

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РЕКОМЕНДОВАНО

МО общепрофессионального цикла

Председатель

_____ Ю.Л.Луценко

Протокол № _____

от « ____ » _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ УХГК

_____ А.Ч.Гайсин

« ____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общепрофессиональной дисциплины

ОП.08. РИСУНОК

по программам подготовки квалифицированных рабочих,

служащих по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

со сроком обучения 1 год 10 месяцев

на 20____ – 20_____ учебный год

Уфа

2018

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Организация-разработчик: ГБПОУ Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Разработчик: Кашапова Гузель Мунировна, преподаватель высшей категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая образовательная программа учебной дисциплины - является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО

54.01.20 Графический дизайнер

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по следующей специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Дисциплина общепрофессионального цикла программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

принципы перспективного построения геометрических форм;

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 188 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 126 часов;

самостоятельной работы обучающегося 62 часов.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>188</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>126</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>113</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>62</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>62</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины

Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
Раздел 1. Основы линейной перспективы			ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	
Тема 1. 1. Графические средства изображения на плоскости	Содержание учебного материала	1		
	1 Материалы и инструменты для графического изображения Средства графического изображения Приемы графического изображения	<i>1</i>		
	Практическая работа	1		
	1 Изображение шкалы тоновых градаций Изображение различных видов штриха	<i>1</i>		
Тема 1. 2. Изображение простых геометрических тел в перспективе	Содержание учебного материала	1		
	1 Основные сведения о законах линейной перспективы Линейная перспектива как центральная проекция Фронтальная перспектива Угловая перспектива	<i>1</i>		
	Практическая работа	4		2
	2 Линейно-конструктивное рисование геометрического тела в угловой перспективе	<i>2</i>		
	3 Линейно-конструктивное рисование геометрического тела во фронтальной перспективе Линейно-конструктивное рисование тела вращения	<i>2</i>		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 1 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 зарисовки тел вращения 2 зарисовки куба, коробок	<i>2</i>		
Раздел 2. Закономерности передачи объема предметов на плоскости				
Тема 2. 1. Основные законы распределения света и тени при изображении геометрических тел	Содержание учебного материала	1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1 Светотень. Составляющие светотени. Распределение светотени по простым геометрическим формам Тоновая моделировка объема простых геометрических тел	<i>1</i>		
	Практическая работа	12		
	4 Светотеневая моделировка объема шара Светотеневая моделировка объема цилиндра	<i>6</i>		
	5 Светотеневая моделировка объема куба	<i>6</i>		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 зарисовки кухонной утвари 2 линейно-конструктивный рисунок посуды	<i>2</i>		
Тема 2. 2. Основные законы распределения света	Содержание учебного материала	1		2
	1 Составляющие светотени на сложной форме Распределение светотени по сложным геометрическим формам Тоновая моделировка объема сложных геометрических тел	<i>1</i>		

и тени при изображении сложных форм	Практическая работа		8		
	6	Рисование элемента архитектурного ордера (капитель), гипсовой плиты	8		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Выполнение зарисовок бытовых предметов		8		
Раздел 3. Графическое изображение натюрморта					
Тема 3. 1. Рисование группы геометрических тел	Содержание учебного материала		1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1	Композиционное размещение предметов в рисунке Плановость пространства в изображении	1		
	Практическая работа		6		
	7	Графическое изображение натюрморта из геометрических тел	6		
Тема 3. 2. Изображение натюрморта с гипсовым орнаментом	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 3 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Зарисовка натюрморта		8		
	Содержание учебного материала		1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1	Композиционное размещение предметов в рисунке Графические средства передачи фактуры предмета в рисунке	1		
	Практические занятия		8		
8	Графическое изображение натюрморта из бытовых предметов	8			
Тема 3. 3. Изображение натюрморта в интерьере	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Графическое изображение натюрморта 2. наброски пейзажей 3. 3. Зарисовки элементов пейзажа		8		
	Содержание учебного материала		1		
	1	Особенности компоновки изображения натюрморта в интерьере Воздушная перспектива	1		
	Практические занятия		8		
Раздел 4 Графическое изображение пейзажа	9	Графическое изображение натюрморта в интерьере	8		
Тема 4. 1. Изображение	Содержание учебного материала		1		
	1	Линейная и воздушная перспективы как средства передачи панорамного изображения в рисунке	1		

пейзажа	Практические занятия		12		
	10	Изображение копии пейзажа в графике с репродукции	6		
	11	Графическое изображение сельского пейзажа	6		
Раздел 5. Графическое изображение человека					
Тема 5. 1. Изображение анатомической головы (обрубочная голова)	Содержание учебного материала		1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	
	1	Анатомические особенности головы человека Конструктивные особенности изображения головы человека Пропорции головы человека Моделировка объема общей формы головы	1		
	Практические занятия		8		
	12	Графическое изображение обрубочной головы (экорше Гудона)	8		
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий по разделу 5 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Портретные зарисовки 2 зарисовки кистей рук 3 зарисовки стоп		6		
Тема 5. 2. Изображение гипсовой античной головы	Содержание учебного материала		1	ОК 01-09, ПК1.1, 1.2	2
	1	Пропорциональное соотношение частей головы к общей форме Пропорциональное соотношение частей античной головы	1		
	Практические занятия		10		
	13	Графическое изображение головы Антиноя	10		
Тема 5. 3. Изображение головы	Содержание учебного материала		1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1	Анализ конструктивной формы мужской головы Анализ пропорционального соотношения частей головы к общей форме Методика изображения головы человека с натуры	1		
	Практическая работа		12		
	14	Графическое изображение головы натурщика	8		
	15	Изображение головы натурщицы мягкими графическими материалами	4		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 5 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 портретные зарисовки 2 наброски фигуры человека		8		
Тема 5. 4. Изображение головы с плечевым поясом	Содержание учебного материала		1		2
	1	Анализ конструктивной формы женской головы Анализ пропорционального соотношения частей к общей форме Конструктивные особенности изображения плечевого пояса	1		
	Практическая работа		12		
	16	Графическое изображение головы натурщицы с плечевым поясом	12		
Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 5 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 рисунок обнаженного женского торса		10			

Тема 5. 5. Изображение фигуры человека	Содержание учебного материала		1	ОК 01-09, ОК11, ПК1.1, 1.2	2
	1	Анатомические особенности строения фигуры человека Анализ пропорционального соотношения частей фигуры к общей форме	1		
	Практическая работа		12		
	17	Наброски фигуры человека	4		
	18	Графическое изображение одетой фигуры натурщика	8		
	Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий по разделу 5 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1 Рисунок тематического поясного портрета		10		
Всего			188		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок»

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя (1);
- классная доска (1);
- подиумы (3);
- шкаф для хранения реквизита (1);
- шкаф для метод материала (1)
- стул преподавателя (1)
- стулья ученические (16);
- количество посадочных мест (16);
- мольберты (16)

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук

- гипсовые слепки геометрических тел, гипсовые слепки частей лица, анатомической головы и черепа человека, фигуры человека;
- натюрмортный фонд;
- образцы практических заданий, выполненные обучающимися;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- методические указания к выполнению практических работ

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2013
2. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
4. К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному», Ростов н/ Д.: Феникс, 2009
5. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
6. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
7. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
8. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
9. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
10. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009

Интернет-ресурсы

- <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.
- <http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.
- <http://anatomiya-atlas.ru/> - Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках.
- <http://graphic.org.ru/anatomy.html> - Уроки рисунка. Анатомии для художников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- различает традиционные приемы и техники рисунка и применяет их в творческой работе;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет различными изобразительными методами передачи модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-владеет принципами создания композиционного изображения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-подбирает тоновые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- соблюдает методическую последовательность графических изображений модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в рисунке;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов и тд.;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>

-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике рисунка;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-применяет традиционные реалистические приемы и приемы стилизации при передаче модели;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- различает типологию орнаментального изображения и использует ее в построении рисунков прикладного характера;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- анализирует и понимает скульптурную форму и владеет способами передачи объема на плоскости средствами рисунка и живописи;	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>
- владеет приемами построения линейно-конструктивного рисунка лепных композиций	<i>Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	– демонстрация интереса к будущей профессии; – портфолио учащегося; – участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях;	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио учащегося
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; – обоснование выбора, применения методов и способов решения профессиональных задач;	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач на этапе композиционного построения, подготовки изделия; – нахождение компромиссных	Практические работы и решение нестандартных ситуаций; наблюдение и оценка: на практических

	решений;	занятиях, при выполнении работ по производственной практике
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с учащимися, преподавателями и руководителями практик в ходе обучения и практики; – умение работать в группе; – умение общаться с потребителями с учетом индивидуальных потребностей индивидуума; – наличие лидерских качеств; – участие в студенческом самоуправлении; – участие спортивно и культурно-массовых мероприятиях 	Наблюдение и оценка: на практических занятиях, при выполнении курсового проекта, работ по производственной практике, использование электронных источников.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – владеть персональным компьютером и прикладными программными продуктами; – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях, при выполнении работ на производственной практике; при выполнении курсового проекта;
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях
ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.	- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - рисовать по памяти и представлению	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

Изменение №1 от _____ г. стр. _____	
БЫЛО:	СТАЛО:
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения _____ Кашапова Г.М.	