

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля
**ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнер-
ских) проектов промышленной продукции, предметно-
пространственных комплексов**
**МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)**
по программам подготовки специалистов
среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
по программе базовой подготовки

со сроком обучения 2 года 10 месяцев
на 2016 – 2019 учебный год

Уфа

2015

РЕКОМЕНДОВАНО

МО профессиональных
дисциплин

Председатель МО

« ____ » _____ 2015 г.

_____ И. Н. Нехорошева

Протокол № _____

от « ____ » _____

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УПР

_____ А.И. Ефремова

« ____ » _____ 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

ИО директора ГБПОУ УХГК

_____ Л.М. Расаева

Рабочая программа ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовой подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик: Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель первой категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных специалистов среднего звена по профессии СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Дизайн- проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения образовательной программы модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

разработки дизайнерских проектов;

уметь:

проводить проектный анализ;

разрабатывать концепцию проекта;

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

реализовывать творческие идеи в макете;

создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

законы формообразования;

систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

законы создания цветовой гармонии;

технологии изготовления изделия;

принципы и методы эргономики

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение образовательной программы профессионального модуля:

всего – 535 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 535 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 357 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 178 часов.

Аттестация в форме – ДЗ, ДЗ, Э*, Э

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения образовательной программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рас-средоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.5	МДК.01.01. Дизайн- проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	535	357	284	178		

3.2. Содержание образовательной программы профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		136	
Раздел 1. Композиция и макетирование			
Тема 1.1. Графические средства построения композиции на плоскости	Содержание	6	1
	1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	1	
	2. Художественно-графические средства построения композиции	1	
	3. Конструктивная идея композиции	1	
	4. Формат как элемент композиции. Психологические аспекты воздействия «рамы» на композицию	1	
	5. Тон в композиции.	1	
	6. Колорит в композиции. Законы создания цветовой гармонии	1	
	Практические занятия	22	
	1. Построение золотого сечения	2	
	2. Выполнение тоновой градации	2	
	3. Выполнение цветового круга	8	
4. Выполнение композиции с использованием различных графических приемов для достижения пятнового, тонального плоскостного разнообразия и силуэтно-пятнового решения в композиции.	10		
Тема 1.2. Приемы построения композиции на плоскости	Содержание	7	2
	1. Равновесие в композиции. Способы создания равновесия в композиции	1	
	2. Ритм в композиции. Виды ритма	1	
	3. Контраст-нюанс. Тождество-полярность.	1	
	4. Соразмерность в композиции	1	
	5. Стилизация как композиционный прием	1	

	6.	Статика. Динамика	1	
	7.	Фактура. Текстура	1	
	Практические занятия			104
	5.	Выполнение двухмерной композиции с использованием разнообразных приемов аппликации и коллажа для достижения различных динамичных эффектов.	8	
	6.	Выполнение двухмерной плоскостной композиции с использованием различных графических приемов для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т.д.).	8	
	7.	Выполнение двухмерной плоскостной композиции на основе зрительных иллюзий. Создание в плоскостной композиции ощущения рельефа, объема, сужения и расширения объекта, контраста малых и больших элементов в композиции т.д.	8	
	8.	Выполнение формальной композиции с применением масштабного ритма	8	
	9.	Выполнение формальной композиции с применением тонового ритма	8	
	10.	Выполнение формальной композиции с применением цветового ритма	8	
	11.	Выполнение двухмерной плоскостной композиции где основным элементом будет самый темный или наоборот, самый светлый элемент	8	
	12.	Выполнение двухмерной плоскостной композиции на основе контраста где центр композиции организован за счет решения контрастным по цвету с использованием ахроматических цветов.	8	
	13.	Выполнение двухмерной плоскостной композиции на основе нюанса, где центр композиции организован за счет решения нюансным по цвету элементом, с использованием ахроматических цветов.	8	
	14.	Выполнение двухмерной плоскостной композиции на основе тождества.	8	
	15.	Выполнение двухмерной плоскостной композиции, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.	8	
	16.	Выполнение двух композиций на основе динамики и статики.	8	
	17.	Выполнение разработки конструктивной формы промышленного предмета на основе трансформации прайформы	8	
Тема 1.3. Средства построения объемных, пространственных композиций	Содержание			14
	1.	Понятие форма. Простые и сложные формы. Естественные и искусственные	1	2
	2.	Плоскостное рельефное формообразование композиции	1	
	3.	Фронтальное формообразование композиции	1	
	4.	Объемное формообразование в композиции	1	
	5.	Пространственное формообразование композиции	1	
	6.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность	1	
	7.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Тектоничность	1	
	8.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Струк-	1	

		турность		
	9.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Гибкость	1	
	10.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Органичность	1	
	11.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Образность	1	
	12.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Целостность	1	
	13.	Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика)	1	
	14.	Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация)	1	
	Практические занятия		100	
	18.	Выполнение макета объемной формы (куб, конус, цилиндр)	10	
	19.	Трансформация плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые композиции	10	
	20.	Создание объемных форм с помощью ритмических элементов.	10	
	21.	Разработка плоскостной многоцветной композиции с геометрическими элементами и трансформация её в объемно-пространственное формообразование	10	
	22.	Трансформация плоского материала (цветная плотная бумага) в сложную объемную скульптурную форму, используя элементы кинетического формообразования (движение, качание, вращение, пульсация, вибрация, колыхание, иллюзорная вибрация, спиральное ввинчивание в пространство и т.д.).	10	
	23.	Выполнение объемной трехмерной композиции на основе простейших геометрических тел. Тектоническая организация объемной формы за счет - внедрения тела в тело	10	
	24.	Выполнение объемной трехмерной композиции на основе простейших геометрических тел. Тектоническая организация объемной формы за счет - охвата тела телом	10	
	25.	Выполнение объемной трехмерной композиции на основе простейших геометрических тел. Тектоническая организация объемной формы за счет: - прохождения одного тела через другое тело.	10	
	26.	Выполнение пространственной композиции: организовать глубинно-пространственную композицию, используя объемы и рельеф поверхности.	10	
	27.	Выполнение объемной трехмерной композиции ансамбля промышленных предметов	10	
Раздел 2. Дизайн-проектирование				
Тема 2.1. Особенности проектирования в дизайне	Содержание		8	
	1.	Виды проектирования (концептуальное, конструкторское, функциональное, технологическое)	1	2

	2.	Методология и средства дизайн-проектирования	1	
	3.	Стадии и этапы дизайн-проектирования. Схема проектирования	1	
	4.	Формирование задания на проектирование	1	
	5.	Состав дизайн-проекта	1	
	6.	Предпроектный анализ	1	
	7.	Концепция проекта	1	
	8.	Визуализация дизайн-проекта (клазура, фор-эскиз, эскиз, рабочий проект)	1	
	Практические занятия		34	
	28.	Разработка художественно-конструкторского проекта промышленной продукции	34	
Раздел 3. Эргономика				
Тема 3.1. Дизайн и эргономика.				
	Содержание		5	2
	1.	Определение эргономики, возникновение и развитие.	1	
	2.	Техника и эргономика	1	
	3.	Эргономика в промышленности.	1	
	4.	Специфика и методы эргономики.	1	
	5.	Четыре основных принципа эргономики	1	
	Практические задания		2	
	29.	Определение назначения эргономики в обществе.	2	
Тема 3.2. Антропометрические данные				
	Содержание		5	2
	1.	Антропометрия и физиология труда.	1	
	2.	Производительность труда	1	
	3.	Оптимальная производительность труда и ее колебания	1	
	4.	Статистическая работа	1	
	5.	Режим работы и отдыха	1	
	Практические занятия		2	
	30	Составление режима работы и отдыха	2	
Тема 3.3. Организация рабочего места				
	Содержание		20	2
	1.	Размеры рабочего места	1	
	2.	Рабочие зоны. Скорость и точность движений.	1	
	3.	Условия зрительного восприятия	1	
	4.	Рабочие движения.	1	
	5.	Физическое напряжение. Положение тела во время работы.	1	
	6.	Работа стоя, сидя, сидя - стол, лежа.	1	
	7.	Положительные и отрицательные воздействия на человека каждой из рабочих поз.	1	
	8.	Рабочие сиденья: индивидуальные, массового пользования. Виды и требования к ним.	1	
	9.	Органы управления, ручные, пульта и панели управления.	1	

	10.	Виды органов управления, индикаторные приборы и устройства	1	
	11.	Температура и вентиляция. Тепловое излучение. Влажность воздуха. Давление воздуха.	1	
	12.	Воздушные потоки. Чистота воздуха.	1	
	13.	Воздействие на человека вредных веществ, находящихся в воздухе. Запахи.	1	
	14.	Вредное излучение на человека	1	
	15.	Шум и акустические условия. Восприятие звука и шума.	1	
	16.	Шум на рабочем месте.	1	
	17.	Речевая связь в условиях шума. Музыка в работе.	1	
	18.	Способы снижения шума	1	
	19.	Вибрация (механические колебания и сотрясения).	1	
	20.	Перегрузки, невесомость. Утомление.	1	
	Практические занятия		16	
	31.	Организация движений, скорость и точность движений.	2	
	32.	Эргономический расчёт параметров рабочего места.	2	
	33.	Эргономический расчёт параметров среды обитания инвалидов.	2	
	34.	Эргономический расчёт параметров среды обитания престарелых.	2	
	35.	Эргономика в решении проблемы реабилитации людей с пониженной работоспособностью.	2	
	36.	Комплексный учет требований дизайна при оценке качества промышленных изделий. Технические, экономические, эргономические и эстетические показатели.	2	
	37.	Работа с нормативной литературой, проведение анализа аудиторий, рекреаций, помещений питания	2	
	38.	Рациональное планирование работы	2	
Тема 3.4. Освещение	Содержание		5	1
	1.	Естественное (дневное) и искусственное освещение.	1	
	2.	Проблема блескости.	1	
	3.	Требования к освещенности рабочих мест.	1	
	4.	Цвет и восприятие, цвет и вид рабочего помещения.	1	
	5.	Цвет и освещение. Использование цвета в интерьере.	1	
	Практические занятия		2	
	39.	Измерение параметров освещенности аудитории	2	
Раздел 4. Современные концепции в искусстве				
Тема 4.1. Концепции изобразительного искусства на рубеже XX–XXI вв.	Содержание		3	2
	1.	История стилей в изобразительном искусстве	1	
	2.	Интеллектуальные, эстетические и функциональные аспекты искусства	1	
	3.	Концепции изобразительного искусства, воплощенные в дизайнерской практике	1	

	Практические занятия		2	
	40.	Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей. Проект средового ансамбля.	2	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Выполнение графических композиций.			18	
2. Тушевая отмычка несложных графических композиций			20	
3. Графические средства изобразительности: техника-тамповка.			20	
4. Выполнение упражнений по основам бумажной пластики.			20	
5. Выполнение упражнений по бумажной пластике сложных форм.			20	
6. Выполнение из бумаги моделей ритмических рядов.			20	
7. Выполнение из бумаги макета фронтальной композиции			24	
8. Разбор функционального анализа предмета			12	
9. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом.			12	
10. Выполнение анализа произведения современного искусства			12	
Всего			535	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие лаборатории макетирования графических работ.

Оборудование лаборатории и рабочих мест:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, макеты, раздаточный

материал.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, интерактивная доска.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Елочкин М. Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) ОИЦ «Академия» 2015 г.
2. Елочкин М. Е. История дизайна, ОИЦ «Академия» 2015 г.
3. Елочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия» 2015 г.
4. Молочков В. П. Информационные технологии в профессиональной деятельности Microsoft Office Power Point 2007, ОИЦ «Академия» 2012 г.
5. Реклама.: учебное пособ./ Авт. Е. А. Песоцкий; – Издательство: Феникс, 2014.
6. Назайкин Александр. Наружная, внутренняя, транзитная реклама. Практическое пособие - Издательство: Солон-пресс, 2014.
7. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Технологический дизайн. Часть II. Компьютерная обработка текста. Учебник - Москва: МГУП, 2007.- 344 с.

Дополнительные источники:

1. Гельмут Кипхан. Энциклопедия по печатным средствам информации.– М.: МГУП – 2003.
2. Фрэнк Романо. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли: учеб. пособ. – Принт Медиа-центр. М.: 2006.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «Эргономика», «Материаловедение», «История дизайна».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение эскизного поиска; - объективная оценка существующей средовой ситуации.	- оценка выполнения практических работ; - выполнение и защита текущего учебного проекта; - оценка и отзывы руководителей практики; - проведение зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам; - самостоятельная работа; - комплексный экзамен по модулю.
ПК 2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	- знание современных тенденций в дизайне; - умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное выполнение макета проектируемых изделий.	- оценка выполнения практических работ; - выполнение и защита текущего учебного проекта; - оценка и отзывы руководителей практики; - проведение зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам; - самостоятельная работа; - комплексный экзамен по модулю.
ПК 3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого	- грамотное проведение технико-экономических расчетов при проектировании	- оценка выполнения практических работ; - проведение зачета

проекта.		по междисциплинарным курсам; - комплексный экзамен по модулю.
ПК 4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета; - грамотное выполнение колористического решения дизайн-проекта; - успешное проведение колористического анализа среды. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения практических работ; - выполнение и защита текущего учебного проекта; - оценка и отзывы руководителей практики; 20 ристорического анализа среды. - проведение зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам; - самостоятельная работа; - комплексный
ПК 5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	- грамотное применение графических средств и приемов соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения практических работ; - выполнение и защита текущего учебного проекта; - оценка и отзывы руководителей практики; - проведение зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам; - самостоятельная работа; - комплексный экзамен по модулю.

ПК 6. Выполнять макеты с использованием различных приемов.	- грамотное техническое исполнение макетов; - применение приемов макетирования в процессе проектирования	- оценка выполнения практических работ; - выполнение и защита текущего учебного проекта; - проведение зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам; - самостоятельная работа; - комплексный экзамен по модулю
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- участие в работе научно-студенческих обществ; - участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией	- наблюдение и оценка практических действий на занятиях и в процессе практики; - результаты самостоятельной работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	- решение ситуационных задач; - наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- решение профессиональных задач в области дизайн-проектирования.	- оценка выполнения практических работ; - оценки и отзывы экспертов по производственной практике; - результаты само

		стоятельной работы.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные, при подготовке к занятиям и прохождении различных этапов производственной практики. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения практических работ; - оценки и отзывы экспертов по производственной практике; - результаты самостоятельной работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	использование информационно-коммуникационных технологий для планирования и организации собственной деятельности и выполнения профессиональных задач	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения практических работ; - оценки и отзывы экспертов по производственной практике; - результаты самостоятельной работы
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное взаимодействие с обучающимися при выполнении коллективных заданий (проектов); - целесообразное взаимодействие с преподавателями, в ходе обучения; - эффективное взаимодействие с потребителями и коллегами в ходе производственной практики. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения практических работ; - оценки и отзывы экспертов по производственной практике; - результаты самостоятельной работы.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), - принятие решений необходимых для выполнения заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения практических работ; - оценки и отзывы экспертов по производственной практике; - результаты самостоятельной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - планирование и организация собственной самостоятельной работы при изучении профессионального модуля; - определение этапов и содержания работы по реализации 	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ по результатам производственной практики; - результаты самостоятельной работы.

	самообразования и повышению профессиональной квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - ориентация в инновационных технологиях при организации профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка выполнения практических работ; - оценки и отзывы экспертов по производственной практике; - результаты самостоятельной работы.