

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

по программам подготовки специалистов
среднего звена по специальности

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»

по программе базовой подготовки

со сроком обучения 2 года 10 месяцев

на 2017 – 2020 учебный год

Уфа

2017

РЕКОМЕНДОВАНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

МО общеобразовательных
дисциплин

Зам.директора по УПР
_____ А.И. Ефремова

Директор ГБПОУ УХГК
_____ А.Ч. Гайсин

Председатель МО
_____ Н.А. Гильфанова

«___» _____ 2017 г.

«___» _____ 2017 г.

Протокол № _____

от «___» _____

Рабочая программа учебной дисциплины История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** и примерной программы по дисциплине «Мировая художественная культура», рекомендованной Федеральным государственным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГУ «ФИРО») на основании заключения Экспертного совета по профессиональному образованию при ФГУ «ФИРО» №24/1 от 27 марта 2008 года.

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик:

Луценко Юлия Линафовна, преподаватель высшей категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Уфимский художественно-гуманитарный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины	5
2.1. Область применения программы.	
Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	7
2.2. Результаты освоения учебной дисциплины.....	7
2.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	8
3. Содержание учебной дисциплины.....	9
3.1. Тематический план учебной дисциплины.....	16
3.2. Характеристика видов деятельности обучающихся.....	26
4. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	30
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	30
4.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.....	30
5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	32
6. Примерные темы индивидуальных проектов.....	35
7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу.....	35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины История мировой культуры предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования. Учебная дисциплина История мировой культуры изучается как профильная учебная дисциплина федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в структуре ППССЗ СПО по специальности гуманитарного профиля 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины История мировой культуры и с учетом рекомендаций примерной программы по дисциплине «Мировая художественная культура», рекомендованной Федеральным государственным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГУ «ФИРО») на основании заключения Экспертного совета по профессиональному образованию при ФГУ «ФИРО» №24/1 от 27 марта 2008 года.

Последовательное знакомство с основными этапами развития мировой и отечественной культуры, систематизация знаний студентов в этой области, культуру и искусство невозможно понять вне связи с экономическими и политическими явлениями общественной жизни. Поэтому художественные явления рассматриваются в связи с историко-социальной, религиозной проблематикой.

Содержание рабочей программы ориентировано на достижение следующих целей:

- формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Задачи курса:

- стимулировать формирование у студентов собственного мнения, суждения по поводу тех или иных явлений искусства;
- способствовать развитию речи, мышления, сенсорной сферы;
- научить самостоятельно добывать знания;
- формировать нравственные, эстетические, патриотические качества личности.

Построение программы учебной дисциплины основано на следующих принципах:

- развитие культуры личности;
- комплексности и систематичности;
- культуросообразности;
- историзма;
- непосредственного общения с произведениями искусства.

Программа рассчитана на один год обучения (3 и 4 семестр) и предполагает изучение курса в течение 120 часов максимальной нагрузки, 48 часов самостоятельной работы и 72 часов обязательной нагрузки.

В ходе изучения учебной дисциплины используются разнообразные формы работы: лекции, практикумы, семинары, творческие задания, экскурсии, видеозанятия, самостоятельная работа студентов. Программа снабжена методическим и дидактическим материалом.

Текущий контроль по дисциплине проводится в пределах учебного времени, отведенного на соответствующую учебную дисциплину как традиционными, так и нетрадиционными методами, включая компьютерные технологии. Изучение учебной дисциплины завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Курс Истории мировой культуры на профильном уровне систематизирует и углубляет знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Содержание программы по истории мировой культуры базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика

исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Для получения предельно полной картины культурного развития отобраны наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение истории мировой культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет студентам материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Искусство — это уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Важными аспектами восприятия, «проживания» художественной образности произведения выступают эмоциональность, способность к сопереживанию, умение осмысливать и критически оценивать явления искусства. Развитие у студентов отношения к искусству как к воплощению эмоциональных переживаний и творческого опыта человека позволяет наполнить уроки истории мировой культуры личностным смыслом.

Познавательная деятельность обучающихся строится на развитии умений самостоятельно осваивать текст учебника, оценивать и сопоставлять феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять и обосновывать собственное отношение к произведениям искусства.

При знакомстве с произведениями изобразительного искусства значительное внимание уделяется раскрытию содержания и смысла традиционных сюжетов, что дает возможность приобщиться к древним мифам, ветхозаветным легендам, евангельским и историческим событиям. Анализ произведения предполагает также обязательное изучение основ иконографии, особенностей композиции и колорита.

В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, позволяющей более тонко прочувствовать атмосферу времени, осознать специфику эпохи и культурных ареалов. Разбор наиболее типичных для стиля музыкальных произведений сопровождается прослушиванием их отрывков на CD.

Содержание рабочей программы направлено на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2.1. Область применения программы.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина История мировой культуры является профильной учебной дисциплиной федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в структуре ППССЗ СПО по специальности гуманитарного профиля 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена СПО.

Учебная дисциплина История мировой культуры относится к циклу общеобразовательных дисциплин ППССЗ СПО.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2.2. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «История мировой культуры» обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, творческие проекты);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Количество часов на освоение профильной общеобразовательной учебной дисциплины История мировой культуры рекомендовано в соответствии с ФГОС СПО по специальности гуманитарного профиля 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **120** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часов; самостоятельной работы обучающегося **48** часов.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48

в том числе:	
создание презентаций	7
подготовка проектов (презентаций)	5
работа с дополнительной литературой (чтение произведений, конспектирование)	15
составление терминологического словаря	1
прослушивание музыкальных произведений	8
подготовка реферата	12
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение

Понятие «художественная культура». Виды и жанры искусства

Понятие «художественная культура».

Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Виды и жанры искусства. Пространственные и временные виды искусства. Основные жанры искусства.

2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа.

Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Месопотамия

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом

Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Древняя Греция

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Византия и Древняя Русь

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа

Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Китай

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение в Италии

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Галерея Франциска I. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА

Барокко

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Новое оформление интерьера. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Рококо

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.

Неоклассицизм, ампи́р

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Площадь Людовика XV в Париже. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора,

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Реализм

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. Оноре Домье. Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Модернизм

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

3.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение Понятие «художественная культура». Виды и жанры искусства	Содержание учебного материала:	3	2
	1 <i>Понятие «художественная культура».</i>	1	
	Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.		
	2 <i>Виды и жанры искусства.</i>	1	
	Пространственные и временные виды искусства. Основные жанры искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	1
1. Составление терминологического словаря. Художественная культура.			
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира		6	
Тема 1.1.Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала	2	2
	1 <i>Художественная культура первобытного мира.</i>	1	
	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Обряд плодородия. Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.		
	2 <i>Зарождение искусства.</i>	1	
	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Выполнение презентации: «Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве скифов и сарматов. 2. Выполнение презентации по темам: Славянские праздники. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.	2 2	
Раздел 2.		18	

Художественная культура Древнего мира			
Тема 2.1. Художественная культура Месопотамии	Содержание учебного материала		1
	1	<i>Художественная культура Месопотамии.</i>	1
		Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	
Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала		1
	1	<i>Художественная культура Древнего Египта.</i>	1
		Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей	
	Практическая работа		1
	1	Практикум: <i>Канон изображения фигуры в Древнем Египте.</i>	1
	Виды и жанры египетской скульптуры. Статуи богов и фараонов. Канон изображения фигуры на плоскости. Египетский силуэт. Росписи гробниц и храмов.		
Тема 2.3. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала		1
	1	<i>Культура Древней Индии.</i>	1
		Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	
Тема 2.4. Культура Древней Америки	Содержание учебного материала		1
	1	<i>Культура Древней Америки.</i>	1
		Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	
	Практическая работа		1
	Практикум: Древние пирамиды и их значение.	1	
Тема 2.5. Художественная культура Древней	Содержание учебного материала		2
	1	<i>Гармония архитектуры, природы и человека в античной Греции.</i>	1

Греции		Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.		
	2	<i>Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.</i>	1	
		Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.		
	Практическая работа		1	
	1	Практикум: Идеи античного мировоззрения в мифологии.	1	
Тема 2.6. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Культура Древнего Рима.</i>	1	
		Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора.		
	Практическая работа		2	
	1	Особенности художественной культуры Древнего Рима в сравнении с Древней Греции.	1	
	2	Практикум: Культура Древнего мира.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1. Работа с дополнительной литературой. Чтение мифов Древней Месопотамии, Древнего Египта, древней Греции, Древней Америки.	4		
	2. Подготовка проекта (презентации): «Древнегреческий театр».	2		
Раздел 3. Художественная культура Средних веков			12	
Тема 3.1. Художественная культура Византии и Древней Руси	Содержание учебного материала		3	2
	1	<i>Художественная культура Византии.</i>	1	
		Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Живописная декорация крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.		

	2	<i>Культура Древней Руси.</i>	1	
		Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		
	3	<i>Иконопись Древней Руси.</i>	1	
		Византийский стиль в иконописи. Икона Богородицы Владимирской. Феофан Грек. Формирование московской школы иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель. Дионисий.		
Тема 3.2. Культура Западной Европы	Практические занятия		2	
	1	Семинар: Самые известные и почитаемые иконы на Руси.	1	
	2	Практикум: Культурное влияние Византии на формирование русского национального стиля.	1	
	Содержание учебного материала		1	
	1	<i>Культура Западной Европы. Романская культура.</i>	1	2
		Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.		
	Практическая работа		2	
1	<i>Практикум: Основные этапы развития готического стиля.</i>	1		
	Региональные особенности готики: соборы Франции, Германии, Англии, Италии. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Григорианский хорал. Собор Нотр-Дам в Шартре. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.			
Тема 3.3. Новое искусство – Арс нова	2	Семинар: Православие и католицизм как два типа духовной культуры.	1	
	Содержание учебного материала		1	
	1	<i>Новое искусство – Арс нова.</i>	1	2
		Проторенессанс в Италии. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто.		
	Практическая работа		1	
	1	Выполнить ЛСМ «Художественная культура Средних веков».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Подготовка реферата: Театральное искусство в средневековой Европе.			
Раздел 4. Художественная культура Дальнего и			11	

Ближнего Востока в Средние века			
Тема 4.1. Художественная культура Китая и Японии	Содержание учебного материала		1
	1	<i>Художественная культура Китая и Японии.</i>	1
		Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая и Японии.	
	Практическая работа		2
		<i>Практикум: Японский сад.</i> Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.	1
	Охарактеризовать особенности культуры Китая и Японии.	1	
Тема 4.2. Арабо-мусульманская культура	Содержание учебного материала		1
		<i>Арабо-мусульманская культура.</i>	1
		Образ рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.	
	Практическая работа		2
		<i>Практикум: Мавританский стиль.</i> Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	1
		Практикум: Культура средневекового Востока.	1
	Самостоятельная работа обучающихся		5
1. Работа с дополнительной литературой. Отражение японского мировоззрения в поэзии танка и хокку.		2	2
2. Выполнение презентации: История возникновения и художественное своеобразие искусства росписи по ткани.		3	
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения			12
Тема 5.1. Возрождение в Италии	Содержание учебного материала		2
	1	<i>Возрождение в Италии.</i>	1
		Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	
	2	<i>Изобразительное искусство Ренессанса.</i>	1

	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.			
	Практическая работа	1		
	1 Выполнить сравнительный анализ иконографических образов Богоматери (Мадонны).	1		
Тема 5.2. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	1	2	
	1 <i>Искусство Северного Возрождения.</i>	1		
		Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».		
	Практическая работа	3		
	1 Практикум: Протестантизм и искусство.	1		
	2 Практикум: Образ женской красоты. Анализ женских портретов художников Возрождения.	1		
	3 Практикум: Замки Луары.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	5		
	1. Прослушивание музыкальных произведений: Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	2		
	2. Выполнение проекта (презентации): Венецианский карнавал.	3		
Раздел 6. Художественная культура XVII века		14		
Тема 6.1. Барокко	Содержание учебного материала	1	2	
	1 <i>Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.</i>	1		
		Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.		
	Практическая работа	4		
	1 <i>Практикум: Специфика русского барокко.</i> Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	1		
	2 Практикум: Отличительные особенности барокко в Европе и России.	1		
	3 Практикум: Садово-парковое искусство Европы XVII-XVIII веков.	1		

	4	Охарактеризовать своеобразие культуры Голландии.	1	
Тема 6.2. Классицизм	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Классицизм.</i>	1	
		«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).		
	Практическая работа		1	
	1	Практикум: Русский классицизм.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		7	
	1. Прослушивание музыкальных произведений: Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.		2	
2. Подготовка реферата: Театр французского классицизма.		2		
3. Чтение произведений (в сокращении): Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.		3		
Раздел 7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века			12	
Тема 7.1. Рококо	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Рококо.</i>	1	
		«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше		
	Практическая работа		1	
1	Практикум: Рококо – стиль праздник.	1		
Тема 7.2. Неоклассицизм. Амбир.	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Амбир.</i>	1	
		Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и амбир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.		
	Практическая работа		2	
	1	Практикум: Влияние идей Просвещения на русскую культуру XVIII века.	1	
2	Сравнительный анализ художественной культуры России и Западной Европы.	1		
Тема 7.3. Романтизм	Содержание учебного материала		1	2
	1	<i>Романтизм.</i>	1	
		Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой		

	пейзажной живописи.		
	Практическая работа	2	
1	Практикум: Романтизм как метод и стилистическое направление	1	
2	Работа с ЛСМ: Стили в искусстве Нового времени.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Прослушивание музыкальных произведений: Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ванн Бетховен. Михаил Иванович Глинка.	2	
	2. Работа с дополнительными источниками: Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс	2	
Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX века		12	
Тема 8.1. Реализм	Содержание учебного материала	3	
1	<i>Реализм в искусстве.</i>	1	
	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнана». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».		2
2	<i>Реализм в русской культуре.</i>	1	
	Русская школа реализма. Критический реализм. Передвижники.		
3	<i>Творчество художников-передвижников.</i>	1	
	Жанровая, портретная, пейзажная и историческая живопись передвижников.		
	Практическая работа	1	
1	Семинар: Особенности и значение реалистической живописи середины XIX в. в России.	1	
Тема 8.2. Импрессионизм.	Содержание учебного материала	1	
1	<i>Импрессионизм в искусстве.</i>	1	
	Художественное направление импрессионизм. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».		2
	Практическая работа	1	
1	Творческая работа: «Живописцы счастья».	1	
Тема 8.3. Символизм. Постимпрессионизм	Содержание учебного материала	2	
1	<i>Символизм.</i>	1	2
	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Символизм в русской живописи:		

	Борисов-Мусатов. Символизм в литературе.		
2	<i>Постимпрессионизм.</i>	1	
	Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Конспектирование учебного материала по темам: Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. Прослушивание музыкальных произведений названных авторов.	2	
	2. Подготовка реферата: Символизм в литературе.	2	
Раздел 9. Художественная культура конца XIX-XX века		20	
Тема 9.1. Модерн	Содержание учебного материала	1	
1	<i>Модерн.</i>	1	
	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.		2
	Практическая работа	1	
1	Практикум: Образ модерна.	1	
Тема 9.2. Модернизм	Содержание учебного материала	1	
1	<i>Модернизм.</i>	1	
	Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.		2
	Практическая работа	2	
1	Практикум: Культура авангарда.	1	
2	Выполнение и защита проекта :Модернизм в архитектуре. Конструктивизм и функционализм в архитектуре (Ле Корбюзье и Баухауз).	1	
Тема 9.3. Постмодернизм	Содержание учебного материала	2	
1	<i>Постмодернизм.</i>	1	2

	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	
2	<i>Художественная культура советского периода.</i>	1
	Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи. Политический плакат. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	
Практическая работа		3
1	Семинар: Перспективы в развитии художественной культуры начала XXI века.	1
2	Защита индивидуальных проектов.	1
3	Практикум: Стили и направления в искусстве.	1
Самостоятельная работа обучающихся		10
	1. Прослушивание музыкальных произведений. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. Стилистическая разнородность музыки XX века. Прослушивание музыкальных произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке.	2
	2. Подготовка реферата: Серебряный век.	2
	3. Работа с дополнительной литературой и Интернет-ресурсами: Театральная культура 20 века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе А. П. Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр В. Э. Мейерхольда.	2
	4. Подготовка реферата: Массовая культура. Ее разновидности и проявления.	2
	5. Подготовка реферата: Современная музыкальная культура.	2
Итоговый дифференцированный зачет		
Всего:		120

3.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение Понятие «художественная культура». Виды и жанры искусства	Знание понятия «художественная культура», искусство, художественный образ. Представления о пространственных и временных видах искусства и жанрах изобразительного искусства.
1. Художественная культура первобытного мира	
1.1. Художественная культура первобытного мира	Умение давать характеристику понятия: «культура», «первобытная культура». Знание исторической периодизации культуры. Знание понятия «миф», особенностей первобытной культуры. Знание понятий: «Звериный стиль», «мегалиты», «менгиры», «дольмены», «кромлехи».
2. Художественная культура Древнего мира	
2.1. Художественная культура Месопотамии	Объяснять историческую периодизацию «Древний мир». Характеристика особенностей культуры Месопотамии. Знание основных архитектурных памятников (Зиккураты в Уре и Вавилоне). Объяснять специфику месопотамского изобразительного искусства.
2.2. Художественная культура Древнего Египта	Характеристика особенностей искусства Древнего Египта. Знание основных типов архитектурных сооружений (пирамиды, храмы). Называть виды и жанры египетской скульптуры. Знание понятия - канон изображения фигуры на плоскости.
2.3. Культура Древней Индии	Знание особенностей культовых сооружений буддизма, буддийского рельефа. Объяснять особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора.
2.4. Культура Древней Америки	Характеристика особенностей культовой архитектуры и скульптуры. Знание архитектурных памятников: пирамида Солнца в Теотиуакане, храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане, комплекс майя в Паленке.
2.5. Художественная культура Древней Греции	Характеристика особенностей культуры Древней Греции: гармония архитектуры, природы и человека. Знание основных памятников архитектуры: Афинский Акрополь (Парфенон). Знание эволюции греческого скульптуры от архаики до поздней классики. Объяснять синтез восточных и античных традиций в

	эллинизме. Умение определять идеи античного мировоззрения в мифологии
2.6. Культура Древнего Рима	Характеристика Особенности культуры Рима. Знание понятий «римская ячейка», «форум», «акведук», «термы», «базилика».
3. Художественная культура Средних веков	
3.1. Художественная культура Византии и Древней Руси	Характеристика особенностей культуры Византии и Древней Руси. Знание понятий: крестово-купольная базилика, византийский стиль, икона, иконопись. Объяснять порядок размещения декора в храме. Знание основ византийского стиля в мозаичном декоре и иконописи. Характеризовать стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиросуздальская, новгородская, московская школы). Находить и объяснять ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Характеризовать новый тип шатрового храма. Объяснять синтез византийских и национальных традиций, византийский стиль в иконописи. Знание основных иконописцев и иконописных образов на Руси. Умение характеризовать иконописные изображения.
3.2. Культура Западной Европы	Характеристика особенностей формирования и развития западноевропейской средневековой культуры. Умение определять и различать особенности романского и готического стиля. Знание основных архитектурных памятников романской и готической культуры.
3.3. Новое искусство – Арс нова	Раскрытие смысла понятий: новое искусство – Арс нова (Проторенессанс в Италии). Характеризовать особенности гуманистического мировоззрения в Италии. Знание эстетики Арс нова в литературе и живописи.
4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	
4.1. Художественная культура Китая и Японии	Характеристика особенностей культуры Китая и Японии. Объяснять стилистические особенности архитектуры и живописи. Знание понятий «пагода», «буддизм».
4.2. Арабо-мусульманская культура	Знание основ культуры арабов. Объяснять влияние религии ислама на художественную культуру арабов. Характеризовать региональные особенности культуры. Знание понятия «мавританский стиль» и

	его особенности.
5. Художественная культура эпохи Возрождения	
5.1. Возрождение в Италии	Характеристика эпохи Возрождения. Знание стилистических особенностей, основных периодов развития, основных представителей.
5.2. Искусство Северного Возрождения	Знание специфики Северного Возрождения. Объяснять особенности, умения делать сравнительный анализ искусства, находить общее и особенное искусства итальянского и северного Возрождения.
6. Художественная культура XVII века	
6.1. Барокко	Характеристика мировоззрения эпохи барокко. Умение объяснять отличительные особенности барокко в Европе и России. Знание специфики русского барокко, основных представителей в искусстве.
6.2. Классицизм	Характеристика стиля классицизм, его художественные особенности. Знание основных памятников культуры в Европе и России.
7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века	
7.1. Рококо	Характеристика эпохи. Объяснение особенностей формирования художественного стиля, характер эпохи, художественные особенности. Умение давать характеристику и знание основных памятников.
7.2. Неоклассицизм. Ампир.	Характеристика эпохи и стиля. Знание основных памятников искусства.
7.3. Романтизм	Характеристика романтизма как метода и стилистического направления. Знание особенностей направления и основных представителей.
8. Художественная культура второй половины XIX века	
8.1. Реализм	Характеристика культуры второй половины XIX века. Умение давать определение понятия: «реализм». Характеристика художественного направления «реализм». Проявление реализма в культуре Европы и России. Характеристика творчества художников-передвижников.

8.2. Импрессионизм	Характеристика художественного направления. Знание предпосылок возникновения, художественных особенностей, эстетической концепции и основных представителей импрессионизма.
8.3. Символизм. Постимпрессионизм	Характеристика направления символизм. Умение объяснять особенности символизма. Знание особенностей постимпрессионизма.
9. Художественная культура конца XIX-XX века	
9.1. Модерн	Характеристика культуры конца XIX – начала XX века. Умение давать характеристику эпохи и стиля. Объяснять эстетические основы стиля. Знать основные виды искусства и представителей стиля.
9.2. Модернизм	Знание понятий: «модернизм», «авангардизм», «абстракционизм», «фовизм», «кубизм», «экспрессионизм», «сюрреализм» и т.д. Умение различать данные художественные направления и давать им характеристику.
9.3. Постмодернизм	Характеристика культуры XX века. Умение объяснять постмодернистское мировосприятие. Характеризовать новые виды массового искусства, перспективы в развитии художественной культуры начала XXI века.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «История мировой культуры» требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы, стулья;
- комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением;
- наглядные пособия:
 - комплект слайдов по всем темам предмета;
 - электронное приложение «Мировая художественная культура»
 - электронное приложение «Искусство»:
№ 6-8/2010, № 16, 18, 22/2010, № 1-4/2011, № 5-8/2011, № 9-12/2011, сентябрь- декабрь 2011;
 - видеофильмы;
 - Третьяковская галерея (CD)
 - раздаточный дидактический материал: логико-смысловые модели по темам: ЛСМ Древний мир; ЛСМ Средние века; ЛСМ Древнерусское искусство X-XVII вв.; ЛСМ Искусство итальянского Возрождения XIV-XVI вв.; ЛСМ Стили в искусстве Европы Нового времени; ЛСМ Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX вв.; ЛСМ Русская живопись второй половины XIX века; ЛСМ Стиль модерн конца XIX - начала XX века; ЛСМ Авангардное искусство Европы начала XX века.
 - комплект репродукций по каждой теме предмета (тематические папки с демонстрационным материалом).

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

4.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники, учебники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10-11 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор текстов Л.А.Рапацкая. (ЗАО «Новый диск»)
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Электронные ресурсы:

Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>

Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>

Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>

Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>

Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>

Театр им.Е. Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru>

Станиславский Константин Сергеевич <http://www.stanislavskiy.info>

Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Композиторы XX века <http://www.maestroses.com>

Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»
<http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского
общеобразовательного портала
<http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
<http://music.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Архитектура России <http://www.rusarh.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>

Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале
музыкального искусства»

<http://www.sonata-etc.ru>

Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах
<http://www.tphv.ru>

Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>

Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>

История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>

Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины
<http://www.arthistory.ru>

Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История мировой культуры» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	1. Текущий контроль в форме: - выполнения практических заданий; - тестирования; - домашней работы; - защиты проектов; - презентаций; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе (представление проекта, презентации, творческой работы, конспекта). 2. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.	
Знания:	
- основные виды и жанры искусства;	
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;	
- шедевры мировой художественной культуры;	
- особенности языка различных видов искусства.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только результаты освоения учебной дисциплины, но и развитие общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы
- повышать профессиональную компетентность, используя личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения индивидуальных заданий

<p>для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;</p>		
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;</p>	<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения индивидуальных заданий, групповых и самостоятельных заданий</p>
<p>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства</p>	<p>К 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения индивидуальных и самостоятельных заданий</p>
<p>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.</p>	<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения индивидуальных заданий, самостоятельных заданий</p>

6. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Проблема культурного диалога.
2. Образ мира в сознании человека как стержень культуры.
3. Философия Возрождения (гуманизм).
4. Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.
5. Постмодернизм и кризис конца века.

7. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Изменение №1 от 30.08.2017 г. стр. 35	
БЫЛО:	СТАЛО: Изменено количество и тематика индивидуальных проектов
Основание: тематика обобщена с целью создать теоретическую основу для целостного осмысления мирового культурно-исторического процесса. Подпись лица внесшего изменения _____ Луценко Ю.Л.	