

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОП.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

по программам подготовки специалистов  
среднего звена по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
по программе базовой подготовки

со сроком обучения 2 года 10 месяцев  
на 2016 – 2019 учебный год

Уфа  
2015

РЕКОМЕНДОВАНО

МО общепрофессиональных  
дисциплин

Председатель МО

\_\_\_\_\_ А.В. Мерзлякова

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УПР

\_\_\_\_\_ А.И. Ефремова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

ИО директора ГБПОУ УХГК

\_\_\_\_\_ Л.М. Расаева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовой подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик: Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель первой категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Рисунок с основами перспективы

## 1.1. Область применения программы

Рабочая образовательная программа учебной дисциплины - является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных специалистов среднего звена по профессии СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по следующей специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), базовой подготовки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла программ подготовки квалифицированных специалистов среднего звена СПО

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

принципы перспективного построения геометрических форм;

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

## 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 466 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 311 часов;

самостоятельной работы обучающегося 155 часов.

Итоговая аттестация в форме просмотра (Э\*,Э\*,Э\*)

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>466</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>311</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>270</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>155</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>155</i>
Итоговая аттестация в форме просмотра (Э*,Э*,Э*)	

### 3.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины

Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основы линейной перспективы		35	
Тема 1. 1. Графические средства изображения на плоскости	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1   Материалы и инструменты для графического изображения	1	
	2   Средства графического изображения	1	
	3   Приемы графического изображения	1	
	<b>Практическая работа</b>	4	
	1   Изображение шкалы тоновых градаций	2	
2   Изображение различных видов штриха	2		
Тема 1. 2. Изображение простых геометрических фигур в перспективе	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1   Основные сведения о законах линейной перспективы	1	
	2   Линейная перспектива как центральная проекция	1	
	<b>Практическая работа</b>	4	
	3   Изображение перспективы квадрата	2	
	4   Изображение перспективы окружности	2	
Тема 1. 3. Изображение простых геометрических тел в перспективе	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Фронтальная перспектива	1	
	2   Угловая перспектива	1	
	<b>Практическая работа</b>	6	
	5   Линейно-конструктивное рисование геометрического тела в угловой перспективе	2	
	6   Линейно-конструктивное рисование геометрического тела во фронтальной перспективе	2	
	7   Линейно-конструктивное рисование тела вращения	2	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>		
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		
	1 Акварельная отмывка 2 Письмо по-сырому 3 Смещение цветов	14	
Раздел 2. Закономерности передачи объема предметов на плоскости		64	
Тема 2. 1. Основные законы распределения света и тени при изображении геометрических тел	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1   Светотень. Составляющие светотени.	1	
	2   Распределение светотени по простым геометрическим формам	1	
	3   Тоновая моделировка объема простых геометрических тел	1	
	<b>Практическая работа</b>	18	
	8   Светотеневая моделировка объема шара	6	
	9   Светотеневая моделировка объема куба	6	

	10	Светотеневая моделировка объема цилиндра	6	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Контраст и нюанс ахроматических цветов 2 Градации отбеленности и замутненности расширенного спектра 3 Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений		14	
Тема 2. 2. Основные законы распределения света и тени при изображении сложных форм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Составляющие светотени на сложной форме	1	
	2	Распределение светотени по сложным геометрическим формам	1	
	3	Тоновая моделировка объема сложных геометрических тел	1	
	<b>Практическая работа</b>		<b>12</b>	
	11	Рисование элемента архитектурного ордера (капитель)	12	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Выполнение акварельной отмывки		14	
Раздел 3. Графическое изображение натюрморта			<b>97</b>	
Тема 3. 1. Рисование группы геометрических тел	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Композиционное размещение предметов в рисунке	1	
	2	Плановость пространства в изображении	1	
	<b>Практическая работа</b>		<b>10</b>	
	12	Графическое изображение натюрморта из геометрических тел	10	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Зарисовка предметов быта		14	
Тема 3.2. Изображение гипсового орнамента с натуры (розетты)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Рисование архитектурных деталей	1	
	2	Линейно-конструктивный рисунок частных форм	1	
	3	Обобщение частных форм в рисунке	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	13	Рисование гипсового орнамента (розетты) с натуры	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1, ПМ 02</b>			
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Выполнение этюда натюрморта в монохромной цветовой гамме		14	
Тема 3. 3. Изображение натюрморта с гипсовым орнаментом	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	Композиционное размещение предметов в рисунке	1	
	2	Графические средства передачи фактуры предмета в рисунке	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	14	Графическое изображение натюрморта с гипсовым орнаментом	12	
<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1, ПМ 02</b>				

	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Живописное изображение предметов быта	14	
Тема 3. 4. Изображение натюрморта в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Особенности компоновки изображения натюрморта в интерьере	1	
	2 Воздушная перспектива	1	
	<b>Практические занятия</b>	14	
	15 Графическое изображение натюрморта в интерьере	14	
Раздел 4 Графическое изображение пейзажа		<b>34</b>	
Тема 4. 1. Изображение пейзажа	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Линейная и воздушная перспективы как средства передачи панорамного изображения в рисунке	1	
	2 Графические приемы изображения пейзажной композиции	1	
	<b>Практические занятия</b>	32	
	16 Изображение набросков индустриального пейзажа с натуры	10	
	17 Изображение копии пейзажа в графике с репродукции	10	
	18 Графическое изображение сельского пейзажа	12	
Раздел 5. Графическое изображение человека		<b>236</b>	
Тема 5. 1. Изображение деталей головы	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1 Анатомические особенности частей головы человека	1	
	2 Конструктивные особенности изображения частных форм головы человека	1	
	3 Моделировка объема частных форм головы человека	1	
	<b>Практические занятия</b>	32	
	19 Рисование гипсового слепка носа	8	
	20 Рисование гипсового слепка глаза	8	
	21 Рисование гипсового слепка рта	8	
	22 Рисование гипсового слепка уха	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1, ПМ 02</b>		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>	14	
	1 Выполнение этюдов домашних животных 2 Выполнение этюдов диких животных		
Тема 5. 2. Изображение анатомической головы (обрубочная голова)	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1 Анатомические особенности головы человека	1	
	2 Конструктивные особенности изображения головы человека	1	
	3 Пропорции головы человека	1	
	4 Моделировка объема общей формы головы		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	23 Графическое изображение обрубочной головы	12	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1, ПМ 02</b>			
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Живописное изображение панорамного индустриального пейзажа		14	
Тема 5. 3. Изображение гипсовой античной головы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Пропорциональное соотношение частей головы к общей форме	1	
	2	Пропорциональное соотношение частей античной головы	1	
	<b>Практические занятия</b>		24	
	24	Графическое изображение гипсовой маски Венеры	12	
	25	Графическое изображение головы Антиноя	12	
Тема 5. 4. Изображение головы	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Анализ конструктивной формы мужской головы	1	
	2	Анализ пропорционального соотношения частей головы к общей форме	1	
	3	Методика изображения головы человека с натуры	1	
	<b>Практическая работа</b>		24	
	26	Графическое изображение головы натурщика	12	
	27	Изображение головы натурщицы мягкими графическими материалами	12	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Этуд головы человека в теплом колорите 2 Этуд головы человека в холодном колорите		14	
Тема 5. 5. Изображение головы с плечевым поясом	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Анализ конструктивной формы женской головы	1	
	2	Анализ пропорционального соотношения частей к общей форме	1	
	3	Конструктивные особенности изображения плечевого пояса	1	
	<b>Практическая работа</b>		14	
	28	Графическое изображение головы натурщицы с плечевым поясом	14	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Живописное изображение обнаженного женского торса		14	
Тема 5. 6. Изображение фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>		3	3
	1	Анатомические особенности строения фигуры человека	1	
	2	Анализ конструктивной формы фигуры человека	1	
	3	Анализ пропорционального соотношения частей фигуры к общей форме	1	
	<b>Практическая работа</b>		42	
	29	Наброски фигуры человека	14	
	30	Графическое изображение обнаженной фигуры натурщика	14	
	31	Графическое изображение одетой фигуры натурщика	14	
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Живописное изображение тематического поясного портрета		15	
<b>Всего</b>			<b>466</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

Учебники:

1. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
2. Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
3. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
4. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
5. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
6. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
7. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
8. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
9. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
10. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
11. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
13. М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- различает традиционные приемы и техники рисунка и применяет их в творческой работе;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет различными изобразительными методами передачи модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет принципами создания композиционного изображения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-подбирает тоновые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов и тд.;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет приемами и соблюдает методическую	<i>Практическая работа</i>

<p>последовательность изображения предметов в технике рисунка;</p> <p>-применяет традиционные реалистические приемы и приемы стилизации при передаче модели;</p> <p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;</p> <p>- различает типологию орнаментального изображения и использует ее в построении рисунков прикладного характера;</p> <p>- анализирует и понимает скульптурную форму и владеет способами передачи объема на плоскости средствами рисунка и живописи;</p> <p>- владеет приемами построения линейно-конструктивного рисунка лепных композиций</p>	<p><i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------