

Пояснительная записка
Контрольно-измерительные материалы.

Спецификация:

Назначение:	контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
ОП.02	Рисунок
Оценивание	сформированности элементов компетенций (знаний и умений).
по профессии СПО	Графический дизайнер
код профессии	54.01.20
Цикл	Общепрофессиональный
Раздел	1. Основы линейной перспективы 2. Закономерности передачи объема предметов на плоскости 3. Графическое изображение натюрморта 5. Графическое изображение человека
Темы	Тема 1. 2. Изображение простых геометрических тел в перспективе, Тема 2. 1. Основные законы распределения света и тени при изображении геометрических тел, Тема 2. 2. Основные законы распределения света и тени при изображении сложных форм, Тема 3. 2. Изображение натюрморта с гипсовым орнаментом, Тема 3. 3 Изображение натюрморта в интерьере, Тема 5. 2. Изображение гипсовой античной головы, Тема 5. 5. Изображение фигуры человека
Курс	1
Профессиональные компетенции	ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Инструкция	Внимательно прочитайте задание. Тест включает набор вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо в тестовой форме под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать правильный, с Вашей точки зрения, 1 или несколько ответов. Время на выполнение задания – 4,5 мин. Общее время выполнения теста - 45 мин.
УСЛОВИЯ	Тестирование проводится в целой группе. Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому 1 вариант. Требования к уровню подготовки – базовый. Количество вопросов в варианте – двадцать. Количество вариантов в задании – четыре. Количество правильных вариантов в вопросе – один или несколько
Инструкция по подсчету результатов	Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 20-18 баллов – отлично, 17-15 баллов – хорошо, 14-12 баллов – удовлетворительно. Пороговое значение 10 баллов - 50% выполнения теста.

Номер тестового задания	Время выполнения	Уровень сложности	Уровень освоения	Профессиональные компетенции
1	45 мин	простой	1	ПК 1.1-1.2
2	45 мин	простой	1	ПК 1.1-1.2
3	45 мин	средний	2	ПК 1.1-1.2

Тестовое задание 1

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством...?

А) графитного карандаша

Б) пастельного мелка

В) угля

Г) сангины

2. Перспектива бывает:

а) линейная;

б) параллельная;

в) замкнутая;

г) вертикальная.

3. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

А) штриховка

Б) граттаж

В) шраффировка

Г) пуантилизм

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

А) рисунок

Б) скульптура

В) оригами

Г) живопись

7. От чего зависит тон рисунка?

А) от плотности штриха

Б) от мягкости карандаша

В) от нажима руки

Г) все ответы

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

А) техника импрессионизма

Б) техника академизма

В) техника алла прима

Г) техника пуантилизма

9. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?

А) перекрестная штриховка

Б) пересекающаяся штриховка

В) перекрестная шраффировка

Г) пересекающаяся шраффировка

10. Какие виды академического штриха вы знаете?

А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние

Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные

В) спиральные, центробежные, центростремительные.

Г) перекрестные, центробежные, односторонние

11. Какие средства изображения существуют в рисунке?

А) точка, линия, пятно

Б) мазок, штрих, лессировка

В) цвет, тон, контраст

Г) краски, карандаши, фломастеры

12. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?

А) шраффировка

Б) тушевка

В) штриховка

Г) отмывка

13. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?

А) мазком

Б) точкой

В) пятном

Г) линией

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

А) воздушная перспектива

Б) угловая перспектива

В) фронтальная перспектива

Г) линейная перспектива

15. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?

- А) линейная перспектива*
- Б) фронтальная перспектива*
- В) воздушная перспектива*
- Г) угловая перспектива*

16. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

- А) размер предмета*
- Б) масштаб предмета*
- В) компоновка предмета*
- Г) габариты предмета*

17. С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:

- а) таинственности;*
- б) глубины и пространства;*
- в) праздности;*
- г) величия.*

18. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?

- А) 1*
- Б) 3*
- В) 2*
- Г) 4*

19. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы*
- Б) изображение одушевленных предметов*
- В) изображение фигуры человека*
- г) изображение неодушевленных предметов*

20. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

- А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре*
- Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре*
- В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре*
- Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре*

Ключ к тестовому заданию 1:

1	А
2	А
3	А
4	Б
5	В
6	А
7	Г
8	Г
9	А
10	Б
11	А
12	В
13	Г
14	В
15	Г
16	Г
17	Б
18	В
19	Г
20	А

Тестовое задание 2

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 или несколько правильных, с Вашей точки зрения ответов. Время выполнения теста 45 минут.

1. Удачно закомпанованное в рамках формата изображение расположено?

А) по центру формата

Б) несколько ниже центра

В) несколько выше центра

Г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

2. С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

А) с изображения габаритов натюрморта

Б) с изображения габаритов предметов

В) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта

Г) с изображения габаритов подиума

3. За компоновкой изображения натюрморта следует...?

А) поиск габаритов предметов натюрморта

Б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта

В) тоновая моделировка изображения натюрморта

Г) обобщение изображения натюрморта

4. Линия — одно из ... изобразительных средств

А) дополнительных

Б) основных

В) противоположных

Г) незначительных

5. Средство изображения, позволяющее отделить изображаемый предмет от окружающего пространства - это...?

А) пятно

Б) штрих

В) линия

Г) цвет

6. Соотношение частей предметов по величине называются в рисовании:

а) величинами;

б) размерами;

в) пропорциями;

г) строением;

7. Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?

А) те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса

Б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса

В) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости

Г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти

8. При восприятии формы линия становится ...?

А) пятном

Б) контуром

В) штрихом

Г) тенью

9. Слово «линия» произошло от латинского «linea», что означает:

А) полоса

Б) след

В) нитка

Г) черта

10. Объем предмета в изобразительном искусстве – это...?

А) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листа

Б) вместимость, которая выражается числом кубических единиц

В) форма предмета, изображенная на формате плоского листа

Г) все ответы верны

11. Изображение формы в любом рисунке с натуры должно опираться на...?

А) на срисовывание внешнего облика предмета

Б) линейно-конструктивный рисунок этой формы

В) глазомер рисующего

Г) нет правильного ответа

12. Светотень это...?

А) пятна света на объекте изображения

Б) средство рисунка

В) шкала градаций яркости света

Г) распределение освещённости на поверхности объекта

13. Элементами светотени являются:...?

А) свет, тень, рефлекс

Б) пятно, штрих, линия

В) грань, ребро, вершина

Г) плоскость, ребро, пятно

14. Рефлексом в изобразительном искусстве называется?

А) стереотипная реакция живого организма на раздражитель

Б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света

В) высветленная часть полутени на поверхности предмета

Г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета

15. Какая конструктивная форма лежит в основе построения лицевой плоскости?

- А) овоид*
- Б) эллипс*
- В) эвольвента*
- Г) овал*

16. Характерной конструктивной особенностью строения тела животных и птиц является...?

- А) сравнительно небольшой размер изображения*
- Б) штрих передающий фактуру шерсти и оперения*
- В) горизонтальное расположение туловища*
- Г) нет правильного ответа*

17. Обобщенная форма кия птицы это?

- А) форма прямоугольника*
- Б) круглая форма*
- В) форма овоида*
- Г) треугольная форма*

18. Как называются художники, изображающие животный мир?

- А) живописцы*
- Б) моренисты*
- В) портретисты*
- Г) анималисты*

19. Как называется модель гипсовой головы скульптора Гудона, состоящая из плоскостей?

- А) обрубочная голова*
- Б) плоскостная голова*
- В) плоская голова*
- Г) нет правильного ответа*

20. Как называется ракурс изображения головы, находящийся с боку от рисующего?

- А) три четверти*
- Б) профиль*
- В) фас*
- Г) вид спереди*

Ключ к тестовому заданию 2:

1	В
2	А
3	А
4	Б
5	В
6	В
7	А
8	Б
9	В
10	А
11	Б
12	Г
13	А
14	Б
15	А
16	В
17	В
18	Г
19	А
20	Б

Тестовое задание 3

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

1. Чему пропорционально равна длина тела человека?

А) длине ног

Б) величине отбрасываемой тени

В) ширине раскинутых в стороны рук

Г) расстоянию между локтей, разведенных в стороны

2. Сколько раз в среднем голова откладывается в росте взрослого человека?

А) 7

Б) 10

В) 5

Г) 6

3. Чему пропорционально равняется длина стопы?

А) расстоянию от локтя до запястья

Б) расстоянию от кисти до плеча

В) расстоянию от локтя до подмышечной впадины

Г) длине второй стопы

4. Чему равняется длина ладони?

А) высоте головы

Б) высоте лицевой плоскости

В) длине второй ладони

Г) нет правильного ответа

5. Середина высоты тела человека приходится на...?

А) талию

Б) подмышечные впадины

В) лонное сочленение таза

Г) коленный сустав

6. Какой из перечисленных материалов более всего подходит для быстрого портретного наброска?

А) пастель

Б) масляная краска

В) гуашевая краска

Г) акварель

7. Наука, изучающая конструктивно-анатомическое обоснование изображения тела?

А) пластическая хирургия

Б) биология

В) пластическая анатомия

Г) физиология

8. Что такое автопортрет?

А) это изображение художником своей семьи

Б) это изображение художником самого себя

В) это изображение художником автотранспорта

Г) это изображение художником портрета

9. На что следует опираться в линейном рисунке фигуры?

А) на срисовывание контура фигуры

Б) на конструктивно-анатомическое построение формы

В) на передачу схожести с индивидуальными чертами фигуры

Г) все ответы правильные

10. Что способствует передаче значимости и величия изображаемой натуры в портрете?

А) более крупная компоновка фигуры в рамках формата

Б) точка зрения ниже линии горизонта

В) контрастность и сдержанная цветовая гамма

Г) все ответы верны

11. Последовательный определенный порядок рисования натюрморта называется:

а) построение;

б) собирание;

в) соединение

г) изображение;

12. Контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном:

а) плакат;

б) этюд;

в) силуэт;

г) пятно

13. Композиция в переводе с латинского означает

а) рисовать, чертить

б) составлять, сочинять

в) писать, рисовать

г) проектировать

14. Существуют ли блики в градации светотени матовых поверхностей?

а) да

б) нет

в) если освещение слишком интенсивное

г) если источник света расположен максимально близко

15. Этап изображения объемной типичной формы головы плоскостями планами, называется:

а) обрубкой;

б) контуром;

в) концовкой;

г) строганием

16. Чтобы добиться сходства с натурой, художник большое внимание уделяет прорисовке наиболее выразительной части лица:

а) уши;

б) глаза;

в) брови;

г) нос

17. Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположен в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя:

а) блик;

б) акцент;

в) рефлекс;

г) абрис.

18. Тщательная проработка деталей изображения в картине:

а) деформация;

б) детализация;

в) идеализация;

г) гармонизация.

19. Подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла:

а) штрих;

б) эскиз;

в) рисунок;

г) сюжет.

20. Вид рисунка, который высмеивает какие-то недостатки человека, общества называется:

а) сатира;

б) карикатура;

в) эскиз;

г) портрет.

Ключ к тестовому заданию 3:

1	В
2	А
3	А
4	Б
5	В
6	А
7	А
8	Б
9	Б
10	Г
11	А
12	В
13	Б
14	Б
15	А
16	Б
17	Б
18	Б
19	Б
20	Б