

Пояснительная записка
Контрольно-измерительные материалы.

Спецификация:

Назначение:	контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
ОП.03	Живопись
Оценивание	сформированности элементов компетенций (знаний и умений).
по профессии СПО	Графический дизайнер
код профессии	54.01.20
Цикл	Общепрофессиональный
Раздел	Раздел 1. Теоретические основы работы с цветом. Изучение художественных свойств цвета Раздел 2. Изучение эстетических свойств цвета Раздел 3. Живопись натюрморта Раздел 4. Живописное изображение птиц, рыб, насекомых Раздел 5. Живописное изображение пейзажа Раздел 6. Живописное изображение головы человека
Темы	Тема 1. 1. Природа цвета. Физиологические основы цвета Тема 1. 2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики. Тема 2. 1. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях Тема 3. 1. Передача объема предметов и перспективы средствами живописи Тема 3. 2. Натюрморт в технике «грязиль» Тема 4. 1. Этюды птиц, рыб, насекомых Тема 5. 1. Этюд пейзажа Тема 6. 2. Этюд головы человека Тема 6. 4. Тематический портрет с руками
Курс	1
Профессиональные компетенции	ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Инструкция	Внимательно прочитайте задание. Тест включает набор вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо в тестовой форме под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать правильный, с Вашей точки зрения, 1 или несколько ответов. Время на выполнение задания – 2,3 мин. Общее время выполнения теста - 45 мин.
УСЛОВИЯ	Тестирование проводится в целой группе. Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому 1 вариант. Требования к уровню подготовки – базовый. Количество вопросов в варианте – двадцать Количество вариантов в задании – четыре. Количество правильных вариантов в вопросе – один или несколько
Инструкция по подсчету результатов	Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 20-19 баллов – отлично, 18-17 баллов – хорошо, 16-15 баллов – удовлетворительно. Пороговое значение 14 баллов - 60% выполнения теста.

Номер тестового задания	Время выполнения	Уровень сложности	Уровень освоения	Профессиональные компетенции
1	45 мин	простой	1	ПК 1.1-1.3
2	45 мин	простой	1	ПК 1.1-1.2

Тестовое задание 1

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

1. Живопись одним цветом чаще - серым, называется...

а) монотипия

б) силуэт

в) марина

г) гризайль

2. Живописное изображение выполняется посредством...?

А) гуашевой краски

Б) акварельной краски

В) масляной краски

Г) все ответы верны

3. Работа на открытом воздухе в естественных условиях:

а) панорама;

б) экспрессия;

в) пленэр;

г) реализм.

4. Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?

А) мазок

Б) лессировка

В) алла прима

Г) нет верного ответа

5. Какой технический прием живописного изображения дает плотный корпусный слой краски?

А) алла прима

Б) лессировка

В) мазок

Г) все ответы верны

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

- А) рисунок*
- Б) скульптура*
- В) оригами*
- Г) живопись*

7. Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - природа:

- а) интерьер;*
- б) пейзаж;*
- в) натюрморт;*
- г) портрет.*

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- А) техника импрессионизма*
- Б) техника академизма*
- В) техника алла прима*
- Г) техника пуантилизма*

9. Моделировка формы в живописи осуществляется:

- а) тоном;*
- б) штрихом;*
- в) цветом;*
- г) фоном.*

10. Назовите самые прозрачные краски:

- а) акварельные*
- б) малярные*
- в) гуашевые*
- г) акриловые*

11. Какие средства изображения существуют в живописи?

- А) точка, линия, пятно*
- Б) свет, рефлекс*
- В) цвет, тон, контраст*
- Г) краски, карандаши, фломастеры*

12. Что называется методом а-ля прима?

- а) лессировка*
- б) по сырому в один прием*
- в) точечное письмо*
- г) последовательная работа по стадиям*

13. Как называется кратковременная работа красками, написанная с натуры?

- а) этюд*
- б) картина*
- в) мозаика*
- г) витраж*

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- А) воздушная перспектива*
- Б) угловая перспектива*
- В) фронтальная перспектива*
- Г) линейная перспектива*

15. Чем определяется общий тон пейзажа?

- а) преобладающим тоном цвета*
- б) контрастными пятнами*
- в) бликами*
- г) рефлексам*

16. Что такое «стаффаж»?

- а) цветное пятно*
- б) маленькие фигуры людей и животных*
- в) штрихи*
- г) гравюра*

17. Что такое лессировка?

- А) технический прием изображения в скульптуре.*
- Б) технический прием изображения в живописи*
- В) технический прием изображения в рисунке*
- Г) технический прием изображения в металлопластике*

18. Средство для передачи пространства в живописи.

- а) колорит*
- б) динамика*
- в) теплохолодность*

г) лепка форм

19. Что такое натюрморт?

А) изображение природы

Б) изображение одушевленных предметов

В) изображение фигуры человека

г) изображение неодушевленных предметов

20. Какие цвета характерны для теплого колорита?

а) синий и черный

б) желтый и красный

в) розовый и фиолетовый

г) голубой и зеленый

Ключ к тестовому заданию 1:

1	г
2	г
3	в
4	б
5	в
6	а
7	б
8	г
9	в
10	а
11	а
12	б
13	а
14	в
15	а
16	б
17	б
18	в
19	г
20	б

Тестовое задание 2

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 или несколько правильных, с Вашей точки зрения ответов. Время выполнения теста 45 минут.

1. Удачно закомпонованное в рамках формата изображение расположено?

- А) по центру формата*
- Б) несколько ниже центра*
- В) несколько выше центра*
- Г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего*

2. С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- А) с изображения габаритов натюрморта*
- Б) с изображения габаритов предметов*
- В) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта*
- Г) с изображения габаритов подиума*

3. За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- А) поиск габаритов предметов натюрморта*
- Б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта*
- В) тоновая моделировка изображения натюрморта*
- Г) обобщение изображения натюрморта*

4. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

- А) акварель*
- Б) темпера*
- В) гуашь*
- Г) акрил*

5. Назвать средство для разбавления масляных красок

- а) дисциплированная вода;*
- б) белизна;*
- в) пинен*
- г) тушь;*

6. Ослабление тона и контрастности цвета предмета по мере его удаления является признаком...?

А) воздушной перспективы

Б) линейной перспективы

В) конической перспективы

Г) угловой перспективы

7. За счет какого средства изображения осуществляется передача плановости пространства в монохромной живописи?

А) цвет

Б) тон

В) фактура

Г) текстура

8. Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?

А) те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса

Б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса

В) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости

Г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти

9. При восприятии формы линия становится ...?

А) пятном

Б) контуром

В) штрихом

Г) тенью

10. Как называется ракурс изображения головы, находящийся с боку от рисующего?

А) три четверти

Б) профиль

В) фас

Г) вид спереди

11. Объем предмета в изобразительном искусстве – это...?

А) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листа

Б) вместимость, которая выражается числом кубических единиц

В) форма предмета, изображенная на формате плоского листа

Г) все ответы верны

12. При электрическом освещении локальный цвет лица приобретает на свету...?

А) теплый оттенок

Б) холодный оттенок

В) нейтральный оттенок

Г) все оттенки

13. Воздушная перспектива. Черный тон при удалении от зрителя становится:

а) белым

б) светлее

в) темнее

г) не меняется

14. К ахроматическим цветам относятся:

а) красный;

б) черный;

в) желтый;

г) зеленый

15. Рефлексом в изобразительном искусстве называется?

А) стереотипная реакция живого организма на раздражитель

Б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света

В) высветленная часть полутени на поверхности предмета

Г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета

16. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

А) цвет

Б) линия

В) пятно

Г) тон

17. Что характерно для передачи пространственной глубины?

а) цветовая насыщенность

б) светотень

в) воздушная перспектива

г) размер формата листа бумаги

18. Какую задачу следует решать в живописи после построения рисунка?

а) обобщение форм тоном и цветом

б) поиск правильной компоновки предметов на плоскости

в) определение больших цветовых отношений

г) выбор формата листа бумаги

19. Как называются художники, изображающие животный мир?

А) живописцы

Б) моренисты

В) портретисты

Г) анималисты

20. С чего надо начинать работу в живописи натюрморта с натуры?

а) с проработки деталей

б) с компоновки предметов

в) с цветовой проработки детали

г) с рисунка интерьера

Ключ к тестовому заданию 2:

1	В
2	А
3	А
4	В
5	В
6	А
7	Б
8	А
9	Б
10	Б
11	А
12	Б
13	Б
14	Б
15	Б
16	А
17	В
18	В
19	Б
20	А