

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована  
Методическим объединением

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол №

Председатель МО \_\_\_\_\_ Ю.Л. Луценко.

Утверждаю

Директор ГБПОУ УХГК

\_\_\_\_\_ А. Ч. Гайсин

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа  
общепрофессиональной дисциплины  
**ОП.04. Основы дизайна и композиции**  
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих  
профессии СПО  
54.01.20 Графический дизайнер  
со сроком обучения 1 год 10 месяцев

2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования ФГОС СПО по профессии 54.01.20  
«Графический дизайнер»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное профессиональное  
учреждение

**УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

Разработчик:

Кудинова В.О., преподаватель высшей квалификационной категории

Консультант:

Кашапова Г. М., методист УХГК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

**1.1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы:** учебная дисциплина «Основы дизайна и композиции» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин примерной основной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК01.-ОК11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение-размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов	основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; средства композиционного формирования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объём образовательной программы</b>	<b>54</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	36
практические занятия (если предусмотрено)	9
Самостоятельная работа	18
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения
<b>Тема 1. Основы дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-11	
	<b>1.</b> Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения.	<b>1</b>	ПК1.1-1.4	
	<b>2.</b> Дизайн как профессия.	<b>1</b>		
	<b>3.</b> Графический дизайн.	<b>1</b>		
	<b>4.</b> Сфера деятельности графического дизайна	<b>1</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка слайд-шоу (презентации). « Основные продукты графического дизайна».	<b>2</b>		
<b>Тема 2. Типографика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК1-11	
	<b>1.</b> Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике.	<b>1</b>	ПК1.1-1.4	
	<b>2.</b> Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типо-	<b>1</b>		

	графике.			
	<b>3. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики</b>	<i>1</i>		
	<b>Практическая работа</b>	<i>1</i>		
	<b>Практическое задание № 1.</b> Выполнение словесных композиций.(заголовков, заставок и пр.)			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение эскиза композиции «Слово образ».	<i>1</i>		
<b>Тема 3. Шрифты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>4</i>	ОК1-11	
	<b>1.</b> История развития письменности	<i>1</i>	ПК1.1-1.4	
	<b>2.</b> Элементы шрифта	<i>1</i>		
	<b>3.</b> Гарнитур шрифта.	<i>1</i>		
	<b>4.</b> Шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции	<i>1</i>		
	<b>Практическая работа</b>	<i>2</i>		
	<b>Практическое задание № 2.</b> Творческая разработка двухстрочной шрифтовой композиции. 1.Выполнение зарисовок различных шрифтов (поиски формы)2.Выполнение композиции в цвете.			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление опорной таблицы « Периодика истории развития письменности и гарнитуры шрифта».	<b>1</b>		
<b>Тема 4. Книжное оформление</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-11	
	1. Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление.	<b>1</b>	ПК1.1-1.4	
	2. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы.	<b>1</b>		
	3. Полосная иллюстрация в книге.	<b>1</b>		
	4. Оформление концевой страницы книги	<b>1</b>		
	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое задание № 3.</b> Выполнить эскиз оформления книги с применением орнамента.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата « Орнамент в современном графическом дизайне».	<b>2</b>		
<b>Тема5.Фирменный стиль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
	Дизайн визитки.	<b>1</b>	ОК1-11	
	Художественное оформление конверта.	<b>1</b>	ПК1.1-1.4	
	Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля.	<b>1</b>		
	Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция	<b>1</b>		

	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>		
	<b>Практическое задание № 4.</b> Разработка эскиза фирменного стиля для магазина подарков с учётом регионального компонента. Выполнить графический анализ работы.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок и ознакомление с образцами художественного дизайна конверта, визиток, бланка, фирменного пакета, сувенирной продукции.	<b>2</b>		
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК1-11	
<b>Логотипы</b>	Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа.	<b>1</b>	ПК1.1-1.4	
	Логотип в газете. Логотип телевизионного канала.	<b>1</b>		
	Логотип на рекламном носителе	<b>1</b>		
	<b>Практическая работа</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое задание № 5.</b> Выполнение разработки эскиза эмблемы «Фестиваль ремёсел».			
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление опорных таблиц. « Логотипы фирм». «Логотипы компаний». «Эмблема».	<b>2</b>		
<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		ОК1-11

<b>Визуальные коммуникации</b>	1. Дизайн билбордов	<b>1</b>	ПК1.1-1.4 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3	
	2. Художественное оформление растяжки (транспарант)	<b>1</b>		
	3. Рекламный буклет	<b>1</b>		
	4. Листовые рекламные носители. Пиктограммы	<b>1</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление тезисного плана, работа с учебным пособием по теме «Визуальные коммуникации»	<b>2</b>		
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-11 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3ПК1.1-1.4	
<b>Плакатная продукция</b>	1. Рекламный плакат	<b>1</b>		
	2. Социальный плакат	<b>1</b>		
	3. Учебно-инструктивный плакат	<b>1</b>		
	4. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете	<b>1</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Макетирование эскиза плаката на социальную тему по выбору.	<b>2</b>		
<b>Тема 9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-11 ПК1.1-1.4	
<b>Упаковка товаров</b>	1. Жесткая упаковка из картона	<b>1</b>		

	2. Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги	<b>1</b>		
	3. Упаковка для парфюма	<b>1</b>		
	4. Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров	<b>1</b>		
	<b>Практическая работа</b>	<b>1</b>		
	Практическое задание № 6. Макетирование эскиза упаковки товаров на тему «Русская зима».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Макетирование эскиза упаковки товаров на тему «Русская зима»	<b>2</b>		
<b>Тема 10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-11	
<b>Товарная этикетка</b>	1. Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров	<b>1</b>	ПК1.1-1.4	
	2. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров	<b>1</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка слайд-шоу (презентации) Товарная этикетка по выбору.	<b>2</b>		
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		
<b>Всего:</b>		<b>54</b>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **«ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Лаборатории «Живописи и дизайна» и «Художественно-конструкторского проектирования, оснащённая оборудованием» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п 6.2.1 примерной программы по данной *профессии*.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб: Питер Пресс, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-496-00019-2, ББК 32.988.02-018я7

2. Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального. – М.: «Академия», 2016. – 239 с.-ISBN:978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Сокольникова

Н.М. - Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М.>, ББК 85.1я723

www.kak.ru Журнал о графическом дизайне

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

##### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>• принципы и законы композиции;</li> <li>• средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>• специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>• принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>• основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>• ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>• свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li> </ul>	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p>	<p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>• создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>• использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>• выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>• выдерживать соотношение размеров;</li> <li>• соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	<p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p>Тестирование</p> <p>Экспертное наблюдение за выполнением практических работ</p>

**5.ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

<b>Изменение №1 от г. стр.</b>	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
<b>Основание:</b>	
<b>Подпись лица, внесшего изменения</b> _____	