

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

по программам подготовки специалистов  
среднего звена по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)**

по программе базовой подготовки

со сроком обучения 2 года 10 месяцев  
на 2016 – 2019 учебный год

Уфа

2015

РЕКОМЕНДОВАНО

МО общепрофессиональных  
дисциплин

Председатель МО

\_\_\_\_\_ А.В. Мерзлякова

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УПР

\_\_\_\_\_ А.И. Ефремова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

ИО директора ГБПОУ УХГК

\_\_\_\_\_ Л.М. Расаева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам), базовой подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик: Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель первой категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. Живопись

## 1.1. Область применения программы

Рабочая образовательная программа учебной дисциплины - является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных специалистов среднего звена по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по следующей специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла программ подготовки квалифицированных специалистов среднего звена СПО

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать основные изобразительные материалы и техники;  
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;  
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

## 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 450 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 246 часов;

самостоятельной работы обучающегося 204 часов.

Итоговая аттестация в форме просмотра (Э\*,Э\*,Э\*,Э\*,Э\*)

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	450
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	246
в том числе:	
практические занятия	228
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	204
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	204
Итоговая аттестация в форме просмотра (Э*,Э*,Э*,Э*,Э*)	

### 3.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины

Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты		<b>16</b>	
Тема 1. 1. Различные виды и техники живописи	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	1   Технические живописные приемы. Различные методы и способы выполнения живописного изображения	1	
	2   Изучение выразительных возможностей гуаши и акварели	1	
	<b>Практическая работа</b>	<b>8</b>	
	1   Упражнение – техника «По-сырому»	2	
	2   Упражнение – техника «Алла-прима»	2	
	3   Упражнение – техника «Лессировка»	2	
	4   Упражнение – техника «Пуантилизм»	2	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Выполнение акварельной отмывки	6		
Раздел 2. Живопись натюрморта		<b>95</b>	
Тема 2. 1. Передача объема предметов и перспективы средствами живописи	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1   Приемы моделировки объема предметов живописными средствами	1	
	2   Воздушная перспектива. Анализ цветового состояния натуры	1	
	<b>Практическая работа</b>	<b>16</b>	
	1   Выполнение этюда предмета в технике «По-сырому»	4	
	2   Выполнение этюда предмета в технике «Алла-прима»	4	
	3   Выполнение этюда предмета в технике «Лессировка»	4	
	4   Выполнение этюда предмета в технике «Пуантилизм»	4	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Зарисовка предметов быта	16		
Тема 2.2. Натюрморт в технике «гризайль»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1   Грizaйльное изображение.	1	
	2   Изучение живописной техники гуашь при изображении натюрморта	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1   Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Выполнение этюда натюрморта в монохромной цветовой гамме	14	
Тема 2. 3. Натюрморт из предметов быта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1   Цветовые гармонии в натюрморте. Колорит.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>20</b>	

различных по цвету и форме	1	Живописное изображение натюрморта в теплом колорите	10	
	2	Живописное изображение натюрморта в холодном колорите	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Живописное изображение предметов быта		14	
Раздел 3. Живописное изображение птиц, рыб, насекомых			47	
Тема 3. 1. Этюды птиц, рыб, насекомых	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Живописные особенности изображения птиц, рыб и насекомых	1	
	<b>Практические занятия</b>		18	
	1	Выполнение этюдов птиц	6	
	2	Выполнение этюдов рыб	6	
	3	Выполнение этюдов насекомых	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу</b>			
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Выполнение этюдов домашних животных 2 Выполнение этюдов диких животных		28		
Раздел 4. Живописное изображение пейзажа			35	
Тема 4. 1. Этюд пейзажа	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Изучение акварельной живописной техники при выполнении пейзажа	1	
	<b>Практические занятия</b>		20	
	1	Живописное изображение сельского панорамного пейзажа	10	
	2	Живописное изображение индустриального фрагментарного пейзажа	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1, ПМ 02</b>			
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Живописное изображение панорамного индустриального пейзажа		14	
Раздел 5. Живописное изображение головы человека			257	
Тема 5. 1. Сложный натюрморт с гипсовой античной маской	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Изучение живописной техники гуашь при выполнении натюрморта	1	
	<b>Практические занятия</b>		12	
	1	Живописное изображение натюрморта с античной маской	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу</b>			
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Выполнение этюдов натюрморта из бытовых предметов		14		
Тема 5. 2. Этюд головы	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Особенности живописного изображения головы человека	1	

человека	<b>Практическая работа</b>		<b>30</b>	2
	1	Выполнение живописной копии с репродуктивного материала	10	
	2	Живописный этюд мужской головы	10	
	3	Живописный этюд женской головы	10	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Этюд головы человека в теплом колорите 2 Этюд головы человека в холодном колорите		28	
Тема 5. 3. Этюд торса и головы в определенной цветовой гамме	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Особенности живописного изображения торса и головы человека	1	
	2	Раскрытие цветотоновой гаммы живописного изображения торса и головы человека	1	
	3	Раскрытие колорита при изображении торса и головы	1	
	<b>Практическая работа</b>		<b>40</b>	
	1	Живописное изображение головы с плечевым поясом	10	
	2	Выполнение этюда кистей рук	10	
	3	Живописное изображение гипсового торса на цветном фоне	10	
	4	Живописное изображение обнаженного мужского торса	10	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Живописное изображение обнаженного женского торса		14	
Тема 5. 4. Тематический портрет с руками	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	3
	1	Особенности портретной живописи	1	
	2	Художественные средства передачи образа. Анализ цветового состояния образа	1	
	<b>Практическая работа</b>		<b>20</b>	
	1	Копирование живописного портрета с репродуктивного материала	10	
	2	Живописное изображение тематического портрета с руками	10	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Живописное изображение тематического поясного портрета		14	
Тема 5. 5. Геометрический стиль в живописном изображении	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	3
	1	Виды стилизации живописного изображения	1	
	2	Особенности стилизации живописного изображения	1	
	<b>Практическая работа</b>		<b>34</b>	
	1	Геометрическая стилизация живописного изображения натюрморта	12	
	2	Геометрическая стилизация живописного изображения пейзажа	10	
	3	Геометрическая стилизация живописного изображения головы человека	12	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Геометрическая стилизация живописного изображения натюрморта из бытовых предметов 2 Геометрическая стилизация живописного изображения пейзажа 3 Геометрическая стилизация живописного изображения головы человека		42	
			<b>Всего</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской «Живописи»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

Учебники:

1. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009
2. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
3. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
4. Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
5. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
6. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
7. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
8. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
9. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
10. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
11. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
12. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
13. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
14. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009
15. М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины ОП. 02 Живопись осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачеты, включающие письменное тестирование, выполнение практических заданий: учебно-творческих работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
использует основные изобразительные материалы и техники	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, тестирование
применяет теоретические знания в практической профессиональной деятельности	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
осуществляет процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественную интерпретацию средствами живописи.	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
знает основы изобразительной грамоты	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, тестирование
знает методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа и человека.	экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, тестирование