ памятника готической архитектуры.	2	
	2	Выполнить ЛСМ «Художественная культура Средних веков».	2	
	3	Сравнительный анализ античности и средневековья	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	10	
		1. Подготовка проекта (презентации): Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства.	3	
		2. Выполнить художественный анализ иконописных образов древнерусского искусства.	2	
	3. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Готическая миниатюра.	3		
	4. Подготовка реферата: Стиль платереск.	2		
Раздел 4. Искусство Дальнего и Ближнего Востока в Средние века			24	
Тема 4.1. Искусство Китая и Японии		Содержание учебного материала	4	2
	1	<i>Искусство Китая. Изобразительное искусство Китая.</i>	2	
		Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.		
		<i>Искусство Японии. Изобразительное искусство Японии.</i>	2	

		Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.		
		Практическая работа	2	
	1	Практикум: Китай и Япония: сходство и отличия.		
Тема 4.2. Арабо-мусульманское искусство		Содержание учебного материала	2	2
		<i>Арабо-мусульманское искусство.</i>	1	
		Образ рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.		
		<i>Мавританский стиль.</i>	1	
		Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.		
		Практическая работа	6	
		Творческая работа: Арабская миниатюра.	2	
		Архитектурный облик мечети.	2	
		Практикум: Культура средневекового Востока.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	10	
		1. Подготовка проекта (презентации): Японский сад.	2	
		2. Подготовка проекта (презентации): Китайский сад.	2	
		3. Выполнить художественный анализ восточной архитектуры.	3	
	4. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Художественный язык арабской миниатюры.	3		
Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения			36	
Тема 5.1. Возрождение в Италии		Содержание учебного материала	4	
	1	<i>Искусство итальянского Возрождения. Архитектура Возрождения.</i>	2	
		Гуманизм – основа искусства Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.		
	2	<i>Изобразительное искусство Ренессанса. Высокое Возрождение.</i>	2	

	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литга», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.		2
	Практическая работа	14	
	1 Выполнить сравнительный анализ иконографических образов Богоматери (Мадонны).	2	
	2 Титаны итальянского Возрождения	2	
	3 <i>Практикум: Особенности позднего Возрождение.</i>	2	
	4 <i>Художественный анализ произведения живописи Возрождения</i>	2	
	5 <i>Художественный анализ скульптуры Возрождения</i>	2	
	6 Особенности венецианской школы живописи.	2	
	7 Искусство Возрождения в Европе и России: общее и особенное	2	
Тема 5.2. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	4	2
	1 <i>Искусство Северного Возрождения.</i>	2	
	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».		
	2 <i>Французский Ренессанс.</i>	2	
	Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.		
	Практическая работа	4	
	1 Выявить общее и особенное в живописи итальянского и северного Возрождения.	2	
	2 Практикум: Замки Луары.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Итальянские школы изобразительного искусства.	2	
	2. Выполнение художественного анализа произведения итальянской живописи.	2	
	3. Выполнение художественного анализа произведения итальянской скульптуры.	2	
4. Выполнить художественный анализ: Античность и Ренессанс.	2		
5. Выполнить художественный анализ произведения живописи Северного Возрождения.	2		

Раздел 6. Искусство XVII века		40	
Тема 6.1. Барокко	Содержание учебного материала		8
	1	<i>Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.</i>	2
		Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.	
	2	<i>Русское барокко. Формирование русской барочной архитектуры.</i>	2
		<i>Специфика русского барокко.</i> Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	
	3	<i>Живопись барокко.</i>	2
		Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес.	
	4	<i>Искусство Голландии. Голландский натюрморт.</i>	2
		Бытовой жанр в живописи Голландии. Ян Вермер и делфтская школа живописи. Своеобразие голландских натюрмортов.	
	Практическая работа		8
	1	Сравнительная характеристика живописи Возрождения и барокко	2
	2	Творческая работа: Философия бытия в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	2
	3	Искусство маньеризма	2
	4	Сравнительная характеристика русское и европейское барокко.	2
Тема 6.2. Искусство классицизма	Содержание учебного материала		6
	1	<i>Стиль классицизм.</i>	2
		«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	
	2	<i>Классицизм в изобразительном искусстве Франции.</i>	2
		Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Классический пейзаж Клода Лоррена.	
	3	<i>Классицизм в русском искусстве.</i>	2
		Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон.	
	Практическая работа		4
	1	Художественный анализ произведения живописи классицизма	2
	2	Практикум: Классицизм и античность	2

	Самостоятельная работа обучающихся	14	
	1. Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Живопись маньеризма.	2	
	2. Выполнение презентации: Садово-парковое искусство Европы XVII-XVIII веков.	2	
	3. Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Московское барокко.	2	
	4. Выполнение презентации: Барочные линии в интерьере и костюме XVII века.	2	
	5. Выполнение презентации: Версальский комплекс как крупнейшее архитектурное произведение века.	2	
	6. Выполнение презентации: Жанр парадного портрета и его особое значение.	2	
	7. Выполнение презентации: Царское Село.	2	
Раздел 7. Искусство XVIII – первой половины XIX века		35	
Тема 7.1. Рококо	Содержание учебного материала	4	
	1 <i>Стиль Рококо.</i>	2	
	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше		2
	2 <i>Английская школа живописи XVIII века.</i>	2	
	Практическая работа	4	
	1 Практикум: Живопись рококо	2	
	2 Практикум: Английский парадный портрет	2	
Тема 7.2. Неоклассицизм. Амбир.	Содержание учебного материала	5	
	1 <i>Стиль Амбир.</i>	2	
	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и амбир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.		
	2 <i>Живопись эпохи Просвещения.</i>	1	2
	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя.		
	3 <i>Русская портретная живопись XVIII века. Русская скульптура XVIII века.</i>	2	
	Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Рокотов, Левицкий. Боровиковский. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.		

	Практическая работа	6		
	1 Испанская живопись	2		
	2 Женские образы в портретах русских художников	2		
	3 Сравнительный анализ стилей (барокко, классицизм, рококо, ампир)	2		
Тема 7.3. Романтизм	Содержание учебного материала	2	2	
	1 <i>Романтизм.</i>	1		
		Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой пейзажной живописи.		
	2 <i>Русский романтизм.</i>	1		
		Романтизм в русской живописи Кипренского, Тропинина. Сентиментализм Венецианова.		
	Практическая работа	6		
	1 Сравнительный анализ живописи классицизма и романтизма.	2		
	2 Художественный анализ произведения живописи русского романтизма	2		
	3 Работа с ЛСМ: Стили в искусстве Нового времени.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	8		
	1. Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Испанская живопись.	2		
	2. Выполнить презентацию: Русская скульптура классицизма и ампира.	2		
	3. Выполнить художественный анализ архитектуры: Казанский собор.	2		
	4. Выполнить художественный анализ: Женские образы в портретах русских художников XVIII века.	2		
Раздел 8. Искусство второй половины XIX века		23		
Тема 8.1. Реализм	Содержание учебного материала	4	2	
	1 <i>Реализм в искусстве.</i>	1		
		Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнана». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».		
	2 <i>Реализм в русском искусстве.</i>	1		
		Академическое искусство. Творчество К.П. Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова. Русская школа реализма.		
	3 <i>Критический реализм. Товарищество передвижных выставок.</i>	2		
		Социальная тематика в творчестве передвижников. Бытовой жанр. Психологический портрет. Пейзажный жанр. Историческая картина.		
Практическая работа	4			

	1	Семинар: Творчество передвижников	2	
	2	Выполнить художественный анализ произведения русской живописи второй половины XIX века.	2	
Тема 8.2. Импрессионизм	Содержание учебного материала		3	2
	1	<i>Импрессионизм в живописи Франции. «Живописцы счастья».</i>	2	
		Основные черты импрессионизма в живописи. Первая выставка импрессионистов в Париже. Особенности творчества художников импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро.		
	2	<i>Импрессионизм в русской живописи.</i>	1	
		Тенденции импрессионистского направления в творчестве русских художников: Серов, Коровин, Грабарь.		
	Практическая работа		2	
1	Художественный анализ живописи импрессионистов.			
Тема 8.3. Символизм. Постимпрессионизм	Содержание учебного материала		2	2
	1	<i>Символизм.</i>	1	
		Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Символизм в русской живописи: Борисов-Мусатов.		
	2	<i>Постимпрессионизм.</i>	1	
		Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1.	Подготовка реферата: Борьба академизма и реализма.	2	
	2.	Выполнить художественный анализ произведения постимпрессионизма.	2	
3.	Выполнить презентацию: Прерафаэлиты.	2		
4.	Выполнить презентацию: Женские образы в портретах русских и французских художников конца XIX века.	2		
Раздел 9. Искусство конца XIX- XX века			32	
Тема 9.1. Модерн	Содержание учебного материала		3	2
	1	<i>Стиль модерн.</i>	1	
		Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.		

	2	<i>Модерн в изобразительном искусстве.</i>	2	
		Живопись и графика модерна. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Художественное объединение «Мир искусства».		
	Практическая работа		2	
		ХО Мир искусства.		
Тема 9.2. Модернизм	Содержание учебного материала		3	2
	1	<i>Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи.</i>	2	
		Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.		
	2	<i>Авангард в русском искусстве.</i>	1	
		Авангардизм в русском искусстве начала XX века. Художественное объединение «Бубновый валет». Супрематизм К. Малевича.		
	Практическая работа		2	
	1	Анализ произведения русской авангардной живописи.	1	
2	Выполнение и защита проекта: Модернизм в архитектуре. Конструктивизм и функционализм в архитектуре (Ле Корбюзье и Баухауз).	1		
Тема 9.3. Постмодернизм	Содержание учебного материала		4	2
	1	<i>Постмодернизм.</i>	2	
		Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.		
	2	<i>Искусство советского периода. Социалистический реализм.</i>	2	
		Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи. Политический плакат. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Советская архитектура. Сталинский ампи́р. Типовая массовая застройка.		
	Практическая работа		2	
	1	Выполнить художественный анализ произведения советской скульптуры.	1	
2	Практикум: Стили и направления в искусстве.	1		
Самостоятельная работа обучающихся		16		

	1. Выполнить презентацию: Декоративно-прикладное искусство модерна.	3	
	2. Подготовка проекта (презентации): Мир искусства.	3	
	3. Выполнить презентацию: Стил ь арт деко.	2	
	4. Выполнить презентацию: Декоративно-прикладное искусство советской эпохи.	2	
	7. Выполнение презентации: Искусство Башкортостана XX века.	3	
	8. Работа с дополнительной литературой по теме: Современное искусство России.	3	
Итоговый дифференцированный зачет			
Всего:		276	

3.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел I Изобразительное искусство, его функции и виды	
1.1.Искусство как особая форма общественного сознания 1.2.Виды и жанры искусства	Знание понятия «искусство», художественный образ. Представления о пространственных и временных видах искусства и жанрах изобразительного искусства. Функции искусства
1. Искусство Древнего мира	
2.1. Искусство первобытного общества	Умение давать характеристику понятия:«первобытное искусство». Знание исторической периодизации культуры. Знание понятия «миф», особенностей первобытной культуры. Знание понятий: «Звериный стиль», «мегалиты», «менгиры», «дольмены», «кромлехи».
2.2. Искусство Месопотамии	Объяснять историческую периодизацию «Древний мир». Характеристика особенностей искусства Месопотамии. Знание основных архитектурных памятников (Зиккураты в Уре и Вавилоне). Объяснять специфику месопотамского изобразительного искусства.
2.3. Искусство Древнего Египта	Характеристика особенностей искусства Древнего Египта. Знание основных типов архитектурных сооружений (пирамиды, храмы). Называть виды и жанры египетской скульптуры. Знание понятия - канон изображения фигуры на плоскости.
2.4. Искусство Древней Америки	Характеристика особенностей культовой архитектуры и скульптуры. Знание архитектурных памятников: пирамида Солнца в Теотиуакане, храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане, комплекс майя в Паленке.
2.5. Искусство Древней Греции	Характеристика особенностей искусства Древней Греции: гармония архитектуры, природы и человека. Знание основных памятников архитектуры: Афинский Акрополь (Парфенон). Знание эволюции греческого

	<p>скульптуры от архаики до поздней классики. Объяснять синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Умение определять идеи античного мировоззрения в мифологии</p>
2.6. Искусство Древнего Рима	<p>Характеристика Особенности искусства Рима. Знание понятий «римская ячейка», «форум», «акведук», «термы», «базилика».</p>
2. Искусство Средних веков	
3.1. Искусство Византии и Древней Руси	<p>Характеристика особенностей искусства Византии и Древней Руси. Знание понятий: крестово-купольная базилика, византийский стиль, икона, иконопись. Объяснять порядок размещения декора в храме. Знание основ византийского стиля в мозаичном декоре и иконописи. Характеризовать стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Находить и объяснять ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Характеризовать новый тип шатрового храма. Объяснять синтез византийских и национальных традиций, византийский стиль в иконописи. Знание основных иконописцев и иконописных образов на Руси. Умение характеризовать иконописные изображения.</p>
3.2. Искусство Западной Европы	<p>Характеристика особенностей формирования и развития западноевропейского средневекового искусства. Умение определять и различать особенности романского и готического стиля. Знание основных архитектурных памятников романской и готической культуры.</p>
3. Искусство Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	
4.1. Искусство Китая и Японии	<p>Характеристика особенностей искусства Китая и Японии. Объяснять стилистические особенности архитектуры и живописи. Знание понятий «пагода», «буддизм».</p>

4.2. Арабо-мусульманское искусство	Знание основ культуры арабов. Объяснять влияние религии ислама на искусство арабов. Характеризовать региональные особенности искусства. Знание понятия «мавританский стиль» и его особенности.
5. Искусство эпохи Возрождения	
5.1. Возрождение в Италии	Характеристика эпохи Возрождения. Знание стилистических особенностей, основных периодов развития, основных представителей.
5.2. Искусство Северного Возрождения	Знание специфики Северного Возрождения. Объяснять особенности, умения делать сравнительный анализ искусства, находить общее и особенное искусства итальянского и северного Возрождения.
6. Искусство XVII века	
6.1. Барокко	Характеристика мировоззрения эпохи барокко. Умение объяснять отличительные особенности барокко в Европе и России. Знание специфики русского барокко, основных представителей в искусстве.
6.2. Классицизм	Характеристика стиля классицизм, его художественные особенности. Знание основных памятников культуры в Европе и России.
7. Искусство XVIII – первой половины XIX века	
7.1. Рококо	Характеристика эпохи. Объяснение особенностей формирования художественного стиля, характер эпохи, художественные особенности. Умение давать характеристику и знание основных памятников.
7.2. Неоклассицизм. Ампи́р.	Характеристика эпохи и стиля. Знание основных памятников искусства.
7.3. Романтизм	Характеристика романтизма как метода и стилистического направления. Знание особенностей направления и основных представителей.
8. Искусство половины XIX века	
8.1. Реализм	Характеристика искусство второй половины XIX века. Умение давать определение понятия: «реализм».

	Характеристика художественного направления «реализм». Проявление реализма в искусстве Европы и России. Характеристика творчества художников-передвижников.
8.2. Импрессионизм	Характеристика художественного направления. Знание предпосылок возникновения, художественных особенностей, эстетической концепции и основных представителей импрессионизма.
8.3. Символизм. Постимпрессионизм	Характеристика направления символизм. Умение объяснять особенности символизма. Знание особенностей постимпрессионизма.
9. Искусство конца XIX-XX века	
9.1. Модерн	Характеристика искусства конца XIX – начала XX века. Умение давать характеристику эпохи и стиля. Объяснять эстетические основы стиля. Знать основные виды искусства и представителей стиля.
9.2. Модернизм	Знание понятий: «модернизм», «авангардизм», «абстракционизм», «фовизм», «кубизм», «экспрессионизм», «сюрреализм» и т.д. Умение различать данные художественные направления и давать им характеристику.
9.3. Постмодернизм	Характеристика искусства XX века. Умение объяснять постмодернистское мировосприятие. Характеризовать новые виды массового искусства, перспективы в развитии искусства начала XXI века.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «История искусств» требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин, кабинета Истории искусств.

Оборудование учебного кабинета:

– рабочие столы, стулья;

– комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением;

– наглядные пособия:

- комплект слайдов по всем темам предмета;

- электронное приложение «Мировая художественная культура»

- электронное приложение «Искусство»:

№ 6-8/2010, № 16, 18, 22/2010, № 1-4/2011, № 5-8/2011, № 9-12/2011,

сентябрь- декабрь 2011;

- видеофильмы;

- Третьяковская галерея (CD)

- раздаточный дидактический материал: логико-смысловые модели по темам: ЛСМ Древний мир; ЛСМ Средние века; ЛСМ Древнерусское искусство X- XVII вв.; ЛСМ Искусство итальянского Возрождения XIV-XVI вв.; ЛСМ Стили в искусстве Европы Нового времени; ЛСМ Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX вв.; ЛСМ Русская живопись второй половины XIX века; ЛСМ Силь модерн конца XIX - начала XX века; ЛСМ Авангардное искусство Европы начала XX века.

- комплект репродукций по каждой теме предмета (тематические папки с демонстрационным материалом).

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

4.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Дополнительная литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова М. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Электронные ресурсы:

Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>

Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>

Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>

Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>

Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»

<http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского
общеобразовательного портала

<http://artclassic.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Архитектура России <http://www.rusarh.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>

Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах
<http://www.tphv.ru>

Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>

Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>

История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>

Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины
<http://www.arthistory.ru>

Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История искусств» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; (ОК- 2, 4,8, ПК – 1.3.)	1. Текущий контроль в форме: - выполнения практических заданий; - тестирования;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; (ОК-4,8, ПК – 1.7.)	- домашней работы; - защиты проектов; - презентаций;
- анализировать произведения искусства; (ОК -4,8,12, ПК – 1.7)	- отчёта по проделанной
Знания:	внеаудиторной самостоятельной работе (представление проекта,
- основные исторические периоды развития изобразительного искусства; (ОК- 2,4,8,12, ПК – 1.3.)	презентации, творческой работы, конспекта).
- закономерности развития изобразительного искусства; (ОК- 2,4,8,12, ПК – 1.3.)	
- основные имена и произведения художников; (ОК- 2,4,8, 12, ПК – 1.3)	2. Промежуточная аттестация в форме экзамена.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только результаты освоения учебной дисциплины, но и развитие общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> - осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; 	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; 	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>

<p>- повышать профессиональную компетентность, используя личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения индивидуальных заданий</p>
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;</p>	<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения индивидуальных заданий, групповых и самостоятельных заданий</p>
<p>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>- изученные направления и стили мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства</p>	<p>К 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения индивидуальных и самостоятельных заданий</p>
<p>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>- выполнять учебные и</p>	<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения</p>

творческие задания (доклады, сообщения); - выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.	терминологией.	индивидуальных заданий, самостоятельных заданий
--	----------------	--

6. Темы индивидуальных проектов

1. Загадочные образы византийской монументальной живописи.
2. Готическая живопись.
3. Книжная миниатюра средних веков.
4. Религиозная индийская архитектура.
5. Джотто ди Бондоне и его значение в истории живописи Возрождения.
6. Искусство Испании 17 века. Эль Греко и его библейские образы.
7. Живопись Микеланджело Меризи да Караваджо.
8. Мир природы в творчестве художников «Барбизонской школы».
9. Прерафаэлиты.
10. Югенд-стиль и «Баухауз» в западноевропейской архитектуре 20 века.
11. Иконописные школы Древней Руси.
12. Творчество Н. Рериха.
13. Творчество М.В. Нестерова.
14. Символизм в живописи К. Петрова-Водкина.
15. «Кукрыниксы».
16. Советская монументальная скульптура послевоенных лет.