

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

" ____ " _____ 2018 г.

Протокол №

Председатель МО _____ Ю.Л.Луценко

" ____ " _____ 2018 г.

Утверждаю:

Директор УХГК

_____ А.Ч.Гайсин.

" ____ " _____ 2017г.

Контрольные измерительные материалы
по ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

профессии 54.01.20. «Графический дизайнер »
для обучающегося _____ курса
со сроком обучения 1 год 10 месяцев
на _____ – _____ учебные годы

Уфа

Пояснительная записка «Основы дизайна и композиции»

Контрольно-измерительные материалы.

Спецификация

Назначение:	контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
ОП .04	ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ
Оценивание	сформированности элементов компетенций (знаний и умений).
по профессии спо	Графический дизайнер
код профессии	54.01.20
Цикл	Общепрофессиональный
Темы	1. Основы дизайна. 2. Типографика. 3. Шрифты. 4. Книжное оформление. 5. Фирменный стиль. 6. Логотипы. 7. Визуальные коммуникации. 8. Плакатная продукция. 9. Упаковка товаров. 10. Товарная этикетка.
Курс	1,2 семестр
Профессиональные компетенции	ОК 01 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1-2.5, ПК3.1-3.3, ПК 4.1-4.3.
ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Инструкция	Внимательно прочитайте задание. Тест включает набор вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо в тестовой форме под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать правильный, с Вашей точки зрения, 1 или несколько ответов. Время на выполнение задания – 1 мин. Общее время выполнения теста - 20 мин.
УСЛОВИЯ	Тестирование проводится в целой группе. Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому 1 вариант. Требования к уровню подготовки – базовый. Количество вопросов в варианте – двадцать. Количество вариантов в задании – четыре. Количество правильных вариантов в вопросе – один или несколько
Инструкция по подсчету результатов	Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 20-19 баллов – отлично, 18-17 баллов – хорошо, 16-15 баллов – удовлетворительно. Пороговое значение 15 баллов - 50% выполнения теста.

Номер задания	Время выполнения	Уровень сложности	Уровень освоения	Профессиональные компетенции
1	20 мин	простой	1	ОК 01, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1-2.5, ПК3.1-3.3, ПК 4.1-4.3.
2	20 мин	простой	1	ОК 0.1
3	20 мин	средний	2	ОК 0.1
4	20мин	средний	2	ОК 0.1

Тестовое задание по темам курса:

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте указать правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнение 20 мин

1. Термин «графический дизайн» в обиход ввёл Вильям Диггинс..
 - а) в 1922г.
 - б) в 1932г.
 - в) в 1892г
 - г) в 1918г.
2. Развитие графического дизайна связано...
 - а) с Великой Французской революцией.
 - б) с техническим прогрессом.
 - в) с Первой Всемирной промышленной выставкой.
 - г) передовыми технологиями
3. Назовите вид дизайна который не относится к графическому....
 - а) дизайн упаковки
 - б) конструирование мебели
 - в) плакат
 - г) телевизионная графика
4. Театральный плакат обычно называется.....
 - а) объявлением
 - б) афишей
 - в) плакат театральный
 - г) спектакль плакат
5. Цветовое решение знаков визуальной коммуникации обычно бывает....
 - а) в 4-5 красок
 - б) в 6-7 красок
 - в) в 2-3 краски
 - г) в 8 красок.
6. Книжный дизайн возник....
 - а) XVIII в.

б) XIXв.

в) XXв.

г) XXIв.

7. Объёмное изображение, которое даёт представление о пространственной структуре размерах и пропорциях объекта называется

а) перспектива

б) эскиз

в) макет

г) чертёж

8. Сколько существует групп родственных сочетаний цветов

а) 3

б) 4

в) 2

г) 5

9. К какому виду орнамента относятся эмблемы и фамильные гербы

а) геральдический

б) технический

в) символический

г) антропоморфный

10. Рекламный лозунг, квинтэссенция имиджа фирмы

а) речёвка.

б) слоган

в) логотип

г) плакат

11. Участвуют ли в композиции печатного издания поля страницы...

а) поля страницы не влияют на композицию

б) нет

в) да

г) изменение площади полей не изменяют композицию листа.

12. Как называются композиции на плоскости с открытой структурой

а) рапортные

б) метрические

в) ритмические

г) динамические

13. Логотип - это элемент фирменного стиля представляющий собой

а) оригинальное начертание производителя товара

б) графическое изображение

в) фирменную гамму цветов

г) фирменный блок.

14.Художественное средство благодаря которому достигается графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки

- а) графика
- б) дизайн-графика
- в) шрифт
- г) типографика

15.Выберите виды композиции применяемые в графическом дизайне..

- а) плоскостная целостная
- б) фронтальная объёмно- пространственная
- в) фронтальная глубинно пространственная
- г) пространственная

16.Вид графической графики, которая даёт максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения...

- а) книжная миниатюра
- б) этикетка
- в) марка
- г) все ответы верны

17.Сколько существует групп родственных сочетаний цветов

- а) 4
- б) 3
- в) 2
- г) 5

18.Фирменный стиль - это

- а) Оболочка, которую наполняю конкретным содержанием
- б) средство формирования имиджа фирмы
- в) индивидуальность фирмы вынесенная на обозрение
- г) г) все ответы не верны

19.Первая аэрозольная упаковка появилась в СССР

- а) 1930 –е гг.
- б) 1960 –е гг.
- в) 1970-е гг.
- г) 1980 –е гг.

20.Символ , который передаёт информацию об объекте или идее с помощью иллюстрации.

- а) типографика
- б) пиктографика
- в) пиктограмма
- г) диаграмма

Ключ к тексту:

№ вопроса	Правильный ответ
1	а)
2	б)г)
3	б)
4	б)
5	в)
6	в)
7	в)
8	б)
9	а)
10	б)
11	в)
12	а)
13	б)
14	в)
15	а)
16	б)
17	а)
18	б)
19	б)
20	в)

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП. 03 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.

Критерии оценки успеваемости.

Текущий контроль. Систематическая оценка работы учащихся – серьезное средство воспитания интереса, активизация их усилий к изучению предмета.

Проводиться в процессе занятий и является основным видом контроля по предмету. Цель текущего контроля - установить повседневную степень успеваемости каждого студента и всей группы в целом и на этой основе получить материал для оперативного выбора наиболее рациональных в данном случае методов и путей проведения учебной работы;

Текущий контроль проводится в виде:

- фронтального опроса по теоретическому материалу,
- проверки выполнения практических работ.

В целях активизации внимания учащихся, вопрос ставится всей группе, а не отдельному студенту. Они могут дополнять и уточнять ответы других учащихся, как с места, так и у доски. Оценки текущего контроля выставляются в рабочий журнал, наряду с оценками за практические работы. При этом разбираются положительные и отрицательные стороны ответа, над чем следует работать, чтобы добиться более высокой отметки.

Примерные темы докладов

1. Дизайн как особая форма проектной деятельности.
2. Единство пользы и красоты как основной принцип дизайна
3. Краткая характеристика графического дизайна

4. Дизайн книг - традиция и современность.
5. Плакатная графика А.Мухи.
6. Эль Лисицкий – конструктор книг.
7. Конструктивизм в графическом дизайне.
8. Направления модернизма
9. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
10. Предметная типографика С.Загмайстера.
11. Дизайн упаковки вчера и сегодня.
12. Развитие видов графического дизайна во второй половине XXВВ.
13. Роль БАУХАУС в развитии графического дизайна.
14. Роль ВХУТЕМАС в развитии графического дизайна в России.
15. Деятельность Веркбунда.
16. Дизайн первой трети 20-го века в Западной Европе и в США.
17. Особенности современного дизайна в России
18. Культурологический аспект дизайна японской упаковки.
19. Идеи футуризма в графическом дизайне.
20. Новая роскошь голландских дизайнеров.
21. Японский графический дизайн.
22. Фирменный стиль мировых олимпиад.
23. Возможности цифрового дизайна ХХ1 в.
24. Советский агитплакат.
25. Русский стиль в графическом дизайне.

1. Текст набирается только с одной стороны листа. Выравнивается по всей ширине листа.
2. Формат листа: А 4.
3. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль
4. Интервал – полуторный.
5. Поля: левое - 2,5 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2,0 см., нижнее - 1,5 см.
6. Объем работы: 5-7 страниц + приложения
7. Титульный лист: обязательно оформить на компьютере. Фамилии авторов и преподавателей – 14 кеглем, с выравниванием по правому краю. Название организации – 14 кеглем, выравнивание по центру. Слово «Доклад» и название темы – 20 кеглем полужирно.
8. Структура доклада:
 - Введение
 - 1. Название первой главы
 - 1.1. Название первого параграфа первой главы
 - 1.2. Название второго параграфа первой главы
 -

2. Название второй главы

2.1. Название первого параграфа второй главы

.....
Заключение

Список литературы (не менее 5 источников)

Приложение (Комплекуются иллюстративные материалы)

9. Брошюрование работы

Листы собираются одним томом в следующем порядке:

- Титульный лист
- Содержание (перечисляются указанные в п. 8 разделы работы и указывается номер страницы, с которой начинается соответствующий раздел)
- Введение
- Разделы п. 8
- Заключение
- Список литературы
- Приложение

10. Нумерация страниц:

Титульный лист и содержание имеют номера, которые не проставляются. Все остальные листы, включая листы приложения, нумеруются порядковыми номерами. Номера страниц рекомендуется ставить в правом нижнем углу страницы без точки и каких-либо иных знаков.

11. Набор заголовков

Заголовки глав набираются строчными буквами полужирным начертанием, но начинаются с прописной буквы. Заголовки параграфов набираются строчными буквами обычным начертанием, но начинаются с прописной буквы. Располагаются они с абзацным отступом от левого края листа. После заголовков точки не ставятся. Заголовок отделяется от текста пустой строкой.

12. Стил ь изложения

Изложение должно быть ясным и выполненным в одном стиле. Текст должен быть тщательно «вычитан» и не содержать орфографических и синтаксических ошибок. Если какой-либо из используемых авторов цитируется, то цитата должна быть точной и «закавыченной», причем необходимо сослаться на источник, откуда приводится цитата.

13. Ссылки на литературные источники: делаются путем указания в скобках номера источника из списка литературы.

14. Оформление иллюстраций

Иллюстрации выполняются с помощью ксерокса или путем сканирования в компьютер и печати на принтере. Они должны быть собранными в приложении. Под каждой иллюстрацией ставится порядковый номер и дается название с

указанием автора, названия, характера иллюстрации (репродукция, фото), года или времени создания.

Например: 5. Плакат «Мой руки после работы и перед едой»(1931).

Или: 12. В.Арсентьев. Логотип Олимпиады -80

15. Ссылки на иллюстрации

По тексту ссылки делаются в скобках. Например: (Илл. 12).

16. Переплет

Работа переплетается или вкладывается в папку

Доклад представляется на семинарах в виде выступлений.

Критерии оценки доклада: соответствие теме; глубина проработки

материала; правильность и полнота использования источников; владение

терминологией и культурой речи; оформление доклада

Промежуточный контроль является серьезным средством повторения и

закрепления материала, способствует систематизации знаний. Он

осуществляется проведением тестирования, в середине процесса обучения. Тест представляет собой упражнение, в процессе которого студенты самостоятельно выполняют индивидуальные задания.

Примерные задания практического занятия

Из предложенного визуального ряда выбрать объекты в стиле модерн

Критерии оценки устного ответа

«отлично» - ставится студенту, который полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;

«хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«удовлетворительно» - ставится студенту, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, недостаточно правильные формулировки базовых понятий;

«неудовлетворительно» - ставится студенту, который не раскрыл основное содержание учебного материала, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

Критерии оценки практического задания

«отлично» - 86-100% правильных ответов;

«хорошо» - 71-85% правильных ответов;

«удовлетворительно» - 51-70% правильных ответов;

«неудовлетворительно» - 0-50% правильных ответов.

2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.

Критерии оценки успеваемости.

По дисциплине в учебном плане профессии 54.01.20 «Графический дизайнер» предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет. Итоговым контролем является зачет по дисциплине. Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. Он проходит в устной форме (собеседование) и представляет собой ответы на вопросы по курсу лекций. Студенты, которые предоставили все самостоятельные работы в требуемые сроки, активно работали на занятиях - получают зачет автоматически, а те которые не отчитались вовремя - проходят собеседование

Вопросы к зачету

1. Охарактеризуйте виды дизайна.
2. Краткая характеристика графического дизайна .
3. Промышленная графика и её продукция.
4. Типографика и шрифтовые работы.

5. Композиционные основы в типографике.
- 6..Замысел и его практическое воплощение средствами типографики.
- 3.Шрифты .
- 4.Книжное оформление.
- 5.Фирменный стиль. Дизайн и композиция визитки.
- 5.Фирменный стиль. Применение цвета.
- 6.Логотипы.
- 7.Визуальные коммуникации.
- 8.Плакатная продукция.
- 9.Упаковка товаров.
- 10.Товарная этикетка.
19. Графический дизайн Советской России.
20. Дизайн книги.
22. Конструктивизм
- 23 Пионеры советского графического дизайна.
- 24.Рекламный плакат.
25. Дизайн упаковки.

Критерии оценки:

- «зачтено» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;
- «зачтено» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;
- «зачтено» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного

материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

- «не зачтено» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.