



Рабочая программа учебной дисциплины Живопись разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.01.20  
Графический дизайнер, базовой подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик: Кашапова Гузель Мунировна, преподаватель высшей категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. Живопись

## 1.1. Область применения программы

Рабочая образовательная программа учебной дисциплины - является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО

54.02.20 Графический дизайнер

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка, курсы по дизайну, живописи), при подготовке и проведении мастер- классов.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих СПО

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

различные виды техники живописи

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное

развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 188 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 126 часов;

самостоятельной работы обучающегося 62 часов.

итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>188</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>126</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>112</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>62</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>62</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

**3.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины  
Живопись**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Теоретические основы работы с цветом. Изучение художественных свойств цвета</b>		<b>9</b>		
Тема 1. 1. Природа цвета. Физиологические основы цвета	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	1   Характеристика цветовой волны. Хроматические и ахроматические цвета. Солнечный спектр. Основные и производные цвета	1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	
	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>		
	1   Изображение основных цветов спектра 2   Изображение расширенного спектра Изображение дополнительных цветов спектра Изображение градации тона в спектре	1 1		
Тема 1. 2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	1   Психологические характеристики цвета Зрительно-психологические свойства цвета	1		
	<b>Практическая работа</b>	<b>3</b>		
	5   Упражнение – цветовые пары действующие угнетающе	1		
	6   Упражнение – цветовые пары действующие возбуждающе	1		
	7   Упражнение – цветовые пары нейтрального воздействия	1		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Акварельная отмывка 2 Письмо по-сырому 3 Смешение цветов	2		
<b>Раздел 2. Изучение эстетических свойств цвета</b>		<b>14</b>		
Тема 2. 1. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	1   Колорит Контрасты: светлотный, хроматический, краевой Классификация цветовых гармоний	1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	
	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>		
	8   Проанализировать цветовое состояние и композицию живописного произведения известного автора по образцу, представленному в теоретической части	1		
	9   Упражнение – составить светлотный контраст, хроматический контраст	1		
<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Контраст и нюанс ахроматических цветов 2 Градации отбеленности и замутненности расширенного спектра 3 Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений	3			

Тема 2. 2. Различные виды техники живописи	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	
	1	Технические живописные приемы Изучение выразительных возможностей акварели Изучение выразительных возможностей гуаши	1		
	<b>Практическая работа</b>		<b>4</b>		
	11	Упражнение – техника «По-сырому»	1		
	12	Упражнение – техника «Алла-прима»	1		
	13	Упражнение – техника «Лессировка»	1		
	14	Упражнение – техника «Пуантилизм»	1		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Выполнение акварельной отмывки		<b>3</b>		
<b>Раздел 3. Живопись натюрморта</b>			<b>51</b>		
Тема 3. 1. Передача объема предметов и перспективы средствами живописи	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		2
	1	Приемы моделировки объема предметов живописными средствами Воздушная перспектива Анализ цветового состояния натуры	1		
	<b>Практическая работа</b>		<b>6</b>		
	15	Выполнение этюда предмета в технике «По-сырому»	2		
	16	Выполнение этюда предмета в технике «Алла-прима»	2		
	18	Выполнение этюда предмета в технике «Пуантилизм»	2		
<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 3</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Зарисовка предметов быта 2 Выполнение этюда предмета в технике «Лессировка»		<b>6</b>			
Тема 3.2. Натюрморт в технике «гризайль»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	
	1	Гризайльное изображение. Изучение живописной техники гуашь при изображении натюрморта	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>		
	19	Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки	8		
<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 3</b> <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Выполнение этюда натюрморта в монохромной цветовой гамме		<b>6</b>			
Тема 3. 3. Натюрморт из предметов быта различных по цвету и форме	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		2
	1	Цветовые гармонии в натюрморте холодного колорита Цветовые гармонии в натюрморте теплого колорита	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>		
	20	Живописное изображение натюрморта в теплом колорите	8		
	21	Живописное изображение натюрморта в холодном колорите	8		

	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 3 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Живописное изображение предметов быта		6		
<b>Раздел 4. Живописное изображение птиц, рыб, насекомых</b>			<b>17</b>		
Тема 4. 1. Этюды птиц, рыб, насекомых	Содержание учебного материала		1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1 Живописные особенности изображения птиц рыб насекомых		1		
	<b>Практические занятия</b>		10		
	22 Выполнение этюдов птиц		4		
	23 Выполнение этюдов рыб		3		
	24 Выполнение этюдов насекомых		3		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 4 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение этюдов домашних животных 2 Выполнение этюдов диких животных		6		
<b>Раздел 5. Живописное изображение пейзажа</b>			<b>19</b>		
Тема 5. 1. Этюд пейзажа	Содержание учебного материала		1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1 Изучение акварельной живописной техники при выполнении пейзажа Индустриальный пейзаж Сельский пейзаж		1		
	<b>Практические занятия</b>		12		
	25 Живописное изображение сельского панорамного пейзажа		6		
	26 Живописное изображение индустриального фрагментарного пейзажа		6		
Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 5 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Живописное изображение панорамного индустриального пейзажа		6			
<b>Раздел 6. Живописное изображение головы человека</b>			<b>78</b>		
Тема 6. 1. Сложный натюрморт с гипсовой античной маской	Содержание учебного материала		1		2
	1 Изучение живописной техники гуашь при выполнении натюрморта		1		
	<b>Практические занятия</b>		8		
27 Живописное изображение натюрморта с античной маской		8			
Тема 6. 2. Этюд головы человека	Содержание учебного материала		1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1,	2
	1 Изучение живописной техники гуашь при изображении головы человека Особенности живописного изображения головы человека Раскрытие цветотонной гаммы живописного		1		



	изображения головы человека		1.2	
	<b>Практическая работа</b>	<b>12</b>		
	28 Живописный этюд мужской головы	6		
	29 Живописный этюд женской головы	6		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 6</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>	6		
	1 Этюд головы человека в теплом колорите			
	2 Этюд головы человека в холодном колорите			
Тема 6. 3. Этюд торса и головы в определенной цветовой гамме	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1 Особенности живописного изображения торса и головы человека Раскрытие цветотонной гаммы живописного изображения торса и головы человека	1		
	<b>Практическая работа</b>	<b>9</b>		
	30 Живописное изображение гипсового торса на цветном фоне	9		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 6</b>		6	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
	1 Живописное изображение обнаженного женского торса			
Тема 6. 4. Тематический портрет с руками	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1,	3
	1 Особенности портретной живописи Художественные средства передачи образа	1		
	<b>Практическая работа</b>	<b>10</b>		
	33 Живописное изображение тематического портрета с руками	10		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 6</b>		6	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
	1 Живописное изображение тематического поясного портрета			
Тема 6. 5. Геометрический стиль в живописном изображении	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	3
	1 Виды стилизации живописного изображения Особенности стилизации живописного изображения	1		
	<b>Практическая работа</b>	<b>10</b>		
	34 Геометрическая стилизация живописного изображения натюрморта	5		
	35 Геометрическая стилизация живописного изображения пейзажа	5		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 6</b>			
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
	1 Геометрическая стилизация живописного изображения натюрморта			
	<b>Всего</b>	<b>188</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Живопись»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

- натюрмортный фонд;
- столики для постановочных натюрмортов;
- осветительные приборы для освещения постановок;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники:

1. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись (1-е изд.) учебник, Академия, 2018
2. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2015

##### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- [HTTP://WWW.TRETYAKOVGALLERY.RU/](http://www.tretyakovgallery.ru/) - ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ;

[HTTP://VESNART.RU/](http://vesnart.ru/) - ПОРТАЛ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ;

[WWW.MARHI.RU](http://www.marhi.ru/);

[WWW.ARTPROJEKT.RU](http://www.artprojekt.ru/);

[WWW.NI-EDU.RU](http://www.ni-edu.ru/).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Владеет культурой речи, профессиональной терминологией;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-Выполняет эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-Самостоятельно разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-Воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- различает традиционные приемы и техники живописи и применяет их в творческой работе;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>

<p>-владеет различными изобразительными методами передачи модели;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-владеет принципами создания композиционного изображения;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- соблюдает методическую последовательность живописных изображений модели;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в живописи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов и тд.;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике живописи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-применяет традиционные реалистические приемы и приемы стилизации при передаче модели;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i></p>

<p>др.;</p> <p>- различает типологию орнаментального изображения и использует ее в построении рисунков прикладного характера;</p> <p>- анализирует и понимает скульптурную форму и владеет способами передачи объема на плоскости средствами живописи;</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p> <p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
--	--

### Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– портфолио учащегося;</li> <li>– участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях;</li> </ul>	<p>Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося</p>
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>– оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>– обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач;</li> </ul>	<p>Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе композиционного построения, подготовки изделия;</li> <li>– нахождение компромиссных решений;</li> </ul>	<p>Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике</p>
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики;</li> <li>– умение работать в группе;</li> <li>– умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике,</p>

	<p>индивидуума;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие лидерских качеств;</li> <li>– участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>– участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях</li> </ul>	использование электронных источников.
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть персональным компьютером и прикладными программными продуктами;</li> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике; при выполнении курсового проекта;</p>
<p><b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.</p>	<p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;</p>	<p>Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях</p>
<p>ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.</p>	<p>- выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> <p>- создает цветовое единство композиции по законам колористики</p>	<p>Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях</p>

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от _____ г. стр. _____	
<b>БЫЛО:</b>	<b>СТАЛО:</b>
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения _____	Кашапова Г.М.