

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Уфимский художественно-гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 03

по программам подготовки специалистов
среднего звена по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Художественная роспись ткани

Уфа 2015

РЕКОМЕНДОВАНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

МО профессионального цикла

Зам. Директора по УПР

И.о директора УХГК

Председатель МО

_____ А.И. Ефремова

_____ Л.М. Расаева

_____ И.Н. Нехорошева

« ____ » _____ 2015г.

« ____ » _____ 2015г.

Протокол № _____

От « ____ » _____ 2015г.

Рабочая программа учебной практики, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности: **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж (УХГК).

Разработчик:

Нехорошева Ирина Николаевна, мастер производственного обучения, высшая категория.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Область применения программы.

Программа учебных практик является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения квалификаций: Художественная роспись ткани.

Программа является документом, определяющим содержание учебной практики по изучению памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также архитектуры, последовательность ее прохождения и способы формирования общекультурных и профессиональных компетенций, формы контроля и итоговой аттестации.

Практика обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» проводится в форме практических внеаудиторных занятий. Форма проведения практики – коллективная.

Цель практики – обретение будущими художниками народных художественных промыслов профессиональных компетенций теоретического и практического характера в ходе изучения произведений отечественного искусства в условиях реальной культурной среды.

Задачи практики:

- сформировать навыки анализа произведений искусства в подлиннике;
- углубить знания студентов о памятниках искусства и осуществить ознакомление с соответствующей историографией и источниковедческими материалами;
- познакомить студентов с особенностями современной художественной жизни мегаполиса в сфере изобразительных искусств;
- научить студентов понимать специфику художественного музея как социокультурного института во всем многообразии его функций;
- сформировать представление о коллекциях произведений декоративно-прикладного искусства, представленных в художественных музеях;
- сформировать представления об особенностях хранения, реставрации и экспонирования произведений изобразительного искусства в художественных музеях.

Прохождение данного вида практики предполагает формирование у студентов творческого мировоззрения, накопление действенно-преобразующего типа знаний об отечественном и зарубежном искусстве.

Данная практика обеспечивает: 1) первичное знакомство студентов с институциональной сферой искусства, способствуя формированию представлений об особенностях экспонирования, хранения и реставрации произведений в художественных музеях; 2) закрепление теоретических знаний, усвоенных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-

прикладное искусство и народные художественные промыслы» через их практическое использование в ходе анализа памятников искусства в подлиннике; 3) формирование интереса обучающихся к профессии.

Обучающиеся в ходе практики учатся мыслить не отдельными объектами (памятниками), но ансамблями, культурными ландшафтами, где природное начало тесно переплетается с началом культурным, вырабатывают навыки системного мышления.

Место практики в структуре ОПОП:

УП 03. Учебная практика

Учебная практика по изучению памятников искусств в других городах тесно связана с профильными предметами: «Историей искусств», «Историей мировой культуры», «Историей», «Декоративно-прикладным искусством и народными художественными промыслами», дисциплинами профессионального цикла («Живопись», «Рисунок»), в том числе профессионального модуля (по видам традиционного прикладного искусства).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

Знать:

- специфику художественного музея как института культуры;
- коллекции произведений декоративно-прикладного искусства, представленных в художественных музеях;
- основные памятники изобразительного искусства и архитектуры;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры;

Уметь:

- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;

- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- ориентироваться в музейной сети, понимать функции художественного музея как института культуры;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- применять полученные навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий.

Владеть:

- методикой анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также архитектуры в подлиннике;
- способами первичной обработки полевых материалов (составления дневников практики, отчетов и иной документации);
- способами рефлексии полученных результатов и саморефлексии относительно полученных результатов работы на практике;
- основными искусствоведческими терминами, грамотно использовать их в профессиональной речи;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного вида рассуждений, работы в группе над выполнением коллективного задания.

Формы отчета и контроля:

Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик:

в рамках освоения **ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»**

учебная практика 03 - **36 часов; Д/З**

Результаты практики оформляются в виде отчета по практике с представлением эскизов, набросков, зарисовок, выполненных по заданию.

Подведение итогов практики проходит в форме экзаменационного просмотра с выставлением итоговой оценки.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика 03. (Изучение памятников искусства).			
Виды работ		36	
1.	Посещение музеев различного характера.	6	
2.	Зарисовка оригинальных текстильных образцов.	6	
3.	Выполнение зарисовок орнаментальных мотивов.	6	
4.	Выполнение копий схем композиционных построений орнамента с произведений декоративно-прикладного и традиционного прикладного искусства.	6	
5.	Зарисовки для декоративного оформления одежды, аксессуаров, бытовых и интерьерных изделий.	6	

6.	Зарисовки для выполнения проектирования собственной композиции.	6	
----	---	---	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для проведения практики включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории для проведения практики: столы, стулья, табуреты, рамы для росписи ткани, стойки, шкафы для хранения материалов и инструментов, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды.
- методический фонд;

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов художественной росписи ткани и мастерских.

Учебно-производственная мастерская росписи по ткани.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест мастерской росписи по ткани:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, эталоны изделий, раздаточный материал, инструкционные и технологические карты.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, интерактивная доска.

Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные профессиональные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	---------------------------------------	----------------------------------

компетенции)		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> - разработан эскиз изделия с учетом законов и правил композиции; - выбор оптимальных материалов для работы для заданного эскиза 	<p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка процесса практической деятельности на рабочем месте; - тестирование; - индивидуальное зачетное задание;
ПК1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> - составлен сложный колористический эскиз изделия - определен колорит цветового решения эскиза - определено гармоничное сочетание цветов при создании эскиза 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставление с эталоном по критериям <p>промежуточная аттестация - МДК01.01 – экзамен, УП – ДЗ,</p>
ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - созданы композиции различных изделий декоративно-прикладного искусства - выполнена роспись различных мотивов с применением рациональных и безопасных приемов работы - разработаны различные варианты композиций и выбран оптимальный в соответствии с художественной задачей - при разработке композиции учтены современные тенденции и направления моды 	<p>Э (квалификационный) по ПМ</p>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> - выполнена композиция изделия декоративно-прикладного искусства графическими средствами - выполнена фантазийная композиция изделия живописными средствами 	
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.		
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.		
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи. Профессиональной терминологией.		

<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определены виды тканей - проведен выбор оптимальных материалов для изготовления изделий - применены материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ - правильно подготовлена к росписи поверхность ткани 	<p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка на практическом занятии; – тестирование; – индивидуальное зачетное задание; <p>МДК02.01 – экзамен, УП – ДЗ,</p>
<p>ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – резерв для холодного батика приготовлен в соответствии с требованиями; – определение видов красителей; – красители приготовлены; – выбор оптимальных материалов для работы – выполнение росписи различной сложности с применением рациональных и безопасных приемов работы; 	<p>Э (квалификационный) по ПМ</p>
<p>ПК2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание особенностей выполнения росписи в холодном и горячем батике; - знание особенностей выполнения работы в узелковой и свободной росписи; – разработана композиция изделия с учетом законов и правил композиции; – выполнение росписи различных сюжетов с применением рациональных и безопасных приемов работы; - знание технологического процесса выполнения росписи в различных техниках батика. - создавать декоративные изделия из тканей с художественной росписью по собственным эскизам и конструктивным схемам - осуществлена окончательная доводка изделия - проведена влажно-тепловая 	
	<p>обработка изделия</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскиз для росписи выполнен с учетом декоративных возможностей определенной техники 	
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно - прикладного</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проведены восстановительные работы для поврежденных изделий из тканей с художественной росписью 	

искусства		
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.		
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.		
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	- соблюдены правила и нормы по техники безопасности.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - участие в работе научно-студенческих обществ; - участие во внеурочной деятельности связанной с будущей специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.); - высокие показатели производственной деятельности. 	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач; 	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на различных этапах выполнения росписи в технике холодного батика; - нахождение компромиссных решений 	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и	-поиск необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, работ по производственной

личностного развития.	– использование различных источников, включая электронные	практике, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– работа с персональным компьютером и прикладными программными продуктами; – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики; – умение работать в группе; – умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума; – наличие лидерских качеств; – участие в студенческом самоуправлении; – участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях	Наблюдение за ролью обучающихся в группе, коллективе;
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий; - ответственность за результат выполнения заданий; – соблюдение техники безопасности; – соблюдение корпоративной этики (выполнение правил внутреннего распорядка)	-тестирование по ТБ, охране труда и экологической безопасности; – контроль за соблюдением правил на производственной практике;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождения различных этапов производственной практики; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразованию.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики.	