

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

по программам подготовки специалистов
среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
по программе базовой подготовки

со сроком обучения 2 года 10 месяцев
на 2016 – 2019 учебный год

Уфа

2015

РЕКОМЕНДОВАНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

МО общепрофессиональных
дисциплин

Зам.директора по УПР

ИО директора ГБПОУ УХГК

Председатель МО

_____ А.И. Ефремова

_____ Л.М. Расаева

_____ А.В. Мерзлякова

« ____ » _____ 2015 г.

« ____ » _____ 2015 г.

Протокол № _____

от « ____ » _____

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовой подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик: Мерзлякова Анастасия Викторовна, преподаватель первой категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Рабочая образовательная программа учебной дисциплины - является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных специалистов среднего звена по профессии СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по следующей специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла программ подготовки квалифицированных специалистов среднего звена СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
 - теоретические основы работы с цветом;
 - особенности психологии восприятия цвета и его символику;
 - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 364 часов, в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 243 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося 121 часов.
- итоговая аттестация в форме просмотра (Э*, Э*, Э*)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>364</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>243</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>203</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>121</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>121</i>
Итоговая аттестация в форме просмотра (Э*,Э*,Э*)	

3.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины
Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Теоретические основы работы с цветом. Изучение художественных свойств цвета		30	
Тема 1. 1. Природа цвета. Физиологические основы цвета	Содержание учебного материала	4	1
	1 Характеристика цветовой волны.	1	
	2 Хроматические и ахроматические цвета.	1	
	3 Солнечный спектр.	1	
	4 Основные и производные цвета	1	
	Практическая работа	8	
	1 Изображение основных цветов спектра	2	
	2 Изображение дополнительных цветов спектра	2	
	3 Изображение расширенного спектра	2	
	4 Изображение градации тона в спектре	2	
Тема 1. 2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Психологические характеристики цвета	1	
	2 Зрительно-психологические свойства цвета	1	
	Практическая работа	6	
	5 Упражнение – цветовые пары действующие угнетающе	2	
	6 Упражнение – цветовые пары действующие возбуждающе	2	
	7 Упражнение – цветовые пары нейтрального воздействия	2	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Акварельная отмывка 2 Письмо по-сырому 3 Смешение цветов	10	
	Раздел 2. Изучение эстетических свойств цвета		
Тема 2. 1. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Содержание учебного материала	3	2
	1 Колорит	1	
	2 Контрасты: светлотный, хроматический, краевой	1	
	3 Классификация цветовых гармоний	1	
	Практическая работа	10	
	8 Проанализировать цветовое состояние и композицию живописного произведения известного автора по образцу, представленному в теоретической части	2	
	9 Упражнение – составить светлотный контраст	2	

	10	Упражнение – составить хроматический контраст	6	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Контраст и нюанс ахроматических цветов 2 Градации отбеленности и замутненности расширенного спектра 3 Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений		10	
Тема 2. 2. Различные виды техники живописи	Содержание учебного материала		3	
	1	Технические живописные приемы	1	
	2	Изучение выразительных возможностей акварели	1	
	3	Изучение выразительных возможностей гуаши	1	
	Практическая работа		8	
	11	Упражнение – техника «По-сырому»	2	
	12	Упражнение – техника «Алла-прима»	2	
	13	Упражнение – техника «Лессировка»	2	
	14	Упражнение – техника «Пуантилизм»	2	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение акварельной отмывки		10	
Раздел 3. Живопись натюрморта			83	
Тема 3. 1. Передача объема предметов и перспективы средствами живописи	Содержание учебного материала		3	2
	1	Приемы моделировки объема предметов живописными средствами	1	
	2	Воздушная перспектива	1	
	3	Анализ цветового состояния натуры	1	
	Практическая работа		16	
	15	Выполнение этюда предмета в технике «По-сырому»	4	
	16	Выполнение этюда предмета в технике «Алла-прима»	4	
	17	Выполнение этюда предмета в технике «Лессировка»	4	
	18	Выполнение этюда предмета в технике «Пуантилизм»	4	
Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка предметов быта		10		
Тема 3.2. Натюрморт в технике «гризайль»	Содержание учебного материала		2	2
	1	Гризайльное изображение.	1	
	2	Изучение живописной техники гуашь при изображении натюрморта	1	
	Практические занятия		10	
	19	Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки	10	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 1, ПМ 02			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение этюда натюрморта в монохромной цветовой гамме		10		
Тема 3. 3. Натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала		2	2
	1	Цветовые гармонии в натюрморте холодного колорита	1	
	2	Цветовые гармонии в натюрморте теплого колорита	1	

различных по цвету и форме	Практические занятия		20	
	20	Живописное изображение натюрморта в теплом колорите	10	
	21	Живописное изображение натюрморта в холодном колорите	10	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу1, ПМ 02			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Живописное изображение предметов быта		10		
Раздел 4. Живописное изображение птиц, рыб, насекомых			34	
Тема 4. 1. Этюды птиц, рыб, насекомых	Содержание учебного материала		6	
	1	Живописные особенности изображения птиц	2	
	2	Живописные особенности изображения рыб	2	
	3	Живописные особенности изображения насекомых	2	
	Практические занятия		18	
	22	Выполнение этюдов птиц	6	
	23	Выполнение этюдов рыб	6	
	24	Выполнение этюдов насекомых	6	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу1, ПМ 02			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение этюдов домашних животных 2 Выполнение этюдов диких животных		10	
Раздел 5. Живописное изображение пейзажа			33	
Тема 5. 1. Этюд пейзажа	Содержание учебного материала		3	
	1	Изучение акварельной живописной техники при выполнении пейзажа	1	
	2	Индустриальный пейзаж	1	
	3	Сельский пейзаж	1	
	Практические занятия		20	
	25	Живописное изображение сельского панорамного пейзажа	10	
	26	Живописное изображение индустриального фрагментарного пейзажа	10	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу1, ПМ 02			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Живописное изображение панорамного индустриального пейзажа		10		
Раздел 6. Живописное изображение головы человека			140	
Тема 6. 1. Сложный натюрморт с	Содержание учебного материала		1	2
	1	Изучение живописной техники гуашь при выполнении натюрморта	1	
Практические занятия		12		

гипсовой античной маской	27	Живописное изображение натюрморта с античной маской	12	
Тема 6. 2. Этюд головы человека	Содержание учебного материала		3	2
	1	Изучение живописной техники гуашь при изображении головы человека	1	
	2	Особенности живописного изображения головы человека	1	
	3	Раскрытие цветотоновой гаммы живописного изображения головы человека	1	
	Практическая работа		20	
	28	Живописный этюд мужской головы	10	
	29	Живописный этюд женской головы	10	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		10		
1 Этюд головы человека в теплом колорите				
2 Этюд головы человека в холодном колорите				
Тема 6. 3. Этюд торса и головы в определенной цветовой гамме	Содержание учебного материала		3	2
	1	Особенности живописного изображения торса и головы человека	1	
	2	Раскрытие цветотоновой гаммы живописного изображения торса и головы человека	1	
	3	Раскрытие колорита при изображении торса и головы	1	
	Практическая работа		20	
	30	Живописное изображение гипсового торса на цветном фоне	10	
	31	Живописное изображение обнаженного мужского торса	10	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		10		
1 Живописное изображение обнаженного женского торса				
Тема 6. 4. Тематический портрет с руками	Содержание учебного материала		3	3
	1	Особенности портретной живописи	1	
	2	Художественные средства передачи образа	1	
	3	Анализ цветового состояния образа	1	
	Практическая работа		20	
	32	Копирование живописного портрета с репродуктивного материала	10	
	33	Живописное изображение тематического портрета с руками	10	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		11		
1 Живописное изображение тематического поясного портрета				
Тема 6. 5. Геометрический стиль в живописном изображении	Содержание учебного материала		2	3
	1	Виды стилизации живописного изображения	1	
	2	Особенности стилизации живописного изображения	1	
	Практическая работа		15	
	34	Геометрическая стилизация живописного изображения натюрморта	7	
	35	Геометрическая стилизация живописного изображения пейзажа	8	
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		10	
1 Геометрическая стилизация живописного изображения натюрморта				
Всего			364	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Живопись с основами цветоведения»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники:

1. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009
2. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
3. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
4. Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
5. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
6. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
7. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
8. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
9. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
10. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
11. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
12. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
13. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
14. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Владеет культурой речи, профессиональной терминологией;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-Выполняет эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-Самостоятельно разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-Воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- различает традиционные приемы и техники живописи и применяет их в творческой работе;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>

<p>-владеет различными изобразительными методами передачи модели;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-владеет принципами создания композиционного изображения;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- соблюдает методическую последовательность живописных и графических изображений модели;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в живописи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов и тд.;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике живописи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-применяет традиционные реалистические приемы и приемы стилизации при передаче модели;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i></p>

<p>др.;</p> <p>- различает типологию орнаментального изображения и использует ее в построении рисунков прикладного характера;</p> <p>- анализирует и понимает скульптурную форму и владеет способами передачи объема на плоскости средствами живописи;</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>
--	--