



Рабочая программа учебной дисциплины История искусств разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии **54.01.20 Графический дизайнер**

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик:

Луценко Юлия Линафовна, преподаватель высшей категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Уфимский художественно-гуманитарный колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.11 История искусств

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и в дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к общепрофессиональному циклу.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся получает знания и умения, необходимые для формирования **профессиональной ком-**

**петенции:**

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 154 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 История искусств**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>154</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>104</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>40</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>50</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>50</i>
создание презентаций	<i>12</i>
подготовка проектов (презентаций)	<i>10</i>
самостоятельное изучение темы и конспектирование текста	<i>6</i>
работа с дополнительной литературой (чтение произведений, выполнение зарисовок)	<i>10</i>
составление терминологического словаря	<i>1</i>
выполнение художественного анализа	<i>7</i>
подготовка реферата	<i>2</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<i>2</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I Введение в историческое изучение искусства</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 <i>Историческая логика развития истории искусств.</i>	1	
	Искусство как один из способов познания окружающего мира. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Функции искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Понятие «стиль» в искусстве.		2
	2 <i>Виды искусства. Жанры изобразительного искусства.</i>	2	
	Пространственные и временные виды искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как вид искусства. Декоративно-прикладное искусство Основные жанры искусства.		
<b>Тема 1.2. Виды и жанры искусства</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>1</b>	
	1 Практикум: Виды и жанры изобразительного искусства.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1</b>	<b>5</b>	
	1. Составление терминологического словаря. Художественный образ и художественные средства в искусстве. Понятие художественного стиля, направления, течения, школы в искусстве.	1	
	2. Подготовка проекта (презентации): Народный костюм.	2	
	3. Подготовка проекта (презентации): Этнический стиль в дизайне.	2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>21</b>	
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 <i>Зарождение искусства</i>	1	
	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства		2
	2 <i>Первобытное искусство.</i>	1	

		Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.		
<b>Тема 2.2. Искусство Месопотамии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	<i>Искусство Месопотамии.</i>	1	
		Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.		1
<b>Тема 2.3. Искусство Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	<i>Искусство Древнего Египта.</i>	1	
		Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей		2
	2	<i>Изобразительное искусство Древнего Египта.</i>	1	
		Виды и жанры египетской скульптуры. Статуи богов и фараонов. Канон изображения фигуры на плоскости. Египетский силуэт. Росписи гробниц и храмов.		
<b>Тема 2.4. Искусство Древней Америки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	<i>Искусство Древней Америки.</i>	1	
		Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		1
<b>Тема 2.5. Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	<i>Архитектура Древней Греции.</i>	1	
		Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.		
	2	<i>Изобразительное искусство Древней Греции.</i>	1	
		Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селиунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас.		2

	3	<i>Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.</i>	1	
		Венера Милосская. Лаокоон. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.		
		<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>	
	1	Греческий ордер. Выполнить художественный анализ греческой архитектуры.	2	
<b>Тема 2.6. Искусство Древнего Рима</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1	<i>Искусство Древнего Рима.</i>	1	
		Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора.		2
	2	<i>Скульптурный портрет.</i>	1	
		От этрусских заупокойных масок до психологического портрета. Скульптурные портреты правителей и простых римлянин.		
		<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>	
	1	Выполнить сравнительный анализ скульптуры Древнего Рима и Древней Греции.	1	
	2	Практикум: Искусство Древнего мира.	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
		1. Подготовка проекта (презентации): «Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве скифов и сарматов. 2. Подготовка проекта (презентации): «Миф и его проявление в художественной культуре». 5. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Сюжетный характер греческой вазописи.	2 2 2	
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков</b>			<b>19</b>	
<b>Тема 3.1. Искусство Византии и Древней Руси</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1	<i>Искусство Византии.</i>	1	
		Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.		
	2	<i>Византийский стиль в иконописи.</i>	1	
		Живописная декорация крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.		
	3	<i>Искусство Древней Руси. Формирование древнерусской архитектурной школы.</i>	2	



	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		2
4	<i>Иконопись Древней Руси.</i>	2	
	Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Формирование московской школы иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель. Дионисий.		
<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
1	Иконопись Древней Руси. Выполнить художественный анализ иконы А. Рублева «Троица».	2	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
1	<i>Романское искусство.</i>	1	
	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.		
2	<i>Готический стиль.</i>	1	
	Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Григорианский хорал. Собор Нотр-Дам в Шартре.		2
3	<i>Основные этапы развития готического стиля.</i>	1	
	Региональные особенности готики: соборы Франции, Германии, Англии, Италии. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.		
<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
1	Выполнить художественный анализ памятника готической архитектуры.	1	
2	Выполнить ЛСМ «Художественная культура Средних веков».	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>6</b>	
	1. Подготовка проекта (презентации): Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства.	2	
	2. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Готическая миниатюра.	2	
	3. Подготовка реферата: Стиль платереск.	2	
<b>Раздел 4.</b>		<b>12</b>	

<b>Искусство Дальнего и Ближнего Востока в Средние века</b>			
<b>Тема 4.1. Искусство Китая и Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	<i>Искусство Китая. Изобразительное искусство Китая.</i>	2
		Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	
		<i>Искусство Японии. Изобразительное искусство Японии.</i>	2
	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.		
<b>Тема 4.2. Арабо-мусульманское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
		<i>Арабо-мусульманское искусство.</i>	1
		Образ рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Гадж-Махал в Агре. Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.	
		<i>Мавританский стиль.</i>	1
		Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	
	<b>Практическая работа</b>		<b>1</b>
		Практикум: Культура средневекового Востока.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>5</b>
	1. Выполнение зарисовок: Китайская и японская графика 2. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок: Художественный язык арабской миниатюры.	2 3	
<b>Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения</b>		<b>17</b>	
<b>Тема 5.1. Возрождение в Италии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	<i>Искусство итальянского Возрождения. Архитектура Возрождения.</i>	2
		Гуманизм – основа искусства Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	
2	<i>Изобразительное искусство Ренессанса. Высокое Возрождение.</i>	2	

	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.		
	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>	
	1 <i>Практикум: Особенности позднего Возрождения.</i>	2	
	Особенности венецианской школы живописи.		
<b>Тема 5.2. Северное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 <i>Искусство Северного Возрождения.</i>	2	
	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».		2
	<b>Практическая работа</b>	<b>4</b>	
	1 Выявить общее и особенное в живописи итальянского и северного Возрождения.	2	
	2 Французский Ренессанс. Практикум: Замки Луары.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
1. Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Итальянские школы изобразительного искусства.	2		
2. Выполнить художественный анализ: Античность и Ренессанс.	2		
3. Выполнить художественный анализ произведения живописи Северного Возрождения.	1		
<b>Раздел 6. Искусство XVII века</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 6.1. Барокко</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 <i>Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.</i>	2	
	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.		
	2 <i>Русское барокко. Формирование русской барочной архитектуры.</i>	2	
	<i>Специфика русского барокко.</i> Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.		2
	3 <i>Живопись барокко.</i>	2	
	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес.		
<b>Практическая работа</b>	<b>3</b>		

	1	Творческая работа: Философия бытия в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	1	
	2	Искусство Голландии. Голландский натюрморт.	2	
Тема 6.2. Искусство классицизма	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	<i>Стиль классицизм.</i>	1	
		«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).		
	2	<i>Классицизм в изобразительном искусстве Франции.</i>	1	
		Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Классический пейзаж Клода Лоррена.		
	<b>Практическая работа</b>		2	
	1	<i>Классицизм в русском искусстве.</i>	2	
		Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7	
		1. Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Живопись маньеризма. 2. Выполнение презентации: Садово-парковое искусство Европы XVII-XVIII веков. 3. Выполнение презентации: Барочные линии в интерьере и костюме XVII века.	2 2 3	
Раздел 7. Искусство XVIII – первой половины XIX века			14	
Тема 7.1. Рококо	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<i>Стиль Рококо.</i>	1	2
		«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше		
2	<i>Английская школа живописи XVIII века.</i>	1		
Тема 7.2. Ампир.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<i>Стиль Ампир.</i>	1	2
		Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.		
	2	<i>Живопись эпохи Просвещения.</i>	1	
		Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя.		
	<b>Практическая работа</b>		2	
	1	<i>Русская портретная живопись XVIII века. Русская скульптура XVIII века.</i>	2	
	Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Рокотов, Левицкий. Боровиковский. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество			

	Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.		
Тема 7.3. Романтизм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	<i>Романтизм.</i>	1
		Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой пейзажной живописи.	
	2	<i>Русский романтизм.</i>	1
		Романтизм в русской живописи Кипренского, Тропинина. Сентиментализм Венецианова.	
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>
	1	Сравнительный анализ живописи классицизма и романтизма.	1
	2	Работа с ЛСМ: Стили в искусстве Нового времени.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>
		1. Самостоятельное изучение темы и конспектирование текста: Испанская живопись. 2. Выполнить художественный анализ: Женские образы в портретах русских художников XVIII века.	2 2
Раздел 8. Искусство второй половины XIX века		<b>17</b>	
Тема 8.1. Реализм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	<i>Реализм в искусстве.</i>	1
		Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	
	2	<i>Реализм в русском искусстве.</i>	1
		Академическое искусство. Творчество К.П. Брюллова, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Русская школа реализма.	
	3	<i>Критический реализм. Товарищество передвижных выставок.</i>	2
		Социальная тематика в творчестве передвижников. Бытовой жанр. Психологический портрет. Пейзажный жанр. Историческая картина.	
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>
1	Выполнить художественный анализ произведения русской живописи второй половины XIX века.	2	
Тема 8.2. Импрессионизм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	<i>Импрессионизм в живописи Франции. «Живописцы счастья».</i>	2
		Основные черты импрессионизма в живописи. Первая выставка импрессионистов в Париже. Особенности творчества художников импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро.	
	<b>Практическая работа</b>		<b>3</b>
	1	Выполнить сравнительный анализ творчества передвижников и импрессионистов.	2
2	Импрессионизм в русской живописи.	1	

Тема 8.3. Постимпрессионизм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	2
	1	<i>Постимпрессионизм.</i>	1	
		Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		
	<b>Практическая работа</b>		<b>1</b>	
	1	Символизм.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
		1. Выполнить художественный анализ произведения постимпрессионизма. 2. Выполнить презентацию: Прерафаэлиты.	2 2	
Раздел 9. Искусство конца XIX-XX века			<b>21</b>	
Тема 9.1. Модерн	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2
	1	<i>Стиль модерн. Архитектура модерна</i>	2	
		Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.		
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1	<i>Модерн в изобразительном искусстве.</i>	2	
		Живопись и графика модерна. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Художественное объединение «Мир искусства».		
Тема 9.2. Модернизм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	<i>Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи.</i>	2	
		Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.		
	2	<i>Авангард в русском искусстве.</i>	1	
		Авангардизм в русском искусстве начала XX века. Художественное объединение «Бубновый валет». Супрематизм К. Малевича.		
	<b>Практическая работа</b>		<b>4</b>	
	1	Анализ произведения русской авангардной живописи.	2	
	2	Выполнение и защита проекта: Модернизм в архитектуре. Конструктивизм и функционализм в архитектуре (Ле Корбюзье и Баухауз).	2	
Тема 9.3.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

Постмодернизм	1	<i>Постмодернизм.</i>	2	2
		Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.		
	2	<i>Искусство советского периода. Социалистический реализм.</i>	1	
		Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи. Политический плакат. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Советская архитектура. Сталинский ампир. Типовая массовая застройка.		
	<b>Практическая работа</b>		<b>3</b>	
	1	Политический плакат. Выполнить художественный анализ произведения советского искусства.	2	
	2	Практикум: Стили и направления в искусстве.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>8</b>	
	1. Выполнить презентацию: Стиль арт деко.		3	
	2. Выполнить презентацию: Декоративно-прикладное искусство советской эпохи.		2	
	3. Работа с дополнительной литературой по теме: Современное искусство России.		2	
	4. Работа с дополнительной литературой по теме: Современное искусство Башкортостана.		1	
<b>Итоговый дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
<b>Всего:</b>			<b>154</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы, стулья;
- комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением;
- наглядные пособия:
  - комплект слайдов по темам предмета;
  - электронное приложение Искусство: № 6-8/2010, № 16, 18, 22/2010, № 1-4/2011, № 5-8/2011, № 9-12/2011, сентябрь- декабрь 2011;
  - Третьяковская галерея (CD)
  - электронное приложение «Мировая художественная культура»
  - видеofilмы «Наследие человечества»;
  - раздаточный дидактический материал: логико-смысловые модели по темам, схемы, таблицы.
  - комплект репродукций по каждой теме предмета (тематические папки с демонстрационным материалом).

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

###### Основные источники:

Учебники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

###### Дополнительная литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова М. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Электронные ресурсы в формах доступа: <http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/>, <http://www.proshkolu.ru/user/Lota/file>, <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>



Неоклассицизм в живописи <http://prerafaelit.narod.ru>  
 Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>  
 Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>  
 Художник Карл Брюллов <http://www.brullov.ru>  
 Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>  
 Стилль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>  
 Слайд-комплект «Стили архитектуры <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>  
 Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры  
<http://www.renclassic.ru>  
 Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>  
 Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах  
<http://www.tphv.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	1. Текущий контроль в форме: - выполнения практических заданий; - тестирования; - домашней работы; - защиты проектов; - презентаций; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе (представление проекта, презентации, творческой работы, конспекта).  2. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
<b>Знания:</b>	
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;	
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только результаты освоения учебной дисциплины, но и развитие общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>владеет информацией о профессиональной области; выполняет задания, предъявляя интегрированные знания профессиональной области;</p> <p>выявляет причины возможных ошибок и способы их устранения</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>владеет профессиональными определениями, терминологией, обозначениями и умеет применять;</p> <p>владеет различными методиками поиска информации</p>	<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития;</p> <p>адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения</p>	<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения;</p> <p>аргументирует и обосновывает свою точку зрения</p>	<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>

<p>-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы</p>
<p>формирует активную гражданскую позицию, формирование эстетических взглядов;</p>	<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов</p>
<p>организует рабочее место в соответствии с выполняемой работой;</p> <p>владеет ресурсосберегающими технологиями;</p> <p>предъявляет методы профессиональной профилактики своего здоровья</p>	<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий</p>
<p>выполняет операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации;</p> <p>владеет программными и техническими средствами и устройствами, функционирующими на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современных средств и систем транслирования информации, информационного обмена</p>	<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения индивидуальных заданий</p>

<p>-определяет стилевые особенности искусства, живописные и графические приемы разных эпох и использует в профессиональной работе при создании дизайн-проектов; -применяет знания особенностей искусства разных исторических эпох при создании дизайн-проектов;</p>	<p>ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении коллективных творческих проектов, индивидуальных и самостоятельных заданий</p>
---	---	--

### 5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Изменение	
БЫЛО:	СТАЛО:
<p>1. Энциклопедия культур <a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a></p>	<p>Изменен перечень рекомендуемых интернет-ресурсов. Добавлены новые электронные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Энциклопедия русской живописи <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> <li>2. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <a href="http://www.tphv.ru">http://www.tphv.ru</a></li> </ol>
<p>Основание: актуализация новых интернет-ресурсов Подпись лица внесшего изменения _____ Луценко Ю.Л.</p>	