

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

по дисциплине ОП.08 Рисунок

по программам подготовки квалифицированных  
рабочих, служащих по профессии

**54.02.20 Графический дизайнер**

по программе базовой подготовки

со сроком обучения 1 год 10 месяцев

на 20\_\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_\_ учебный год

2018 год

РАССМОТРЕНО

на методическом заседании

общепрофессионального цикла

протокол

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.

Методист \_\_\_\_\_

**Составитель:**

Кашапова Гузель Мунировна – преподаватель дисциплины ОП.02 Рисунок

ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Виды самостоятельной работы студентов.....	5
3. Перечень самостоятельных работ по дисциплине.....	7
4. Педагогическое сопровождение самостоятельной работы студентов. Инструктаж к заданиям.....	10
4.1 Методические рекомендации по выполнению практической работы.....	10
5. Заключение.....	10
6. Список использованной литературы.....	11

## 1. Пояснительная записка

Задача курса рисунка для профессии «Графический дизайнер» – дать общую профессионально-художественную грамоту, которая могла бы стать прочной основой для самостоятельной практической работы, развить у них способность видеть и изображать форму во всем её многообразии.

Цель курса состоит в раскрытии законов изображения реального мира, а также в развитии художественного вкуса, понимания конструкции.

Преподавание курса рисунка должно проходить в тесной связи с другими дисциплинами специального цикла.

Обучая основам рисунка, живописи, композиции, преподаватель прежде всего должен воспитывать в обучающемся художника-реалиста, использовать опыт реалистического искусства прошлого и настоящего.

Специфика среднего художественного учебного заведения требует особого внимания к рисунку – основополагающему моменту в процессе обучения специальным дисциплинам.

Ставя задачей научить студентов правдивому изображению действительности, художественный колледж основывает метод обучения изобразительной грамоте на всестороннем изучении природы, поэтому основным видом учебной работы по рисунку является рисунок с натуры, в процессе выполнения которого студент получает комплекс профессиональных навыков. Здесь не только приобретаются основы художественной грамоты, но и развивается пространственное видение, глазомер, повышается общая профессиональная культура студента. В этом большое воспитательное значение рисунка.

Постановки должны быть жизненными и органичными, пробуждать живой интерес учащихся, соответствовать методическим задачам курса и данного задания.

Следует всегда иметь в виду, что тщательно продуманная, содержательная постановка, удачный натюрморт или модель, её одежда, фон, интерьер, освещение – всё это способствует активной и успешной работе обучающихся над заданием.

В процессе обучения преподавателю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого студента, понять природные дарования его, бережно

сохраняя и развивая положительные стороны способностей к изобразительной деятельности.

Преподаватель внимательно следит за тем, чтобы студенты полностью использовали все отведенные программой часы работы над каждым заданием. Не следует разрешать учащимся заменять длительную работу несколькими короткими этюдами или при неудаче бросать начатую работу.

Задача преподавателя в процессе работы – уметь вовремя обнаруживать ошибку, поправить студента и убедить в нецелесообразности тех или иных исправлений, давать правильное направление в работе. И в то же время нужно помнить, что начинающему художнику нужен успех – он возбуждает и укрепляет желание трудиться дальше, искать, исправляться и добиваться лучшего результата. Поэтому, не подчеркивая некоторое время недостатки самостоятельных работ учащегося, преподавателю необходимо чаще отмечать отдельные положительные моменты – остро подмеченные особенности натуры, правильность пропорций, удачную композицию и другие успехи ученика. Здесь необходимо отметить, что педагогу требуется большое умение, настойчивость и время, чтобы увидеть по-настоящему положительные результаты работы обучающихся. Необходимо как можно скорее и настойчиво убедить обучающихся, что добиться настоящего мастерства художнику невозможно без умения остро наблюдать и быстро фиксировать результаты наблюдения.

В домашних работах учащиеся закрепляют учебный материал, пройденный на уроках, а также выполняют задания по пластическому обобщению изученной в классе натуры.

Все задания (аудиторные и внеаудиторные) должны регулярно просматриваться и оцениваться предварительной текущей оценкой преподавателем коллегиально с преподавателями параллельных групп, а затем анализируется в присутствии студентов для выявления ошибок и достижений. При коллективном обучении это важный момент в учебном процессе и познании при сравнительной характеристике результатов работы группы над учебным заданием.

### **Виды самостоятельной работы студентов**

В образовательном процессе среднего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации,

содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. Выполнение практических работ

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- Экспертная оценка во время просмотра

## 2. Перечень самостоятельных работ по дисциплине «Рисунок»

№ и название темы	Наименование самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Час	Формы выполнения
<b>Раздел 1. Основы линейной перспективы</b>				
Тема 1. 2. Изображение простых геометрических тел в перспективе	1 зарисовки тел вращения 2 зарисовки куба, коробок	1. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 3. Интернет-ресурсы <a href="http://art-veranda.ru/paintings-and-drawings/akvarel-zhivopis-risunki-akverelyu/">http://art-veranda.ru/paintings-and-drawings/akvarel-zhivopis-risunki-akverelyu/</a>	2	Выполнение упражнений
<b>Раздел 2. Закономерности передачи объема предметов на плоскости</b>				
Тема 2. 1. Основные законы распределения света и тени при изображении геометрических тел	1 зарисовки кухонной утвари 2 линейно-конструктивный рисунок посуды	С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 <a href="http://fb.ru/article/252831/garmoniy-a-tsvetov-palitra-garmonii-tsvetov">http://fb.ru/article/252831/garmoniy-a-tsvetov-palitra-garmonii-tsvetov</a> <a href="http://shedevrs.ru/materiali/216-garmoniya.html">http://shedevrs.ru/materiali/216-garmoniya.html</a>	2	Выполнение зарисовок
Тема 2. 2. Основные законы распределения света и тени при изображении сложных форм	1 Выполнение зарисовок бытовых предметов	1 У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009  Интернет-ресурсы <a href="http://www.letopis.info/themes/painting/tehniki_jivopisi.html">http://www.letopis.info/themes/painting/tehniki_jivopisi.html</a> <a href="http://www.genon.ru/GetAnswer.aspx?qid=1546bcf5-17a0-44f6-bde3-f9c6c056085d">http://www.genon.ru/GetAnswer.aspx?qid=1546bcf5-17a0-44f6-bde3-f9c6c056085d</a> <a href="http://www.mogut-vse.ru/ludy/index.php?id=74:...&amp;option=com_content&amp;view=article">http://www.mogut-vse.ru/ludy/index.php?id=74:...&amp;option=com_content&amp;view=article</a>	8	Выполнение зарисовок
<b>Раздел 3. Графическое изображение натюрморта</b>				
Тема 3. 1. Рисование группы геометрических тел	Зарисовка натюрморта	1. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 2. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 3. Интернет-ресурсы	8	Выполнение зарисовки

		<a href="http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/166/19166/1522">http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/166/19166/1522</a> <a href="http://myrisunok.ru/stati-orisovanii/natyurmort-zhanr-zhivopisi.html">http://myrisunok.ru/stati-orisovanii/natyurmort-zhanr-zhivopisi.html</a>		
Тема 3.2. Изображение натюрморта с гипсовым орнаментом	1. Графическое изображение натюрморта 2. Наброски пейзажей 3. Зарисовки элементов пейзажа	1. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009 Интернет-ресурсы <a href="http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-anatolevna-jakovleva/risovanie-osenii-peizazh-s-primeneniem-pechati-gazetnoi-bumagoi-poshagovo-s-foto.html">http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-anatolevna-jakovleva/risovanie-osenii-peizazh-s-primeneniem-pechati-gazetnoi-bumagoi-poshagovo-s-foto.html</a> <a href="http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-zhivopisi/519-natyurmort">http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-zhivopisi/519-natyurmort</a>	8	Выполнение рисунка, зарисовок и набросков
<b>Раздел 5. Графическое изображение человека</b>				
Тема 5. 1. Изображение анатомической головы (обрубочная голова)	1 Портретные зарисовки 2 зарисовки кистей рук 3 зарисовки стоп	С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 <a href="http://artstudying.com/statiy/26-risunoknaturmort">http://artstudying.com/statiy/26-risunoknaturmort</a> <a href="https://infourok.ru/razrabotka-risunok-natyurmorta-iz-bitovih-predmetov-306200.html">https://infourok.ru/razrabotka-risunok-natyurmorta-iz-bitovih-predmetov-306200.html</a> <a href="http://ebooks.grsu.by/bogustov/3-etyudy-natyurmorta.htm">http://ebooks.grsu.by/bogustov/3-etyudy-natyurmorta.htm</a>	6	Выполнение зарисовок
Тема 5. 3. Изображение головы	1 портретные зарисовки 2 наброски фигуры человека	Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009 К.Аккизов Учимся рисовать растения и животных, Харьков, 2010 <a href="http://juicer.ru/?cat=3">http://juicer.ru/?cat=3</a> <a href="http://www.lookmi.ru/animals.html">http://www.lookmi.ru/animals.html</a>	8	Выполнение этюдов
Тема 5. 4. Изображение головы с плечевым поясом	1 рисунок обнаженного женского торса	С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 А.Гууткнехт Пейзажи, Москва Астрель, 2003 <a href="http://www.muzeum.net/zhivopis-peyzazh-pravila-kompozitsii-">http://www.muzeum.net/zhivopis-peyzazh-pravila-kompozitsii-</a>	10	Выполнение рисунка торса



		<a href="#">пейзажа/</a>		
Тема 5. 5. Изображение фигуры человека	1 Рисунок тематического поясного портрета	С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 <a href="http://ebooks.grsu.by/bogustov/5-etyud-golovy-naturshchika.htm">http://ebooks.grsu.by/bogustov/5-etyud-golovy-naturshchika.htm</a>	10	Выполнение рисунка фигуры человека

### **3. Педагогическое сопровождение самостоятельной работы студентов. Инструктаж к заданиям.**

Основной принцип обучения рисунка – неразрывность процесса работы над тоном и формой.

Основная цель первого курса – студенты должны знать - как брать цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

В качестве предметов для натюрмортов используются ветки растений, фрукты, овощи, различные предметы быта, гипсовые орнаменты, драпировки, муляжи, чучела птиц и т.д.

Размер учебной работы 1-2 семестра – формат А3.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## 5. Заключение

Самостоятельная работа выступает в формах анализа и обобщения студентом выполненных на занятиях учебных работ, подготовки к практическим занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, выполнения практических заданий. Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от теоретических и практических занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на аудиторных занятиях, более глубоко прорабатываются полученные умения и навыки, осмысливаются полученные знания. Поэтому самостоятельная работа является важным составным элементом подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, широкое использование методов самостоятельной работы, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, развивает столь важные интеллектуальные качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его стремление к постоянному овладению знаниями и применению их на практике.

## Список использованной литературы

### Основные источники:

1. Практические советы по организации образовательного процесса в СПО в соответствии с требованиями ФГОС. - Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2015
2. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
5. Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
6. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
7. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
8. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
9. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
10. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
11. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
12. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
13. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
14. А. Гуткнехт Пейзажи, М: АСТ - Астрель, 2003
17. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001