

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим объединением
Протокол № 4 от «14» 01.2021
Председатель МО Ю.Л.Луценко

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ УХГК
А.Ч.Гайсин
«14» 01 2021 г.

Методические материалы и ФОС

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.11 История искусств

по программам подготовки квалифицированных рабочих,

служащих профессии СПО

54.01.20 Графический дизайнер

Со сроком обучения 1 год 10 месяцев

Фонд оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины История искусств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии **54.01.20 Графический дизайнер**

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик: Луценко Юлия Линафовна, преподаватель высшей категории, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский художественно-гуманитарный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

- 1.1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
- 1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.
- 1.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 1.4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету).

2. Фонд оценочных средств по дисциплине

- 2.1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине. Критерии оценки успеваемости.
- 2.2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов. Критерии оценки успеваемости.

3. Контрольно-измерительные материалы

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

1.1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Изучение курса «Истории искусств» призвано подготовить студента к логическому и методологическому анализу развития и функционирования истории искусства. В ходе изучения дисциплины студенты получают знания об основных закономерностях развития искусства, учатся понимать специфику выразительных средств различных видов искусства, анализировать произведения различных видов искусства, знакомятся с опытом реализации художественного замысла великими мастерами прошлого, что призвано способствовать их успешной практической деятельности.

При изучении особое внимание уделяется историко-культурному и искусствоведческому анализу сохранившихся до настоящего времени памятников материальной культуры и произведений искусства, что имеет особое значение для подготовки квалифицированных рабочих по профессиям художественного профиля.

Изучение дисциплины требует от студента прослушивание теоретического материала, выполнения практических и самостоятельных заданий

Аудиторная работа включает: посещение лекций; работу на практических занятиях. Лекции составляют основу теоретического обучения и дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывают состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируют внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и способствуют формированию творческого мышления.

Лекция является исходной формой всего учебного процесса, играет направляющую и организующую роль в самостоятельном изучении предмета. Основное внимание в лекции сосредотачивается на глубоком, всестороннем раскрытии главных, узловых, наиболее трудных вопросов темы. Количество лекций определяется с учетом общего количества часов, отведенных для лекционной работы

Практические занятия являются одним из основных этапов в процессе обучения, составляя вместе с лекционным курсом единый комплекс подготовки специалиста.

1. 2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию

Студент сам организывает и планирует собственную деятельность. При подготовке к практическому занятию студент прорабатывает конспект лекций и учебную литературу по теме занятия, просматривает иллюстрации. При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу.

Практические занятия являются одним из основных этапов в процессе обучения, составляя вместе с лекционным курсом единый комплекс подготовки специалиста. Практические занятия требуют предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме. При этом готовиться к практическому занятию всегда нужно заранее. Практические занятия проводятся по теоретическим вопросам.

Практическое занятие предполагает выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. На практических занятиях студенты анализируют процессы, состояния, явления, планируют на основе анализа свою деятельность, намечают конкретные пути решения той или иной практической задачи.

Обсуждение письменных докладов. На занятии на обсуждение выносятся подготовленные письменные доклады. Автор доклада в течение 5-7 мин. излагает основное его содержание, представляет иллюстрации, отвечает на вопросы. В конце

занятия преподаватель оценивает содержание доклада, уровень сообщения автора. Через разработку доклада студенты приобщаются к научно-исследовательской работе.

Подготовка и защита презентации – творческое задание, визуально представляет содержание докладов. Слайдов не должно быть больше 12-15, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии.

1. 3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельное обучение является важнейшим методом освоения учебного материала, позволяющим не только закрепить материалы лекционного курса, но и наработать дополнительный материал по проблеме, дающий возможность более глубокого анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания закономерностей развития мировой художественной культуры. Самостоятельная работа студентов включает в себя, подготовку ответов на вопросы по теме практического занятия, конспектирование первоисточников и другой учебной литературы, проработку лекционного материала, подготовку доклада, подготовку визуального содержания доклада.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков.

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги.

Конспектирование рекомендуется вести в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план конспекта. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Записи разделов конспекта должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

Наиболее частая ошибка студента при самостоятельной работе – освоение искусствоведческого текста безотносительно к произведениям, когда тезисы оказываются лишенными какого-либо материала, абстрактными и непонятными.

Курс предполагает освоение достаточно большого объема визуального материала – изображений и репродукций произведений изобразительного искусства. Рекомендуется использовать как альбомы, так и электронные носители – электронные библиотеки, сборники репродукций, ресурсы сети Internet. Решая практические задачи, требующие анализа произведений, необходимо обеспечить себя изображением хорошего качества. Знакомство с произведениями требует внимательности и тщательности, «уважения» к произведению. Необходимо внимательно рассмотреть изображения, обращая внимание на каждую деталь.

Задания, связанные с характеристикой искусства какой-либо эпохи или художественного языка мастера, национальной школы, следует выполнять на материале одного или нескольких репрезентантов, а не отвлеченно. Для этого все тезисы должны быть соотнесены с выбранными в качестве репрезентантов произведениями.

Доклад также следует строить в опоре на произведения искусства. Для доклада студент выбирает определенное (не большое) число репрезентантов и строит доклад, опираясь на визуальный ряд.

Самостоятельное освоение теоретического материала при подготовке к семинарскому занятию включает не только освоение материала, предложенного преподавателем, читающим лекцию, но и освоение дополнительного материала, позволяющего самостоятельно наращивать объем знаний и навыков. В процессе самостоятельной подготовки студенты осваивают литературу из библиографического списка. Каждый студент должен подготовить развернутый ответ на каждый вопрос семинарского занятия.

В организации самостоятельной работы важное значение имеет то, что студент сам организует и планирует собственную деятельность выбирает типовые методы и способы выполнения задач данной дисциплины, оценивает их эффективность и качество.

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

1. 4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету)

При подготовке к промежуточной аттестации студент прорабатывает конспект лекций и учебную литературу по дисциплине, проверяет свои знания ответами на поставленные вопросы по темам. Сдачи зачета предшествует работа студента на лекционных, практических занятиях и самостоятельная работа по изучению предмета. Подготовка к зачету осуществляется на основании методических рекомендаций по дисциплине и списка вопросов изучаемой дисциплины, конспектов лекций, учебников и учебных пособий.

Промежуточным контролем является дифференцированный зачет по дисциплине, который является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. Он проходит в устной форме (собеседование) и представляет собой ответы на вопросы по курсу лекций.

2. Фонд оценочных средств по дисциплине

2.1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине. Критерии оценки успеваемости.

Текущий контроль. Систематическая оценка работы учащихся – серьезное средство воспитания интереса, активизация их усилий к изучению предмета. Проводиться в процессе занятий и является основным видом контроля по предмету. Цель текущего контроля - установить повседневную степень успеваемости каждого студента и всей группы в целом и на этой основе получить материал для оперативного выбора наиболее рациональных в данном случае методов и путей проведения учебной работы;

Текущий контроль проводится в виде:

- фронтального опроса по теоретическому материалу;
- проверки выполнения практических работ;
- тестирования;
- домашней работы, защиты проектов (презентаций);
- отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление проекта, презентации, конспекта, зарисовок).

В целях активизации внимания обучающихся, вопрос ставится всей группе, а не отдельному студенту. Они могут дополнять и уточнять ответы других, как с места, так и у доски. Оценки текущего контроля выставляются в рабочий журнал, наряду с оценками за практические работы. При этом разбираются положительные и отрицательные стороны ответа, над чем следует работать, чтобы добиться более высокой отметки.

Методические рекомендации по подготовке проектов (презентаций)

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийных компьютерных программ (например, PowerPoint).

Рекомендации по подготовке и защите презентации: творческое задание, визуально представляет содержание докладов. Слайдов не должно быть больше 12-15, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии.

Инструкция:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и представить к установленному сроку.

Критерии оценки образовательных презентаций:

1. полнота раскрытия темы;
2. структуризация информации;
3. наличие и удобство навигации;
4. отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок;
5. отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;
6. наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание);
7. оригинальность оформления презентации;
8. обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов;
9. применимость презентации для выбранной целевой аудитории;
10. грамотность использования цветового оформления;
11. использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов;
12. наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность;
13. наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука;
14. размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

Рекомендации к подготовке практических занятий

Целью практических занятий является:

- характеристика конкретного исторического типа художественной культуры, включающая основные темы и образы творчества художников, а также формы его организации, особенности морфологии искусства данной эпохи;
- сравнение с другими культурными типами и выявление общих тенденций в развитии мировой культуры.

Сравнить два исторических типа художественной культуры необходимо по плану:

1. Исторические условия и периодизация в развитии художественной культуры. Влияние крупнейших исторических событий.

2. Главные образы и темы (идеал человека, образ природы и отношение к ней, представления о Боге, времени, пространстве, движении, образ общества, власти, собственности и т.п.).
3. Особенности морфологии искусства (какие виды художественного творчества преобладают и почему).

Ответ желательно иллюстрировать образцами художественных произведений эпохи (искусства и литературы). При сравнении двух типов художественной культуры необходимо объяснить причины, породившие их сходство и различие.

Для формирования полного представления о развитии мировой художественной культуры рекомендуется посещение музеев и выставок.

Критерии оценки практической работы:

«отлично» - ставится студенту, если ответ содержателен, развернут, студент приводит примеры, который полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, «хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, ответ содержателен, грамотно изложено, но в ответе допущены некоторые неточности; «удовлетворительно» - ставится студенту, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, «неудовлетворительно» - ставится студенту, который не раскрыл основное содержание учебного материала, допускает грубые ошибки в формулировках основных вопросов дисциплины.

Рекомендации к подготовке практических занятий и самостоятельной работы по художественному анализу произведений живописи, скульптуры, архитектуры

Курс предполагает освоение достаточно большого объема визуального материала – изображений и репродукций произведений изобразительного искусства. Рекомендуется использовать как альбомы, так и электронные носители – электронные библиотеки, сборники репродукций, ресурсы сети Internet. Решая практические задачи, требующие анализа произведений, необходимо обеспечить себя изображением хорошего качества. Знакомство с произведениями требует внимательности и тщательности, «уважения» к произведению. Необходимо внимательно рассмотреть изображения, обращая внимание на каждую деталь.

Задания, связанные с характеристикой искусства какой-либо эпохи или художественного языка мастера, национальной школы, следует выполнять на материале одного или нескольких репрезентантов, а не отвлеченно. Для этого все тезисы должны быть соотнесены с выбранными в качестве репрезентантов произведениями.

Инструкция:

Главной целью практического занятия является знакомство с методикой выполнения художественного анализа произведений искусства. Художественный анализ предполагает раскрытие идейно-художественного образа произведения, его содержания через форму. Этот метод изучения художественного произведения предполагает длительное наблюдение – целенаправленное, выборочное восприятие объекта. Обучающиеся должны увидеть выразительность художественных средств и понять с их помощью смысл произведения. Художественный анализ выполняется по плану.

План художественного анализа произведения живописи.

1. К какому времени относится художественное произведение и кто его автор? Какие детали в картине вам об этом говорят?
2. Каков сюжет произведения (миф, бытовая сцена, историческое событие и т.д.)?
3. Попробуйте найти смысловой центр картины. Это можно определить по

следующим признакам:

- выделение цветом (яркость, контраст, насыщенность и т.д.);
- источник света в картине;
- источник или конечная точка движения объектов и персонажей.

Объясните, по какому признаку вы определили центр картины.

4. Определите ритм расположения линий и основных объектов на плоскости картины и попробуйте нарисовать эти линии в схеме. Какую идею, на ваш взгляд, хотел подчеркнуть художник таким ритмом (прерывистый, резкий, плавный, спокойный, равномерный, ступенчатый, волнистый и т.д.)?
5. Внимательно проследите колорит. К какому типу он относится:
 - родственный (оттенки одного цвета);
 - контрастный (противопоставление цветов);
 - смешанный (родственная гамма цветов с выделяющимися контрастными пятнами).

Каков колорит по характеру:

- холодный или теплый;
- светлый или темный;
- спокойный или напряженный.

По насыщенности колорит: яркий, сдержанный или блеклый.

Какие краски преобладают: чистые (локальные) или тона, оттенки?

Найдите яркие цветовые пятна и попробуйте объяснить, почему художник именно таким образом выделил объекты и персонажи?

6. Все элементы картины составляют единую композицию. Какова композиция вашей картины: есть ли равновесие между правой и левой частями полотна в количестве фигур и объектов, в цветовом соотношении, в движении?
7. Сделайте вывод о теме художественного произведения, обобщив сюжет и художественные средства.

План художественного анализа скульптуры.

1. Время создания произведения и его автор (какие детали вам об этом говорят)?
2. Из какого материала создан образ? Как вы думаете, почему скульптор выбрал именно этот материал?
3. Какую роль играет постамент:
 - отделяет статую от окружающего мира и возвышает ее;
 - соединяет статую с окружающим пространством;
 - украшает скульптуру.
4. Пронаблюдайте основные линии в скульптуре и попробуйте нарисовать их на схеме. Проследите положение тела, поворот головы, складки одежды.
5. Каким образом скульптор добился равновесия в своем произведении:
 - подвижное равновесие;
 - устойчивое положение и строгая фронтальность (неподвижность);
 - порывистое стремительное движение.
6. Какой вид движения в скульптуре передал художник:
 - пространственное движение тела (движение мускулов);
 - внутреннее, душевное движение и переживание эмоций;
 - сверхмощное движение, преодолевающее препятствие;
 - импульс, порыв к движению;
 - статичное, неподвижное тело.
7. Проследите за трактовкой лица скульптуры. Насколько выражение лица помогает раскрыть образ?

8. Какую роль играет одежда и драпировка формы:
 - подчеркивает человеческую фигуру;
 - выражает эмоции и душевные переживания;
 - поддерживают равновесие.
9. Каким представлен человек в этой скульптуре (по характеру, по внешнему облику)?
10. Какую функцию, на ваш взгляд, выполняла эта скульптура:
 - украшение архитектуры;
 - украшение улиц или площадей;
 - музейный экспонат;
 - памятник известному лицу.

План художественного анализа памятника архитектуры.

1. Время создания произведения и сведения об архитекторе.
2. Назначение сооружения (функциональное содержание).
3. Художественные средства:
 - учет особенностей окружающей среды и климата;
 - строительные материалы;
 - конструкция здания (фундамент, несущие части, перекрытия, венчающие части);
 - архитектурная композиция (пропорциональность частей и целого, планировка внутреннего пространства, оформление фасада, симметрия);
 - роль освещения (виды и расположение окон, наличие внутренних источников освещения);
 - декоративное оформление во внешнем облике архитектуры и в интерьере.
4. Сделайте выводы о значении памятника для своего времени и последующих исторических эпох.

Критерии оценки:

- содержательность анализа и соответствие плану;
- уровень освоения темы и изложения материала
- обоснованность, четкость, лаконичность;
- способность самостоятельно осмысливать факты, обобщать и делать выводы;
- грамотность изложения;
- владение терминологией.
- выполнение работы в установленный срок.

Критерии оценки устного ответа:

«отлично» - ставится студенту, который полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности; «хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности; «удовлетворительно» - ставится студенту, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, «неудовлетворительно» - ставится студенту, который не раскрыл основное содержание учебного материала, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

Тестирование

Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и

конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (20 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Частота тестирования определяется преподавателем.

Тесты давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Тесты могут использоваться:

- студентами при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на семинарских занятиях;
- для проверки остаточных знаний студентов, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами законов, учебниками, литературой и т.д.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу наиболее правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста.

Условия:

- тестирование проводится в целой группе;
- требование к уровню подготовки — базовый;
- количество вопросов в варианте — двадцать;
- количество вариантов в задании — четыре;
- количество правильных вариантов в вопросе — один;

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

20 - 18 баллов — отлично, 16 -14 баллов - хорошо, 12-10 баллов - удовлетворительно.

Пороговое значение 10 баллов —50% выполнения теста.

2.2 Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов. Критерии оценки успеваемости.

Промежуточным контролем является дифференцированный зачет по дисциплине, который является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. Он проходит в устной форме (собеседование) и представляет собой ответы на вопросы по курсу лекций.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Виды искусства и их характеристика
2. Искусство первобытного мира
3. Искусство Древнего Египта

4. Искусство Древней Греции
5. Искусство Древнего Рима
6. Искусство Византии
7. Искусство Древней Руси
8. Искусство Средних веков Западной Европы
9. Искусство Китая и Японии в Средние века
10. Искусство арабо-мусульманского мира
11. Искусство итальянского Возрождения
12. Искусство северного Возрождения
13. Искусство XVII века. Барокко
14. Искусство XVII века. Классицизм
15. Искусство XVIII – первой половины XIX века. Рококо
16. Искусство XVIII – первой половины XIX века. Ампи́р
17. Искусство XVIII – первой половины XIX века. Романтизм
18. Искусство второй половины XIX века. Реализм
19. Искусство второй половины XIX века. Импрессионизм
20. Искусство второй половины XIX века.
Постимпрессионизм
21. Искусство конца XIX-XX века. Модерн
22. Искусство конца XIX-XX века. Модернизм
23. Искусство конца XIX-XX века. Постмодернизм
24. Искусство советского периода

Критерии оценки:

«отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины; «хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности; «удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы; «неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

3. Контрольно-измерительные материалы

Спецификация

Назначение: контроль и оценка результатов освоения **ОП.05 История искусств**

Оценивание сформированности элементов компетенций (знаний и умений).

По профессии СПО: 54.01.20 Графический дизайнер

Цикл: общепрофессиональный

Курс: первый

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- виды и жанры искусства;
- своеобразие изобразительного искусства;
- основные этапы развития искусства зарубежных стран;
- историю русского изобразительного искусства;
- особенности современного искусства.

Задание для экзаменуемого:

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Тест включает набор вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо в тестовой форме под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать правильный, с Вашей точки зрения, ответ.

Время на выполнение задания — 2 минуты. Общее время выполнения теста — 40 минут.

Условия:

Тестирование проводится в целой группе.

Количество вариантов задания для экзаменуемого — каждому 1 вариант.

Требование к уровню подготовки — базовый.

Количество вопросов в варианте — двадцать.

Количество вариантов в задании — четыре.

Количество правильных вариантов в вопросе — один.

Инструкция по подсчету результатов.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

20 - 18 баллов — отлично, 16 -14 баллов - хорошо, 12-10 баллов - удовлетворительно.

Пороговое значение 10 баллов —50% выполнения теста.

Вариант 1.

1. Вид изобразительного искусства, в котором главное выразительное средство - линия
 - А – живопись
 - Б – скульптура
 - В – декоративно-прикладное искусство
 - Г – графика
2. Изображение художника, выполненное им самим, называется
 - А – портрет
 - Б – резюме
 - В – автобиография
 - Г – автопортрет
3. Основное художественное средство живописи - это
 - А – пятно
 - Б – цвет
 - В – объем
 - Г – линия
4. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем
 - А – скульптура
 - Б – архитектура
 - В – живопись
 - Г – графика
5. Человек – мера всех вещей – основная идея искусства...
 - А – Древнего Египта
 - Б – Первобытного общества
 - В – Древней Греции
 - Г – Древнего Рима
6. Что из перечисленного относится к характерным особенностям искусства Древнего Египта?
 - А – красота, простота, гармония
 - Б – устремленность ввысь
 - В – торжественность, императорское величие
 - Г – гигантизм, статика, сверхмощь
7. Укажите главный храм Афинского Акрополя

- А – Колизей
 - Б – Парфенон
 - В – Карнакский храм
 - Г – Храм Ники Аптерос
8. Хранитель пирамид – это...
- А – атлант
 - Б – скарабей
 - В – сфинкс
 - Г – гладиатор
9. Знаменитая скульптура, изображающая античную богиню любви и красоты – это...
- А – царица Нефертити
 - Б – статуя Свободы
 - В – Афина Парфенос
 - Г – Венера Милосская
10. Место, где во времена Древнего Рима устраивали бои гладиаторов
- А – Пантеон
 - Б – Колизей
 - В – Форум Романум
 - Г – Термы Каракаллы
11. Назовите один из основных отличительных элементов римской архитектуры
- А – колонна
 - Б – портик
 - В – арка
 - Г – обелиск
12. Башня, с которой мусульман призывают на молитву, являющаяся неотъемлемой частью мечети, называется
- А – минбар
 - Б – минарет
 - В – михраб
 - Г – айван
13. Мечеть украшали...
- А – фресками
 - Б – иконами
 - В – арабесками
 - Г – статуями богов
14. Тадж-Махал – это...
- А – мавзоль в Индии
 - Б – крепость – дворец в Испании
 - В – базилика в Сирии
 - Г – мечеть в Иерусалиме
15. Восточное (Китай и Япония) мировосприятие основано на принципах...
- А – превосходства человека над природой
 - Б – ничтожности и бессилия человека по отношению к природе
 - В – противостоянии человека и природы
 - Г – гармонии человека и природы
16. Что из перечисленного относится к архитектуре Китая и Японии?
- А – пагода
 - Б – базилика
 - В – периптер
 - Г – форум
17. Что не относится к жанрам живописи Китая?
- А – «Горы-Воды»

Б – «Цветы-Птицы»

В – «Люди»

Г – «Звери»

18. Одним из излюбленных сюжетов в японском изобразительном искусстве считается...

А – река Фудзи

Б – гора Фудзи

В – море Фудзи

Г – сад Фудзи

Интерьер христианского храма оформляли:

А - арабесками

Б - арабской вязью

В - картинами

Г- фресками

19. На иконах и фресках изображали сюжеты:

А – библейские

Б – былинные

В – фантастические

Г - абстрактные

Вариант 1.

Ключ к тесту:

№ вопроса	Правильный ответ
1	Г
2	Г
3	Б
4	А
5	В
6	Г
7	Б
8	В
9	Г
10	Б
11	В
12	Б
13	В
14	А
15	Г

16	А
17	Г
18	Б
19	Г
20	А

Вариант 2.

1. Религия Византийской Империи:
 А - ислам
 Б - христианство
 В - иудаизм
 Г - буддизм
2. Интерьер византийского храма оформляли:
 А - арабесками
 Б - арабской вязью
 В - картинами
 Г - фресками
3. Икона с греческого языка переводится как:
 А - образ
 Б - символ
 В - знак
 Г - ритуал
4. В иконе важно передать:
 А - физическую красоту изображаемого святого
 Б - его портретное сходство
 В - его духовное состояние
 Г - его социальный статус
5. Художественные особенности иконы:
 А - плоскостность
 Б - реализм
 В - орнаментальность
 Г - отсутствие изобразительности
6. Купол христианского храма символизирует:
 А - землю
 Б - страшный суд
 В - рай
 Г - небо
7. Романский и готический стили сложились:
 А – в Египте;
 Б – в Японии;
 В – в Европе;
 Г – в Древней Руси.

8. Один из основных типов сооружений в романском стиле:
 - А – большой кафедральный собор;
 - Б – мавзолей;
 - В – мечеть;
 - Г – замок-крепость.
9. Для архитектуры романского стиля характерно:
 - А – массивность и тяжеловесность;
 - Б – ажурность и роскошь;
 - В – красота в простоте;
 - Г – гигантизм, сверхмощь.
10. Главная идея готического искусства:
 - А – величие государства;
 - Б – идеи гражданственности и патриотизма;
 - В – стремление человека к Богу, идея Вознесения;
 - Г – прославление и возвеличивание человека.
11. Готический стиль возник:
 - А – в XII веке во Франции;
 - Б – в V веке в Византийской Империи;
 - В – в XIV веке в Италии;
 - Г – в X веке в Древней Руси
12. Для архитектуры готического стиля характерно:
 - А – элементы античной архитектуры;
 - Б – гармония с природой;
 - В – преобладание горизонталей;
 - Г – устремленность ввысь, стремление к Богу
13. К архитектуре готики относится:
 - А – Исаакиевский собор;
 - Б – Колизей;
 - В – собор Парижской Богоматери;
 - Г – мавзолей Тадж-Махал.
14. Большое развитие в готическом искусстве получает:
 - А – витраж;
 - Б – арабеск;
 - В – мозаика;
 - Г – икона.
15. Укажите место возникновения эпохи Возрождения
 - А – Византия
 - Б – Италия
 - В - Древняя Русь
 - Г – Египет
16. Какие традиции возрождались в эпоху Ренессанса?
 - А – японские традиции
 - Б – древнеегипетские традиции
 - В – античные традиции
 - Г – готические традиции
17. Каких трех великих художников называют титанами Эпохи Возрождения?
 - А – Рафаэль, Донателло, Джотто
 - Б – Боттичелли, Леонардо да Винчи, Донателло
 - В – Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи
 - Г – Тициан, Микеланджело, Донателло
18. Художник эпохи Возрождения, который был еще и гениальным изобретателем?
 - А – Леонардо да Винчи

- Б - Микеланджело
 В - Рафаэль
 Г – Боттичелли
19. Чья улыбка до сих пор остается загадочной?
 А – Дамы под покрывалом
 Б – Мадонны Литты
 В - Джоконды
 Г – Дамы с горностаем
20. Кто расписывал потолок Сикстинской капеллы?
 А - Микеланджело
 Б – Ван Гог
 В - Боттичелли
 Г – Тициан

Вариант 2.

Ключ к тесту:

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	Г
3	А
4	В
5	А
6	Г
7	В
8	Г
9	А
10	В
11	А
12	Г
13	В
14	А
15	Б
16	В
17	В
18	А

19	В
20	А

Вариант 3.

1. Барокко переводится как:
 А – образцовый;
 Б – морская раковина;
 В – впечатление;
 Г – империя.
2. Стиль барокко зародился:
 А – во Франции;
 Б – в Голландии;
 В – в Италии;
 Г – в России.
3. Художественные особенности стиля в живописи:
 А – диагональная композиция, динамизм и контрастность;
 Б – преобладание рисунка над колоритом;
 В – свет единственный сюжет картины;
 Г – преобладание локальных цветов, плоскостность.
4. Мастер живописи барокко:
 А – Леонардо да Винчи;
 Б – Рублев;
 В – Рубенс;
 Г – Микеланджело.
5. Для архитектуры барокко характерно:
 А – волнообразные линии, богатство декора;
 Б – геометризм, симметрия, порядок;
 В – торжественность, императорское величие;
 Г – простые, классические формы.
6. Какой из памятников архитектуры относится к стилю барокко:
 А – Парфенон;
 Б – собор Парижской Богоматери;
 В – Зимний дворец;
 Г – дворец Альгамбра.
7. Импрессионизм переводится как:
 А – образцовый;
 Б – причудливый;
 В – впечатление;
 Г – возрождение.
8. Художественное направление импрессионизм зародилось:
 А – во Франции в конце XIX века;
 Б – в России в начале XX века;
 В – в Италии в конце XVI века;
 Г – в Византии в X веке.
9. Название художественному направлению импрессионизм дала работа художника:
 А – Эдгара Дега;
 Б – Камиля Писсарро;

- В – Огюста Ренуара;
Г – Клода Моне.
10. Одной из предпосылок возникновения импрессионизма явилось:
А – кризис эпохи, нравственное падение;
Б – критическая оценка действительности;
В – открытия квантовой теории света;
Г – возрождение античных традиций.
11. Благодаря пленэрной живописи произведения импрессионистов отличаются:
А – ярким колоритом и высветленной палитрой;
Б – четкими объемами и напряженным колоритом;
В – плоскостным изображением и локальным цветом;
Г – отсутствием изобразительности, гармонией цветовых пятен, линий, плоскостей.
12. Для живописной техники импрессионизма характерно:
А – традиции академической живописи;
Б – цветовые контрасты, упрощение формы;
В – техника раздельного мазка чистого цвета;
Г – техника сфумато.
13. Главным сюжетом картин импрессионистов является:
А – свет;
Б – мифология;
В – подсознание;
Г – история.
14. Значение термина авангардизм
А – причудливый
Б – образцовый
В – передовой отряд
Г – замыкающий ряд
15. Не относится к модернистическому направлению
А – футуризм
Б – кубизм
В – экспрессионизм
Г – критический реализм
16. Отказ от предметного мира в живописи тенденция
А – романтизма
Б – сюрреализма
В – абстракционизма
Г – реализма
17. Трактовка природы посредством цилиндра, шара, конуса характерна для
А – кубизма
Б – фовизма
В – дадаизма
Г – сюрреализма
18. Воспроизведение подсознания является основой творчества
А – импрессионистов
Б – постимпрессионистов
В – передвижников
Г – сюрреалистов
19. Какое художественное объединение относится к авангардному искусству России начала XX века?
А – «Мир искусства»
Б – «Бубновый валет»
В – «Товарищество передвижных выставок»

- Г – «Ассоциация художников революционной России»
 20. Лозунг авангарда -
 А – «Искусство для народа и о народе!»
 Б – «Искусство должно нести в мир красоту!»
 В – «Искусство для художников, а не для масс!»
 Г – «Красота спасет мир!»

Вариант 3.

Ключ к тесту:

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	В
3	А
4	В
5	А
6	В
7	В
8	А
9	Г
10	В
11	А
12	В
13	А
14	В
15	Г
16	В
17	А
18	Г
19	Б
20	В

Вариант 4.

1. Какой вид изобразительного искусства являлся ведущим в древнерусском искусстве?
 А – скульптура
 Б – иконопись

- В – гравюра
Г – витраж
2. Как называется знаменитая икона, написанная Андреем Рублевым?
А – Богоматерь Донская
Б – Троица
В – Распятие
Г – Древо государства Московского
 3. Какой город Петр 1 строил по европейским традициям?
А – Москву
Б – Киев
В – Санкт-Петербург
Г – Екатеринбург
 4. Какой из перечисленных памятников архитектуры не относится к стилю барокко?
А – Зимний дворец
Б – Екатерининский дворец
В – Кремлевский дворец
Г – Большой дворец в Петергофе
 5. Какой памятник был создан скульптором Этьеном Морисом Фальконе в Петербурге по приказу Екатерины II?
А – памятник Петру 1
Б – памятник Кутузову
В – памятник Минину и Пожарскому
Г – памятник Пушкину
 6. Художественное объединение, сложившееся во второй половине XIX века в русской реалистической живописи...
А – «Мир искусства»
Б – «Товарищество передвижных выставок»
В – «Бубновый валет»
Г – «Ослиный хвост»
 7. Одной из основных концепций творческой деятельности передвижников было...
А – работа на заказ государства
Б – ориентация на спрос населения в столице
В – работа только по заказу мецената Третьякова
Г – организация передвижных выставок по городам России
 8. Кто из перечисленных художников не являлся пейзажистом?
А – И. Шишкин
Б – И. Крамской
В – И. Левитан
Г – А. Саврасов
 9. Кто автор картины «Бурлаки на Волге»?
А – И. Крамской
Б – И. Левитан
В – И. Репин
Г – В. Перов
 10. Авторство каких из перечисленных картин принадлежит И. Шишкину?
А – «Золотая осень», «Март»
Б – «Рожь», «Утро в сосновом лесу»
В – «Березовая роща», «Ночь на Днепре»
Г – «Грачи прилетели», «Проселок»
 11. К каким сюжетам часто обращался в своем творчестве художник В. Васнецов?
А – русские сказки и былины
Б – батальные сюжеты

- В – бытовые сюжеты
Г – сюжеты о будущем России
12. Творческая концепция художников-передвижников выражена в следующем утверждении: Искусство должно...
- А – показывать только положительные явления жизни
Б – нести в мир только красоту
В – показывать все социальные проблемы общества
Г – выражать только внутренний мир художника
13. Лозунгом советского искусства можно назвать...
- А – Искусство для народа и о народе!
Б – Искусство должно нести в мир только красоту!
В – Искусство для художников, а не для масс!
Г – Искусство – это выражение внутреннего мира художника!
14. Назовите основную задачу советского искусства?
- А – пропаганда идей капитализма
Б – пропаганда идей монархизма
В – пропаганда идей демократизма
Г – пропаганда идей коммунизма
15. Метод, который стал единственно возможным в советском изобразительном искусстве?
- А – авангардизма
Б – романтизма
В – соцреализма
Г – сюрреализма
16. Скульптура, воплощавшая новый образ строителей коммунизма...
- А – Минин и Пожарский
Б – Рабочий и колхозница
В – Рабочий и крестьянка
Г – Колхозник и колхозница
17. Один из основных сюжетов в советской портретной живописи - это портреты...
- А – вождей революции
Б - вождей реформации
В – вождей реконкисты
Г – вождей инквизиции
18. Большое развитие в советском изобразительном искусстве начала XX века получает...
- А – гравюра
Б – книжная графика
В – политический плакат
Г – реклама
19. Какие сюжеты в живописи получают наибольшее развитие во время Великой Отечественной войны?
- А – пейзажи
Б – мифологические сюжеты
В – батальные сюжеты
Г – религиозные сюжеты
20. Где находится мемориальный комплекс, посвященный Сталинградской битве?
- А – в Бресте
Б – в Курске
В – в Москве
Г – в Волгограде

Вариант 4.

Ключ к тесту:

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	Б
3	В
4	В
5	А
6	Б
7	Г
8	Б
9	В
10	Б
11	А
12	В
13	А
14	Г
15	В
16	Б
17	А
18	В
19	В
20	Г