

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим объединением  
Протокол № 4 от «14» 01. 2021  
Председатель МО [подпись] Ю.Л.Луценко

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ УХГК  
[подпись] А.Ч.Гайсин  
« 14 » 01 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.08. РИСУНОК**

по программам подготовки квалифицированных рабочих,

служащих профессии СПО

**54.01.20 Графический дизайнер**

со сроком обучения 1 год 10 месяцев

на 20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебный год

Уфа

2021

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 54.01.20  
Графический дизайнер.

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик: Кашапова Гузель Мунировна, преподаватель высшей категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. Рисунок

## 1.1. Область применения программы

Рабочая образовательная программа учебной дисциплины - является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО

54.01.20 Графический дизайнер

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по следующей специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), базовой подготовки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих СПО

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

принципы перспективного построения геометрических форм;

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 188 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 126 часов;

самостоятельной работы обучающегося 62 часов.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем час</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>188</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>126</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>113</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>62</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>62</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

**3.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины**  
Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Основы линейной перспективы</b>				
Тема 1. 1. Графические средства изображения на плоскости	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	
	1   Материалы и инструменты для графического изображения Средства графического изображения Приемы графического изображения	<i>1</i>		
	<b>Практическая работа</b>	<i>1</i>		
	1   Изображение шкалы тоновых градаций Изображение различных видов штриха	<i>1</i>		
Тема 1. 2. Изображение простых геометрических тел в перспективе	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>		
	1   Основные сведения о законах линейной перспективы Линейная перспектива как центральная проекция Фронтальная перспектива Угловая перспектива	<i>1</i>		
	<b>Практическая работа</b>	<i>4</i>		2
	2   Линейно-конструктивное рисование геометрического тела в угловой перспективе	<i>2</i>		
	3   Линейно-конструктивное рисование геометрического тела во фронтальной перспективе Линейно-конструктивное рисование тела вращения	<i>2</i>		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 зарисовки тел вращения 2 зарисовки куба, коробок	<i>2</i>		
<b>Раздел 2. Закономерности передачи объема предметов на плоскости</b>				
Тема 2. 1. Основные законы распределения света и тени при изображении геометрических тел	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1   Светотень. Составляющие светотени. Распределение светотени по простым геометрическим формам Тоновая моделировка объема простых геометрических тел	<i>1</i>		
	<b>Практическая работа</b>	<i>12</i>		
	4   Светотеневая моделировка объема шара Светотеневая моделировка объема цилиндра	<i>6</i>		
	5   Светотеневая моделировка объема куба	<i>6</i>		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 зарисовки кухонной утвари 2 линейно-конструктивный рисунок посуды	<i>2</i>		
Тема 2. 2. Основные законы распределения света	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>		2
	1   Составляющие светотени на сложной форме Распределение светотени по сложным геометрическим формам Тоновая моделировка объема сложных геометрических тел	<i>1</i>		

и тени при изображении сложных форм	<b>Практическая работа</b>		<b>8</b>		
	6	Рисование элемента архитектурного ордера (капитель), гипсовой плиты	8		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Выполнение зарисовок бытовых предметов		8		
<b>Раздел 3.</b> <b>Графическое изображение натюрморта</b>					
Тема 3. 1. Рисование группы геометрических тел	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1	Композиционное размещение предметов в рисунке Плановость пространства в изображении	1		
	<b>Практическая работа</b>		<b>6</b>		
	7	Графическое изображение натюрморта из геометрических тел	6		
<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 3</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Зарисовка натюрморта		8			
Тема 3. 2. Изображение натюрморта с гипсовым орнаментом	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1	Композиционное размещение предметов в рисунке Графические средства передачи фактуры предмета в рисунке	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>		
	8	Графическое изображение натюрморта из бытовых предметов	8		
<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1. Графическое изображение натюрморта 2. наброски пейзажей 3. Зарисовки элементов пейзажа		8			
Тема 3. 3. Изображение натюрморта в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	1	Особенности компоновки изображения натюрморта в интерьере Воздушная перспектива	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>		
9	Графическое изображение натюрморта в интерьере	8			
<b>Раздел 4</b> <b>Графическое изображение пейзажа</b>					
Тема 4. 1. Изображение	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	1	Линейная и воздушная перспективы как средства передачи панорамного изображения в рисунке	1		

пейзажа	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>		
	10	Изображение копии пейзажа в графике с репродукции	6		
	11	Графическое изображение сельского пейзажа	6		
<b>Раздел 5. Графическое изображение человека</b>					
Тема 5. 1. Изображение анатомической голова (обрубочная голова)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	
	1	Анатомические особенности головы человека Конструктивные особенности изображения головы человека Пропорции головы человека Моделировка объема общей формы головы	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>		
	12	Графическое изображение обрубочной головы (экорше Гудона)	8		
<b>Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 5</b>					
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>					
1 Портретные зарисовки			6		
2 зарисовки кистей рук					
3 зарисовки стоп					
Тема 5. 2. Изображение гипсовой античной голова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 01-09, ПК1.1, 1.2	2
	1	Пропорциональное соотношение частей головы к общей форме Пропорциональное соотношение частей античной головы	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>		
13		Графическое изображение головы Антиноя	10		
Тема 5. 3. Изображение голова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1	Анализ конструктивной формы мужской головы Анализ пропорционального соотношения частей головы к общей форме Методика изображения головы человека с натуры	1		
	<b>Практическая работа</b>		<b>12</b>		
	14	Графическое изображение головы натурщика	8		
	15	Изображение головы натурщицы мягкими графическими материалами	4		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 5</b>				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>					
1 портретные зарисовки			8		
2 наброски фигуры человека					
Тема 5. 4. Изображение голова с плечевым поясом	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		2
	1	Анализ конструктивной формы женской головы Анализ пропорционального соотношения частей к общей форме Конструктивные особенности изображения плечевого пояса	1		
	<b>Практическая работа</b>		<b>12</b>		
	16	Графическое изображение головы натурщицы с плечевым поясом	12		
<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 5</b>					
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>					
1 рисунок обнаженного женского торса			10		



Тема 5. 5. Изображение фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	<b>2</b>
	1	Анатомические особенности строения фигуры человека Анализ пропорционального соотношения частей фигуры к общей форме	1		
	<b>Практическая работа</b>		<b>12</b>		
	17	Наброски фигуры человека	4		
	18	Графическое изображение одетой фигуры натурщика	8		
	<b>Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 5</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> 1 Рисунок тематического поясного портрета		10		
<b>Всего</b>			<b>188</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

- гипсовые слепки геометрических тел, гипсовые слепки частей лица, анатомической головы и черепа человека, фигуры человека;
- натюрмортный фонд;
- образцы практических заданий, выполненные обучающимися;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- методические указания к выполнению практических работ

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,  
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись (1-е изд.) учебник, Академия, 2018
2. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2015
3. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2015
4. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2015

Интернет-ресурсы

- <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.
- <http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.
- <http://anatomiya-atlas.ru/> - Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках.
- <http://graphic.org.ru/anatomy.html> - Уроки рисунка. Анатомии для художников

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>- различает традиционные приемы и техники рисунка и применяет их в творческой работе;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>-владеет различными изобразительными методами передачи модели;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>-владеет принципами создания композиционного изображения;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>-подбирает тоновые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>- соблюдает методическую последовательность графических изображений модели;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов и тд.;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>
<p>-применяет традиционные реалистические приемы и приемы стилизации при передаче модели;</p>	<p><i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i></p>

<p>-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- различает типологию орнаментального изображения и использует ее в построении рисунков прикладного характера;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- анализирует и понимает скульптурную форму и владеет способами передачи объема на плоскости средствами рисунка и живописи;</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>- владеет приемами построения линейно-конструктивного рисунка лепных композиций</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>

### Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>– демонстрация интереса к будущей профессии; – портфолио учащегося; – участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях;</p>	<p>Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося</p>
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; – обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач;</p>	<p>Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе композиционного построения, подготовки изделия; – нахождение компромиссных решений;</p>	<p>Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических занятиях, при</p>

		выполнении работ по производственной практике
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики;</li> <li>– умение работать в группе;</li> <li>– умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума;</li> <li>– наличие лидерских качеств;</li> <li>– участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>– участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях</li> </ul>	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике, использование электронных источников.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть персональным компьютером и прикладными программными продуктами;</li> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике; при выполнении курсового проекта;
<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях
ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.	- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - рисовать по памяти и представлению	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от _____ г. стр. _____	
<b>БЫЛО:</b>	<b>СТАЛО:</b>
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения _____	Кашапова Г.М.