

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

Производственно-технологическая деятельность

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

«Художественный металл»

2015 г.

РЕКОМЕНДОВАНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

МО профессионального цикла

Зам. директора по УПР

И.о директора УХГК

Председатель МО

_____ А.И. Ефремова

_____ Л.М. Расаева

_____ И.Н. Нехорошева

«__» _____ 2015г.

«__» _____ 2015г.

Протокол № _____

От «__» _____ 2015г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
«Художественный металл»**

Организация-разработчик: ГБПОУ УХГК

Разработчики:

Антипин Даниил Викторович–преподаватель ГБПОУ УХГК

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

Производственно-технологическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

«Художественный металл»

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

и соответствующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
- ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования,

варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **1520** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1088** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **702** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **386** часа;

учебной и производственной практики – **432** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 02

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1-2.2, 2.7	Подготовка материалов для изделий декоративно-прикладного и народного искусства к обработке	190	80	72	110		
ПК 2.1-2.7	Исполнение изделий декоративно-прикладного и народного искусства из металлов и контроль их качества	1330	622	618	276	180	252
	Всего:	1520	702	690	386	180	252

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.02. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		1088	
Раздел 1 Подготовка проекта изделий декоративно-прикладного и народного искусства из металлов к обработке		190	
Тема 1.1 Материалы в ювелирном производстве.	Содержание	8	1
	1. Металлы черные и цветные. Физические и химические свойства металлов.	1	
	2. Разновидности цветных металлов. Высокотемпературные металлы, их свойства и применение. Основные сплавы цветных металлов.	1	
	3. Драгоценные металлы и сплавы.	1	
	4. Материалы для ювелирных вставок.	1	
	5. Общие сведения о минералах, используемых в ювелирном производстве.	1	
	6. Драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни.	1	
	7. Обработка материалов в ювелирном производстве.	1	
	8. Классификация и ассортимент, систематика ювелирных изделий по материалам.	1	
	Практические занятия	2	
1. Составление сравнительной характеристики строения металлов и камней в форме таблицы.	1		
2. Описание физических и химических свойств представленных образцов цветных и драгоценных металлов.	1		
Тема 1.2 Заготовительные операции при изготовлении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Практические занятия	70	2
	1. Выполнение построения геометрических фигур разметочным циркулем квадрата.	1	
	2. Выполнение выкалывания разметки. Измерение деталей.	1	
	3. Выполнение закрепления лобзиковых пилок в лобзике.	1	
	4. Выполнение выпиливания лобзиком.	1	
	5. Выполнение процесса плавки металла.	1	
	6. Выполнение обработки узоров лобзиком.	1	
7. Выполнение правки пластин.	1		

8.	Выполнение правки проволочных заготовок.	1
9.	Выполнение шабрения плоскости.	1
10.	Выполнение шабрения полусфер.	1
11.	Выполнения шабрение ювелирных изделий посудной группы	1
12.	Выполнение проколки отверстий с применением различных приспособлений	1
13.	Выполнение сверления отверстий с применением сверла.	1
14.	Выполнение сверления отверстий с применением бора.	1
15.	Выполнение правки трубчатых заготовок.	1
16.	Выполнение изготовление припоев.	1
17.	Выполнение изготовление флюсов.	1
18.	Выполнение пайки припоями разной твердости.	1
19.	Выполнение определение качества пайки.	1
20.	Выполнение способов устранения пор и не пропаянных мест.	1
21.	Выполнение заточки режущего инструмента.	1
22.	Выполнение подготовки материала для изготовления «перстня».	1
23.	Выполнение эскиза «перстня».	1
24.	Выполнение отжига листовой заготовки.	1
25.	Выполнение прокатки листовой заготовки.	1
26.	Выполнение отжига листовой заготовки.	1
27.	Выполнение прокатки листовой заготовки до заданного размера.	1
28.	Выполнение геометрической разметки на листовой заготовке.	1
29.	Выполнение выпиливания лобзиком по разметке.	1
30.	Выполнение опилования готовых заготовок.	1
31.	Выполнение правки заготовок при помощи приспособлений.	1
32.	Выполнение припасовки заготовок.	1
33.	Выполнение отбеливания заготовок.	1
34.	Выполнение пайки заготовок.	1
35.	Выполнение припасовки верха «перстня».	1
36.	Выполнение пайки верха.	1
37.	Выполнение опилования формы.	1
38.	Выполнение правки на ригеле.	1
39.	Выполнение изготовления верхушки «перстня».	1
40.	Выполнение опилования верхушки.	1
41.	Выполнение припасовки верхушки к верху «перстня».	1
42.	Выполнение пайки верхушки к верху.	1
43.	Выполнение доводки изделия.	1
44.	Выполнение полировки изделия.	1
45.	Выполнение очистки в ультразвуковой ванночке.	1
46.	Выполнение контроля качества изделия.	1
47.	Выполнение подготовки материала для изготовления серьги.	1
48.	Выполнение эскиза серьги.	1
49.	Выполнение правки и опилования проволочной заготовки .	1

50.	Выполнение навивки скани на основу серьги.	1
51.	Выполнение изготовления ажурных элементов.	1
52.	Выполнение набора элементов на эскиз.	1
53.	Выполнение пайки основы.	1
54.	Выполнение пайки скани.	1
55.	Выполнение пайки ажурных элементов.	1
56.	Выполнение изготовления зерни.	1
57.	Выполнение пайки зерни.	1
58.	Выполнение изготовления швензы крючка.	1
59.	Выполнение пайки швензы к основе.	1
60.	Выполнение отбеливания изделия.	1
61.	Выполнение крацовки изделия.	1
62.	Выполнение полировки изделия.	1
63.	Выполнение очистки изделия.	1
64.	Выполнение заготовок под галантерейную швензу.	1
65.	Выполнение прокатки заготовки.	1
66.	Выполнение правки заготовки.	1
67.	Выполнение прорези под штифтовое соединение и отверстие под крючок.	1
68.	Выполнение изготовления крючка.	1
69.	Выполнение просверливания отверстия под штифт.	1
70.	Выполнение опиливания и доводки швензы.	1
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 02.		110
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы, руководства по применению прикладных программ (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Работа над индивидуальным заданием.		
Примерная тематика домашних заданий		
<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития ювелирного дела. 2. История обработки металла. 3. Ювелирные мастера России 4. Ювелирные выставки и композиции. 5. Использование ювелирных материалов. 6. Современные ювелирные изделия. 7. Производственная санитария. 8. Гигиена труда. 9. Разметка. Инструменты для разметки. 10. Фактурирование поверхностей молотком. 11. Штампы. 12. Инструменты для чеканки. 13. Использование вальцев для декорирования. 14. Современные ювелирные технологии. 15. Современное ювелирное производство и оборудование. 16. Инструкции и ГОСТы в ювелирном деле. 		

<p>17. Правила ухода за ювелирными инструментами. 18. Правила выполнения эскизов ювелирных изделий. 19. Государственное пробирное клеймо. 20. Таблицы перевода единиц мер и весов. 21. Фотографирование ювелирных изделий. 22. Таблица сплавов. 23. Простой верстак ювелира. 24. Изготовление верстака ювелира. 25. Ручные инструменты ювелира. 26. Принадлежности для ювелирной мастерской. 27. Роль флюсов в процессе плавки. 28. Роль раскислителей в процессе плавки. 29. Оборудование для прокатки металлов. 30. Смысл отжига драгоценных металлов. 31. Основные требования, предъявляемые к правочному инструменту. 32. Типы горелок. 33. Требования, предъявляемые к посуде и инструментам для отбеливающих растворов и работе с ними. 34. Смысл и задача опилования деталей ювелирных изделий. 35. Рабочее место ювелира.</p>																																																									
<p>Раздел 2. Исполнение изделий декоративно-прикладного и народного искусства из металлов и контроль их качества</p>		1330																																																							
<p>Тема 2.1. Изготовление изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Содержание</p> <table border="1" data-bbox="533 815 1742 1391"> <tr> <td data-bbox="533 815 600 842">1.</td> <td data-bbox="600 815 1742 842">Техника безопасности при изготовлении изделий.</td> <td data-bbox="1742 815 1960 842" style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 842 600 869">2.</td> <td data-bbox="600 842 1742 869">Технологии изготовления ювелирных изделий.</td> <td data-bbox="1742 842 1960 869" style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 869 600 896">3.</td> <td data-bbox="600 869 1742 896">Технологии исполнения огранок ювелирных вставок.</td> <td data-bbox="1742 869 1960 896" style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 896 600 924">4.</td> <td data-bbox="600 896 1742 924">Технологии выполнения закрепок вставок и контроль качества.</td> <td data-bbox="1742 896 1960 924" style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="533 943 1742 970">Практические занятия</td> <td data-bbox="1742 943 1960 970" style="text-align: center;">618</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 970 600 997">1.</td> <td data-bbox="600 970 1742 997">Выполнение расчета заготовки для изготовления простой шинки.</td> <td data-bbox="1742 970 1960 997" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 997 600 1024">2.</td> <td data-bbox="600 997 1742 1024">Выполнение подготовки инструмента и оборудования к процессу плавки.</td> <td data-bbox="1742 997 1960 1024" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1024 600 1051">3.</td> <td data-bbox="600 1024 1742 1051">Выполнение процесса плавки шихты.</td> <td data-bbox="1742 1024 1960 1051" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1051 600 1078">4.</td> <td data-bbox="600 1051 1742 1078">Выполнение заливки металла в изложницу.</td> <td data-bbox="1742 1051 1960 1078" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1078 600 1106">5.</td> <td data-bbox="600 1078 1742 1106">Выполнение чистки, опилование и оценка качества слитка.</td> <td data-bbox="1742 1078 1960 1106" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1106 600 1133">6.</td> <td data-bbox="600 1106 1742 1133">Выполнение прокатки слитка при помощи вальцов.</td> <td data-bbox="1742 1106 1960 1133" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1133 600 1160">7.</td> <td data-bbox="600 1133 1742 1160">Выполнение отжига заготовки.</td> <td data-bbox="1742 1133 1960 1160" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1160 600 1187">8.</td> <td data-bbox="600 1160 1742 1187">Выполнение прокатки до заданного сечения.</td> <td data-bbox="1742 1160 1960 1187" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1187 600 1214">9.</td> <td data-bbox="600 1187 1742 1214">Выполнение отжига заготовки.</td> <td data-bbox="1742 1187 1960 1214" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1214 600 1241">10.</td> <td data-bbox="600 1214 1742 1241">Выполнение опилования заготовки до заданного расчета.</td> <td data-bbox="1742 1214 1960 1241" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1241 600 1268">11.</td> <td data-bbox="600 1241 1742 1268">Выполнение припасовки шинки и пайка.</td> <td data-bbox="1742 1241 1960 1268" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1268 600 1295">12.</td> <td data-bbox="600 1268 1742 1295">Выполнение правки на ригеле.</td> <td data-bbox="1742 1268 1960 1295" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1295 600 1323">13.</td> <td data-bbox="600 1295 1742 1323">Выполнение доводки шинки перед полированием.</td> <td data-bbox="1742 1295 1960 1323" style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>	1.	Техника безопасности при изготовлении изделий.	1	2.	Технологии изготовления ювелирных изделий.	1	3.	Технологии исполнения огранок ювелирных вставок.	1	4.	Технологии выполнения закрепок вставок и контроль качества.	1	Практические занятия		618	1.	Выполнение расчета заготовки для изготовления простой шинки.	2	2.	Выполнение подготовки инструмента и оборудования к процессу плавки.	2	3.	Выполнение процесса плавки шихты.	2	4.	Выполнение заливки металла в изложницу.	2	5.	Выполнение чистки, опилование и оценка качества слитка.	2	6.	Выполнение прокатки слитка при помощи вальцов.	2	7.	Выполнение отжига заготовки.	2	8.	Выполнение прокатки до заданного сечения.	2	9.	Выполнение отжига заготовки.	2	10.	Выполнение опилования заготовки до заданного расчета.	2	11.	Выполнение припасовки шинки и пайка.	2	12.	Выполнение правки на ригеле.	2	13.	Выполнение доводки шинки перед полированием.	2	4	2
1.	Техника безопасности при изготовлении изделий.	1																																																							
2.	Технологии изготовления ювелирных изделий.	1																																																							
3.	Технологии исполнения огранок ювелирных вставок.	1																																																							
4.	Технологии выполнения закрепок вставок и контроль качества.	1																																																							
Практические занятия		618																																																							
1.	Выполнение расчета заготовки для изготовления простой шинки.	2																																																							
2.	Выполнение подготовки инструмента и оборудования к процессу плавки.	2																																																							
3.	Выполнение процесса плавки шихты.	2																																																							
4.	Выполнение заливки металла в изложницу.	2																																																							
5.	Выполнение чистки, опилование и оценка качества слитка.	2																																																							
6.	Выполнение прокатки слитка при помощи вальцов.	2																																																							
7.	Выполнение отжига заготовки.	2																																																							
8.	Выполнение прокатки до заданного сечения.	2																																																							
9.	Выполнение отжига заготовки.	2																																																							
10.	Выполнение опилования заготовки до заданного расчета.	2																																																							
11.	Выполнение припасовки шинки и пайка.	2																																																							
12.	Выполнение правки на ригеле.	2																																																							
13.	Выполнение доводки шинки перед полированием.	2																																																							

14.	Выполнение отбеливания шинки.	2
15.	Выполнение расчета заготовки для изготовления простой верхушки.	2
16.	Выполнение прокатки пластины до заданной толщины.	2
17.	Выполнение отжига заготовки и нанесение разметки.	2
18.	Выполнение выпиливания пластины по разметке.	2
19.	Выполнение выпиливания по разметке.	2
20.	Выполнение отжига заготовки верхушки.	2
21.	Выполнениековки заготовки при помощианки.	2
22.	Выполнение правки и опилования заготовки.	2
23.	Выполнение изготовления ажурного элемента.	2
24.	Выполнение изготовления ажурного элемента.	2
25.	Выполнение пайки ажурного элемента на основу верхушки.	2
26.	Выполнение пайки верхушки на шинку.	2
27.	Выполнение правки всей конструкции.	2
28.	Выполнение опилования и отбеливания кольца.	2
29.	Выполнение полирования и очистки кольца.	2
30.	Выполнение эскиза броши.	2
31.	Выполнение процесса плавки шихты.	2
32.	Выполнение заливки металла в изложницу.	2
33.	Выполнение чистки, опилование и оценка качества слитка.	2
34.	Выполнение прокатки слитка при помощи вальцов.	2
35.	Выполнение отжига заготовки.	2
36.	Выполнение прокатки пластины до заданной толщины.	2
37.	Выполнение отжига заготовки.	2
38.	Выполнение разметки пластины.	2
39.	Выполнение выпиливания лобзиком по разметке.	2
40.	Выполнение выпиливания лобзиком по разметке.	2
41.	Выполнение опилования надфилем по разметке.	2
42.	Выполнение отжига заготовок.	2
43.	Выполнениековки заготовок при помощианки.	2
44.	Выполнение изготовления зерни.	2
45.	Выполнение навивки проволоки на ригель.	2
46.	Выполнение пайки основных элементов броши.	2
47.	Выполнение пайки спиральной заготовки.	2
48.	Выполнение пайки зерни.	2
49.	Выполнение шабрения основных элементов.	2
50.	Выполнение изготовления булавки.	2
51.	Выполнение пайки булавки.	2
52.	Выполнение отбеливания броши.	2
53.	Выполнение полировки изделия.	2
54.	Выполнение очистки в ультразвуковой ванночке.	2
55.	Выполнение эскиза кулона.	2

56.	Выполнение заливки металла в изложницу.	2
57.	Выполнение чистки, опилование и оценка качества слитка.	2
58.	Выполнение прокатки слитка при помощи вальцов.	2
59.	Выполнение отжига заготовки.	2
60.	Выполнение прокатки пластины до заданной толщины.	2
61.	Выполнение разметки пластины.	2
62.	Выполнение выпиливания лобзиком по разметке.	2
63.	Выполнение опилования надфилем по разметке.	2
64.	Выполнение отжига заготовки.	2
65.	Выполнениековки заготовки при помощианки.	2
66.	Выполнение изготовления зерни.	2
67.	Выполнение навивки проволоки на ригель.	2
68.	Выполнение пайки основных элементов кулона.	2
69.	Выполнение изготовления ушка под цепочку.	2
70.	Выполнение пайки ушка к кулону.	2
71.	Выполнение отбеливания кулона.	2
72.	Выполнение полировки изделия.	2
73.	Выполнение очистки в ультразвуковой ванночке.	2
74.	Выполнение оценки качества изделия.	2
75.	Выполнение подготовки материала и инструмента для резьбы по воску.	2
76.	Выполнение подготовки восковой заготовки.	2
77.	Выполнение разметки на ювелирный воск.	2
78.	Выполнение приемов грубой резьбы по воску.	2
79.	Выполнение приемов грубой резьбы по воску.	2
80.	Выполнение прорезки тонких элементов.	2
81.	Выполнение прорезки тонких элементов.	2
82.	Выполнение навыков спаивания восковых элементов.	2
83.	Выполнение навыков спаивания восковых элементов.	2
84.	Выполнение финишных операций по доводке восковой модели.	2
85.	Выполнение сборки модельного блока и монтажа блока в опоку.	2
86.	Выполнение заливки в опоку формовочной массы.	2
87.	Выполнение прокаливанию опоки и выплавления модельного состава.	2
88.	Выполнение заливки формы.	2
89.	Выполнение размывки блока отливки от формовочной смеси.	2
90.	Выполнение операции отбеливания.	2
91.	Выполнение очистки блока отливки в ультразвуковой ванне, промывка, сушка.	2
92.	Выполнение механической обработки отливки.	2
93.	Выполнение механической обработки отливки.	2
94.	Выполнение подготовки материала для изготовления резиновой пресс-формы.	2
95.	Выполнение размещения первого слоя резины в опоке.	2
96.	Выполнение размещения первого слоя резины в опоке.	2
97.	Выполнение укладки мастер-модели.	2

98.	Выполнение размещения второго слоя резины в опоке.	2
99.	Выполнение размещения второго слоя резины в опоке.	2
100	Выполнение установки опоки в пресс-вулканизатор	2
101	Выполнение извлечения резиновой пресс-формы из опоки.	2
102	Выполнение прорезки места под заливку воска.	2
103	Выполнение разрезания пресс-формы в области посадочных мест.	2
104	Выполнение прорезки резины.	2
105	Выполнение прорезки резины до мастер-модели.	2
106	Выполнение прорезки резины и извлечение мастер-модели.	2
107	Выполнение прокалывания. (прибыли)	2
108	Выполнение финишной подрезки.	2
109	Выполнение подготовки резиновой пресс-формы под заливку воска.	2
110	Выполнение заливки воска в резиновую пресс-форму.	2
111	Выполнение заливки воска в резиновую пресс-форму.	2
112	Выполнение извлечения восковой модели из пресс-формы.	2
113	Выполнение контроля качества восковой модели.	2
114	Выполнение заливки воска в резиновую пресс-форму.	2
115	Выполнение заливки воска в резиновую пресс-форму.	2
116	Выполнение сборки модельного блока и монтажа блока в опоку.	2
117	Выполнение заливки в опоку формовочной массы.	2
118	Выполнение прокалывания опоки и вплавления модельного состава.	2
119	Выполнение шлифования и полирования.	2
120	Выполнение шлифования и полирования.	2
121	Выполнение крацевания.	2
122	Выполнение крацевания.	2
123	Выполнение глянцеваания.	2
124	Выполнение глянцеваания.	2
125	Выполнение фактурирования.	2
126	Выполнение фактурирования.	2
127	Выполнение матирования.	2
128	Выполнение матирования.	2
129	Выполнение галтовки изделий.	2
130	Выполнение галтовки изделий.	2
131	Выполнение чистки и промывки изделия.	2
132	Выполнение чистки и промывки изделия.	2
133	Выполнение контроля качества ювелирных изделий.	2
134	Выполнение осмотр и измерение правильности формы.	2
135	Выполнение осмотра на наличие клейма пробирного надзора.	2
136	Выполнение осмотра именника изготовителя.	2
137	Выполнение измерение массы изделия.	2
138	Выполнение оценки качества отделки изделия.	2
139	Выполнение оценки исправности замков.	2

140	Выполнение оценки исправности шарнирных соединений.	2
141	Выполнение оценки на целостность закрепления вставок.	2
142	Выполнение оценки на прочность закрепления вставок.	2
143	Выполнение оценки ограненных вставок.	2
144	Выполнение контроля пропорций и симметрии ограненного камня.	2
145	Выполнение контроля качества обработки поверхности.	2
146	Выполнение оценки размера калетты.	2
147	Выполнение оценки размера калетты.	2
148	Выполнение оценки рундиста.	2
149	Выполнение оценки рундиста.	2
150	Выполнение оценки уровня качества ювелирного изделия.	2
151	Выполнение рисования контура будущего филигранного кольца.	2
152	Выполнение изготовления припоя для филигрании.	2
153	Выполнение изготовления припоя для филигрании.	2
154	Выполнение заготовки проволоки для филигрании.	2
155	Выполнение заготовки зерни.	2
156	Выполнение гибки проволоки по контуру.	2
157	Выполнение гибки проволоки по контуру.	2
158	Выполнение приклеивания проволоки на кальку.	2
159	Выполнение набора филигранного узора.	2
160	Выполнение пайки филигранного набора.	2
161	Выполнение пайки филигранного набора.	2
162	Выполнение пайки зерни.	2
163	Выполнение припасовки мест стыка и его пайка.	2
164	Выполнение правки кольца на ригеле.	2
165	Выполнение отбеливания.	2
166	Выполнение крацевания.	2
167	Выполнение чернения.	2
168	Выполнение полировки и чистки.	2
169	Выполнение гибки проволоки по контуру.	2
170	Выполнение приклеивания проволоки на кальку.	2
171	Выполнение набора филигранного узора.	2
172	Выполнение пайки филигранного набора.	2
173	Выполнение пайки филигранного набора.	2
174	Выполнение изготовления колечек.	2
175	Выполнение пайки колечек.	2
176	Выполнение заготовки зерни.	2
177	Выполнение пайки зерни.	2
178	Выполнение отбеливания.	2
179	Выполнение крацевания.	2
180	Выполнение чернения.	2
181	Выполнение полировки.	2

182	Выполнение изготовления и установка дужки серег.	2
183	Выполнение подготовки материала для изготовления «жесткого браслета».	2
184	Выполнение эскиза « жесткого браслета ».	2
185	Выполнение отжига листовой заготовки.	2
186	Выполнение прокатки листовой заготовки.	2
187	Выполнение прокатки листовой заготовки до заданного размера.	2
188	Выполнение геометрической разметки на листовой заготовке.	2
189	Выполнение выпиливания лобзиком по разметке.	2
190	Выполнение опилования и правки заготовки.	2
191	Выполнение фактурирования заготовки.	2
192	Выполнение чеканки основной заготовки.	2
193	Выполнение чеканки основы « жесткого браслета».	2
194	Выполнение переноса рисунка на основу «жесткого браслета».	2
195	Выполнение переноса рисунка на основу « жесткого браслета».	2
196	Выполнение прорезки по рисунку при помощи штихеля.	2
197	Выполнение прорезки основы при помощи штихеля.	2
198	Выполнение отбеливания и чистки основы « жесткого браслета».	2
199	Выполнение заготовки проволоки для филигрانی.	2
200	Выполнение изготовления филигранных элементов.	2
201	Выполнение пайки филигранных элементов на основу.	2
202	Выполнение изготовления зерни.	2
203	Выполнение пайки зерни на основу.	2
204	Выполнение отбеливания « жесткого браслета».	2
205	Выполнение чернения « жесткого браслета».	2
206	Выполнение правки « жесткого браслета» до заданной формы.	2
207	Выполнение полировки и чистки « жесткого браслета».	2
208	Выполнение контроля качества « жесткого браслета».	2
209	Выполнение изготовления вставки таблитчатой огранки.	2
210	Выполнение опиловки пластины заданной ширины.	2
211	Выполнение разметки формы таблицы на пластине.	2
212	Выполнение опиловки заготовки по контуру с припуском до 1 мм.	2
213	Выполнение фиксации заготовки в оправку – кич.	2
214	Выполнение грубой обдирки заготовки по разметке.	2
215	Выполнение огранки заготовки в форму таблицы.	2
216	Выполнение проклейки заготовки.	2
217	Выполнение доводки таблицы мелким абразивом.	2
218	Выполнение снятия фасок.	2
219	Выполнение полировки таблицы.	2
220	Выполнение контроля качества вставки.	2
221	Выполнение изготовления вставки с огранкой багет.	2
222	Выполнение выбора материала под вставку.	2
223	Выполнение опиловки пластины заданной ширины.	2

224	Выполнение разметки формы багета на пластине.	2
225	Выполнение опиловки заготовки по контуру с припуском до 1 мм.	2
226	Выполнение фиксации заготовки в оправку – кич.	2
227	Выполнение грубой обдирки граней заготовки по разметке.	2
228	Выполнение проклейки заготовки.	2
229	Выполнение шлифовки мелким абразивом.	2
230	Выполнение доводки вставки мелким абразивом.	2
231	Выполнение полировки вставки.	2
232	Выполнение контроля качества вставки.	2
233	Выполнение изготовления вставки с огранкой фантазийной формы.	2
234	Выполнение выбора материала под вставку.	2
235	Выполнение опиловки пластины заданной ширины.	2
236	Выполнение разметки формы на пластине.	2
237	Выполнение опиловки заготовки по контуру с припуском до 1 мм.	2
238	Выполнение фиксации заготовки в оправку – кич.	2
239	Выполнение грубой обдирки граней заготовки по разметке.	2
240	Выполнение проклейки заготовки.	2
241	Выполнение шлифовки мелким абразивом.	2
242	Выполнение доводки вставки мелким абразивом.	2
243	Выполнение полировки вставки.	2
244	Выполнение контроля качества вставки.	2
245	Изготовление мужского перстня со вставками.	2
246	Выполнение процесса плавки шихты.	2
247	Выполнение заливки металла в изложницу.	2
248	Выполнение чистки, опилование и оценка качества слитка.	2
249	Выполнение прокатки слитка при помощи вальцов.	2
250	Выполнение прокатки слитка в пластину.	2
251	Выполнение отжига.	2
252	Выполнение прокатки слитка в пластину.	2
253	Выполнение отжига пластины.	2
254	Выполнение геометрической разметки.	2
255	Выпиливание лобзиком по проекции.	2
256	Выполнение опилования готовых заготовок.	2
257	Выполнение правки заготовок при помощи приспособлений.	2
258	Выполнение припасовки заготовок.	2
259	Выполнение отбеливания заготовок.	2
260	Выполнение пайки заготовок.	2
261	Выполнение припасовки верха «перстня».	2
262	Выполнение пайки верха.	2
263	Выполнение опилования формы.	2
264	Выполнение правки на ригеле.	2
265	Выполнение изготовления верхушки «перстня».	2

266	Выполнение разметки под каст.	2
267	Выполнение опилования по разметке.	2
268	Изготовление ободка.	2
269	Выполнение пайки ободка к верхушке.	2
270	Выполнение опилования.	2
271	Выполнение сверления верхушки.	2
272	Выполнение подчистки каста.	2
273	Выполнение доводки изделия.	2
274	Выполнение полировки изделия.	2
275	Выполнение закрепки вставки.	2
276	Выполнение очистки в ультразвуковой ванночке.	2
277	Выполнение контроля качества изделия.	2
278	Выполнение подготовки материала для изготовления серьги со вставками.	2
279	Выполнение эскиза серьги.	2
280	Выполнение процесса плавки шихты.	2
281	Выполнение заливки металла в изложницу.	2
282	Выполнение чистки, опилование и оценка качества слитка.	2
283	Выполнение прокатки слитка при помощи вальцов.	2
284	Выполнение отжига заготовки.	2
285	Выполнение прокатки до заданного сечения.	2
286	Выполнение отжига заготовки.	2
287	Выполнение заточки заготовки перед волочением через фильеры.	2
288	Выполнение волочения через фильеры.	2
289	Выполнение отжига проволоки.	2
290	Выполнение волочения проволоки.	2
291	Выполнение навивки скани на основу серьги.	2
292	Выполнение изготовления ажурных элементов.	2
293	Выполнение набора элементов на эскиз.	2
294	Изготовление кастов под вставки.	2
295	Изготовление ободка.	2
296	Выполнение пайки кастов к основе.	2
297	Опиливание серьги.	2
298	Выполнение пайки зерни.	2
299	Выполнение подрезки кастов.	2
300	Выполнение закрепки вставок.	2
301	Выполнение изготовления швензы крючка.	2
302	Изготовление каста с корнерами.	2
303	Изготовление крапанового каста.	2
304	Выполнение пайки крапанов на основу.	2
305	Вклеивание вставки в каст.	2
306	Изготовление каста.	2
307	Выполнение монтажа вставок.	2

	308	Изготовление закрепки «Паве».	2
	309	Выполнение контроля качества и устранение дефектов.	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 02.			
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы, руководства по применению прикладных программ (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Работа над индивидуальным заданием.			276
Примерная тематика домашних заданий:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды кастов и их отличие друг от друга. 2. Правила расчета длины заготовки каста. 3. Основные операции изготовления кольца. 4. Роль рантов. 5. Виды замковых устройств для серег. 6. Виды замковых устройств брошей. 7. Роль резиновой пресс-формы для литья. 8. История развития филигранной техники. 9. Основные виды дефектов ювелирных изделий. 10. Преимущества и недостатки видов полирования. 11. Основные профили граверных штихелей. 12. Разновидности эмалевых покрытий. 13. Общая схема наложения эмали. 14. Разница между черневым покрытием и черным оксидированием. 15. Общая схема гальванических покрытий. 16. Изготовление эскизов несложных ювелирных изделий. 17. Современные инструменты и оборудование ювелирного производства. 18. Профессиональные компьютерные программы для ювелирного производства. 19. Фотографирование ювелирных изделий. 20. Ювелирное производство в г. Уфа. 			108
Дополнительная работа над завершением программного задания			168
Выполнение изготовления простой шинки.			6
Выполнение изготовления простой филигранной шинки.			6
Выполнение изготовления кастов: глухого, ободкового, корнерового, крапанового.			6
Выполнение изготовления классических замковых устройств серег.			6
Выполнение изготовления замка для броши.			6
Выполнение изготовления несложных серег в технике филигрании.			6
Выполнение изготовления комплектов из скани по эскизам.			6
Выполнение гравирования на плоских поверхностях.			6
Выполнение гравирования на кривых поверхностях.			6
Выполнение разметки материала.			6
Выполнение опиловки материала.			6
Выполнение грубой шлифовки.			6
Выполнение нагревания камня и изменение его цвета.			6

Выполнение эскизов ювелирных вставок.	6	
Определение твердости минералов по шкале Мооса	6	
Изготовление вставки кабошон.	6	
Изготовление вставки таблитчатой огранки.	6	
Изготовление вставки таблитчатой огранки.	6	
Изготовление вставки с огранкой багет.	6	
Изготовление вставки с огранкой клиньями.	6	
Исполнение глухой закрепки.	6	
Исполнение крапановой закрепки.	6	
Исполнение корневой закрепки.	6	
Исполнение клеевой закрепки.	6	
Выполнение пайки, отбеливания , крацовки.	6	
Выполнение приготвление отбеливающих растворов для цветных и драгоценных металлов.	6	
Выполнение приемов шлифования на абразивном бруске, наждачной бумаге, с помощью бормашины и на шлифовальном станке.	6	
Выполнение фактуровки штихелями.	6	
Практика для получения первичных профессиональных навыков.	144	2
Виды работ		
Выполнение приемов шлифования на абразивном бруске, наждачной бумаге, с помощью бормашины и на шлифовальном станке.	6	
Выполнение операции крацевания и матирования с помощью чеканов.	6	
Выполнение изготовления элементов филиграни по эскизам.	6	
Выполнение фактуровки штихелями.	6	
Выполнение изготовления матерчатого полировальника.	6	
Выполнение закрепления в полировальный станок полировальника и нанесение абразивной пасты на полировальный круг.	6	
Выполнение полирования и глянцеваия на полировальных станках.	6	
Выполнение полирования вручную в труднодоступных местах с помощью полировальных палочек и нитей.	6	
Выполнение электрохимического полирования.	6	
Выполнение изготовления цепочки «Бисмарк».	6	
Выполнение изготовления простой шинки.	6	
Выполнение изготовления кастов: глухого, ободкового, корнерового, крапанового.	6	
Выполнение изготовления классических замковых устройств серег.	6	
Выполнение изготовления несложных серег в технике филиграни.	6	
Выполнение изготовления замков для цепочек.	6	
Выполнение двусторонней чеканки по листу.	6	
Выполнение отделки чеканного изделия.	6	
Выполнение заточки и заправки граверных штихелей.	6	
Выполнение нанесения орнамента и переводу рисунка на изделие.	6	
Выполнение гравирования.	6	
Выполнение наложения и обжиг черни.	6	
Выполнение обработки изделий с черновым покрытием.	6	
Выполнение процесса оксидирования. Выполнение гальванических покрытий.	6	
Изготовление и закрепка вставок.	6	
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36	

Виртуальная экскурсия. Музей ювелирного искусства в Костроме. Русский ювелирный музей в Санкт-Петербурге. Музей Фаберже. Алмазный фонд. Оружейная палата. Подготовка презентаций.	6	
Посещение и изучение экспонатов Национального музея Республики Башкортостан.	6	
Посещение и изучение экспонатов Художественного музея им. Н.В. Нестерова г. Уфа.	6	
Посещение и (или) участие в выставке «Каменная мозаика».	6	
Посещение и (или) участие в выставке «Башовелир».	6	
Посещение УПП НХП «Артель»	6	
Посещение УПП НХП «Артель»	6	
Производственная практика	252	
Производственная практика (по профилю специальности). Виды работ:	108	
Выполнение изготовления цепочки «Бисмарк».	6	
Выполнение изготовления цепочки «Италия».	6	
Выполнение изготовления цепочки «Италия».	6	
Выполнение изготовления цепочки «Италия».	6	
Выполнение изготовления цепочки «Италия».	6	
Выполнение изготовления цепочки «Италия».	6	
Выполнение изготовления цепочки «Италия».	6	
Выполнение изготовления цепочки «Италия».	6	
Выполнение изготовления обручального кольца.	6	
Выполнение изготовления простой шинки.	6	
Выполнение изготовления простой филигранной шинки.	6	
Выполнение изготовления кастов: глухого, ободкового, корнерового, крапанового.	6	
Выполнение изготовления классических замковых устройств серег.	6	
Выполнение изготовления замка для броши.	6	
Выполнение изготовления несложных серег в технике филигрании.	6	
Выполнение гравирования на плоских поверхностях.	6	
Выполнение гравирования на кривых поверхностях.	6	
Выполнение изготовления обручального кольца.	6	
Производственная практика (преддипломная)	6	
Монтировка изделий художественного и утилитарного назначения.	144	
Выполнение закрепления вставок в касты.	6	
Изготовление кольца сложной формы.	6	
Изготовление кольца сложной формы.	6	
Изготовление кольца сложной формы.	6	
Изготовление браслета сложной формы.	6	
Изготовление браслета сложной формы.	6	
Изготовление браслета сложной формы.	6	
Изготовление браслета сложной формы.	6	
Изготовление броши сложной формы.	6	
Изготовление броши сложной формы.	6	
Изготовление броши сложной формы.	6	
Изготовление броши сложной формы.	6	

Изготовление коле сложной формы.	6	
Изготовление коле сложной формы.	6	
Изготовление коле сложной формы.	6	
Изготовление коле сложной формы.	6	
Изготовление коле сложной формы.	6	
Выполнение компьютерного 3D проектирования ювелирных изделий.	6	
Выполнение компьютерного 3D проектирования ювелирных изделий.	6	
Выполнение компьютерного 3D проектирования ювелирных изделий.	6	
Выполнение восковок с использованием 3D принтера.	6	
Всего:	1520	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов – мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по виду «Художественный металл») – ювелирной мастерской;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

Стол для ювелиров

Стулья

Стол для мастера

Верстак

Вальцы

Настольные лампы

Штамповочное оборудование

Станок камнерезный подрезной

Станок полировальный с горизонтальной планшайбой

Станок шлифовальный с наждачным кругом

Доска классная

Сейф

Розетки электрические

Ножницы по металлу

Фильтры

Выключатели

Стенд

Шкаф

Огнетушитель

Прикладные программы

Рабочие места по количеству обучающихся

Комплект учебно-методической документации;

Наглядные пособия: демонстрационные плакаты, макеты, раздаточный материал.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которая проводится параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. СПб, Соло, 2011.

Дополнительные источники:

1. Бошин С.Н. Технология сплавов благородных металлов, М, Б.и., 2002.
2. Материалы ювелирной техники. Учебник. М., МГАПИ, 2000.
3. Марченков В.И. Ювелирное дело. Учебное пособие. М., Высшая школа, 1984.
4. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ростов н/Дону Феникс, 2005.
5. Простаков С.В. Ювелирное дело, Ростов н/Дону, Феникс, 2000.
6. Соколов М.В. Художественная обработка металла. Азы филиграни. М. Владос, 2003
7. Зубрилина С.Н. Справочник по ювелирному делу. Ростов н/Дону Феникс, 2003.
8. Дронова Н. Д. Оценка рыночной стоимости драгоценных камней и ювелирных изделий — М.: Дело, 2001 г, 295 с.
9. Дронова Н. Д. Сертификация и оценка ювелирных изделий. М.: МГГУ.2003.
10. МакКрайт Т. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров. Иллюстрационный справочник. Перевод с англ. – Омск, Издательский Дом «Дедал-Пресс», 2006

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к учебной и производственной практикам в рамках профессионального модуля Производственно-технологическая деятельность является освоение теоретического компонента ПМ и дисциплин: «История мировой культуры», «История», «История искусств», «Перспектива», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Правовые основы профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Русский язык и культура речи», «Безопасность жизнедеятельности».

Дополнительная работа над завершением программного задания (не более 6 академических часов в неделю) при реализации ППССЗ по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» является особым видом самостоятельной работы обучающихся; во избежание методических ошибок и соблюдения требований техники безопасности проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя, составляет 13 недель (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование (в части, не противоречащей ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012),

соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Выполнение в соответствии с эталоном (оригиналом).	Промежуточная аттестация: – контрольные работы по темам МДК;
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Выполнять технологически качественное видоизменение ювелирных изделий народного искусства.	– экспертная оценка на практическом занятии; – тестирование;
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Демонстрация при составлении технологической карты - знания технологии изготовления изделий; – разработки композиции изделия с учетом законов и правил композиции; - применения рациональных и безопасных приемов работы; - создания ювелирных изделий по собственным эскизам и	– индивидуальное зачетное задание; дифференцированные зачеты, экзамен по МДК, УП, ПП. квалификационный экзамен.

	<p>конструктивным схемам</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществления окончательной доводки изделия - проведения оценки качества изделия 	
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<p>Владение профессиональными компьютерными программами при изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p> <p>Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Проявление самостоятельности и ответственности за результат при выполнении изделий.	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание и применение технических требований при изготовлении изделий.	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Знание и применение инструкций, правил по технике безопасности при изготовлении изделий.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – портфолио учащегося; – участие студенческих олимпиадах, научных конференциях; 	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; – обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач; 	<p>Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе допечатной подготовки изданий; – нахождение компромиссных решений; 	<p>Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. – использование различных источников, включая электронные; 	<p>Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике, использование электронных источников.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – работа с полиграфическим оборудованием; – работа с персональным компьютером и прикладными программными продуктами; – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<p>Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике; при выполнении курсового проекта;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики; – умение работать в группе; 	<p>Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума; – наличие лидерских качеств; – участие в студенческом самоуправлении; – участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях 	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение техники безопасности; – соблюдение корпоративной этики (выполнение правил внутреннего распорядка); 	-тестирование по ТБ, охране труда и экологической безопасности; – контроль за соблюдением правил на производственной практике;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> – поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. – использование различных источников, включая электронные; 	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося