

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

" ____ " _____ 2017 г.

Протокол №

Председатель МО _____ Ю.Л.Луценко

" ____ " _____ 2018 г.

Утверждаю:

директор УХГК

_____ А.Ч.Гайсин.

" ____ " _____ 2018 г.

Контрольные измерительные материалы

по ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

профессии 54.01.20. «Графический дизайнер »

для обучающегося курса

со сроком обучения 1год 10 месяцев

на ____ – ____ учебные годы

Пояснительная записка История дизайна
Контрольно-измерительные материалы.
Спецификация:

Назначение:	контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля
ОП .03	ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА
Оценивание	сформированности элементов компетенций (знаний и умений).
по профессии спо	Графический дизайнер .
код профессии	54.01.20
Цикл	Общепрофессиональный
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII- XIXвв. Темы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Эпоха промышленной революции в Европе. 2.Первые всемирные промышленные выставки. 3.Первые теории дизайна. 4.Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.
Раздел 2 Зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв. Темы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Поиск нового стиля в Европе Ар-нуво. Модерн. 2.Ранний американский функционализм. 3.Первые идеи функционализма в Европе. 4.Творчество Советской России.
Раздел 3 Первые школы дизайна Темы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные течения в полиграфии начала XX века. 2.Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ(1919-1933). 3.Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС(1920-1930)
Раздел 4 Дизайн в современном мире. Темы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Современный дизайн. 2.Место графического дизайна в современном мире.

Курс	1,2 семестр
Профессиональные компетенции	ОК 01 ПК 4.1-4.3.
ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ Инструкция	Внимательно прочитайте задание. Тест включает набор вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо в тестовой форме под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать правильный, с Вашей точки зрения, 1 или несколько ответов. Время на выполнение задания – 1 мин. Общее время выполнения теста - 20 мин.
УСЛОВИЯ	Тестирование проводится в целой группе. Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому 1 вариант. Требования к уровню подготовки – базовый. Количество вопросов в варианте – двадцать. Количество вариантов в задании – четыре. Количество правильных вариантов в вопросе – один или несколько
Инструкция по подсчету результатов	Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 20-19 баллов – отлично, 18-17 баллов – хорошо, 16-15 баллов – удовлетворительно. Пороговое значение 15 баллов - 50% выполнения теста.

Номер задания	Время выполнения	Уровень сложности	Уровень освоения	Профессиональные компетенции
1	20 мин	простой	1	ОК 01, ПК 4.1-4.3.
2	20 мин	простой	1	ОК 0.1
3	20 мин	средний	2	ОК 0.1
4	20 мин	средний	2	ОК 0.1

Тестовое задание по темам курса:

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте указать правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения 20 мин

1. Начало технической революции связывают

с механиком-самоучкой Джоном Уайеттом ,что изобрёл он в 1733г.

- а) велосипед
- б) прядильную рабочую машину
- в) станок по обработки металла
- г) паровой двигатель

2. Зарождение дизайна связано...

- а) с Великой Французской революцией.
- б) с техническим прогрессом.
- в) с Первой Всемирной промышленной выставкой.
- г) передовыми технологиями

3. Первая всемирная промышленная ярмарка была проведена в 1851г в....

- а) Париже
- б) Лондоне
- в) Берлине
- г) Дрездене

4. Хрустальный дворец(1851) был возведён.....

- а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением
- б) из унифицированных чугунных элементов и застеклённых металлических рам
- в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением

г) из блочного хрусталя

5. Д.Рескин и У.Моррис выступали....

а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта

б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции

в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды

г) все ответы не верны

6. Уильям Моррис оформил...

а) «Синий дом»

б) «Желтый дом»

в) «Красный дом»

г) «Белый дом»

7. В России обязательное употребление нового русского гражданского шрифта ввёл...

а) Иван Грозный

б) Екатерина II

в) Пётр I

г) Борис Годунов

8. Первая книга гражданской азбуки в России была выпущена Печатным двором

а) в Казани 1708г

б) в Москве 1708г

в) в Петербурге 1708г

г) в Новгороде 1708г

9. «Отец» рекламного плаката...

а) Жюль Шере

б) А.Тулуз-Лотрек

в) А.Муха

г) П.Боннара

10.Первым промышленным дизайнером был...

а) Анри Ван де Вельде

б) Пётр Беренс

в) Томас Чиппендейс

г) Гропиус

11. В Англии вышла первая в мире газета «Weekly News», на страницах которой размещалась реклама. Это событие произошло в...

а) 1630г

б) 1622г.

в) 1629г.

г) 1665г.

12. Идею гиперboloидов В.Г.Шухову подсказали...

а) геометрия пчелиных сот

б) плетёная корзина

в) структура паутины

г) строение муравейника

13.Учение о причинах определяющих характер форм вещей ввёл в будущую теорию дизайна....

а) Джон Рёскин

б) Гольфрид Земпер

в) Франц Рёло

г) Уильям Моррис

14.Художник, автор фольклорной тематики в графическом дизайне...

а) В.А. Фаворский

б) В.В.Лебедев.

в) Ю.А.Васнецов.

г) Е. Чарушин

15.Эйфелева башня инженера Александра Гюстова Эйфеля в Париже была построена высотой....

а) 155 м

б) 123 м

в) 223 м

г) 114м

16.Строгановское училище в конце XIXв. готовило...

а) художников графиков

б) мастеров- ремесленников

в) художников прикладного искусства

г) архитекторов

17.Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий прошла в...

а) 1829г.Санк-Петербурге

б) 1896 в Нижнем Новгороде

в) 1829 в Казани

г) 1768 в Москве

18.Сколько стран участвовало в Первой всемирной промышленной выставке...

а) 52

б)44

в) 32

г) 12

19. Стил ь Людовика XV известн ый, как стил ь оформлен ия внутренн их покоев называе тся...

а) Барокко

б) Рококо

в) Классицизм

г) Модерн

20. Изобретател ь фотогра ии ...

а) Луи Жак Манде Дагер

б) Жосеф Нисефор Ньепс

в) Уильям Генри Фокс Тальбот

г) все ответ ы верн ы

Ключ к тексту:

№ вопроса	Правильный ответ
1	а)
2	б)г)
3	б)
4	б)
5	в)
6	в)
7	в)
8	б)

9	a)
10	б)
11	в)
12	a)
13	б)
14	в)
15	б)
16	в)
17	a)
18	в)
19	б)
20	г)

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.

Критерии оценки успеваемости.

Текущий контроль. Систематическая оценка работы учащихся – серьезное средство воспитания интереса, активизация их усилий к изучению предмета.

Проводиться в процессе занятий и является основным видом контроля по предмету. Цель текущего контроля - установить повседневную степень успеваемости каждого студента и всей группы в целом и на этой основе получить материал для оперативного выбора наиболее рациональных в данном случае методов и путей проведения учебной работы;

Текущий контроль проводится в виде:

- фронтального опроса по теоретическому материалу,
- проверки выполнения практических работ.

В целях активизации внимания учащихся, вопрос ставится всей группе, а не отдельному студенту. Они могут дополнять и уточнять ответы других учащихся, как с места, так и у доски. Оценки текущего контроля выставляются в рабочий журнал, наряду с оценками за практические работы. При этом разбираются положительные и отрицательные стороны ответа, над чем следует работать, чтобы добиться более высокой отметки.

Примерные темы докладов

1. Дизайн как особая форма проектной деятельности.

2. Единство пользы и красоты как основной принцип дизайна
- 3.Кратая характеристика графического дизайна
- 4.Дизайн книг- традиция и современность.
- 5.Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
- 6.Плакатная графика А.Мухи.
7. Эль Лисицкий –конструктор книг.
- 8.Конструктивизм в графическом дизайне.
- 9.Направления модернизма
10. Дизайн упаковки вчера и сегодня.
11. Развитие видов графического дизайна во второй половине XX в.
12. Теоретические взгляды Дж. Рескина и У. Морриса.
13. Г. Земпер как один из первых теоретиков дизайна.
14. Роль БАУХАУС в развитии дизайна.
15. Роль ВХУТЕМАС в развитии дизайна в России.
16. Деятельность Веркбунда.
17. Творчество Мутезиуса, П. Беренса, Ван де Вельде.
18. Дизайн первой трети 20-го века в Западной Европе и в США.
19. Особенности современного дизайна в России
- 20.Культурологический аспект дизайна японской упаковки.
21. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
- 22.Новая роскошь голландских дизайнеров.
- 23.Японский графический дизайн.
- 24.Фирменный стиль мировых олимпиад.
- 25.Предметная типографика С.Загмайстера.
- 26.Возможности цифрового дизайна XXI в.

Рекомендации по объему, структуре, содержанию и оформлению доклада

1. Текст набирается только с одной стороны листа. Выравнивается по всей ширине листа.

2. Формат листа: А4.

3. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль

4. Интервал – полуторный.

5. Поля: левое - 2,5 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2,0 см., нижнее - 1,5 см.

6. Объем работы: 5-7 страниц + приложения

7. Титульный лист: обязательно оформить на компьютере. Фамилии авторов и преподавателей – 14 кеглем, с выравниванием по правому краю. Название организации – 14 кеглем, выравнивание по центру. Слово «Доклад» и название темы – 20 кеглем полужирно.

8. Структура доклада:

Введение

1. Название первой главы

1.1. Название первого параграфа первой главы

1.2. Название второго параграфа первой главы

.....

2. Название второй главы

2.1. Название первого параграфа второй главы

.....

Заключение

Список литературы (не менее 5 источников)

Приложение (Комплекуются иллюстративные материалы)

9. Брошюрование работы

Листы собираются одним томом в следующем порядке:

- Титульный лист
- Содержание (перечисляются указанные в п. 8 разделы работы и указывается номер страницы, с которой начинается соответствующий раздел)
- Введение
- Разделы п. 8
- Заключение
- Список литературы
- Приложение

10. Нумерация страниц:

Титульный лист и содержание имеют номера, которые не проставляются. Все остальные листы, включая листы приложения, нумеруются порядковыми номерами. Номера страниц рекомендуется ставить в правом нижнем углу страницы без точки и каких-либо иных знаков.

11. Набор заголовков

Заголовки глав набираются строчными буквами полужирным начертанием, но начинаются с прописной буквы. Заголовки параграфов набираются строчными буквами обычным начертанием, но начинаются с прописной буквы. Располагаются они с абзацным отступом от левого края листа. После заголовков точки не ставятся. Заголовок отделяется от текста пустой строкой.

12. Стил ь изложения

Изложение должно быть ясным и выполненным в одном стиле. Текст должен быть тщательно «вычитан» и не содержать орфографических и синтаксических ошибок. Если какой-либо из используемых авторов цитируется, то цитата

должна быть точной и «закавыченной», причем необходимо сослаться на источник, откуда приводится цитата.

13. Ссылки на литературные источники: делаются путем указания в скобках номера источника из списка литературы.

14. Оформление иллюстраций

Иллюстрации выполняются с помощью ксерокса или путем сканирования в компьютер и печати на принтере. Они должны быть собранными в приложении. Под каждой иллюстрацией ставится порядковый номер и дается название с указанием автора, названия, характера иллюстрации (репродукция, фото), года или времени создания.

Например: 5. Плакат «Мой руки после работы и перед едой»(1931).

Или: 12. В.Арсентьев. Логотип Олимпиады -80

15. Ссылки на иллюстрации

По тексту ссылки делаются в скобках. Например: (Илл. 12).

16. Переплет

Работа переплетается или вкладывается в папку

Доклад представляется на семинарах в виде выступлений.

Критерии оценки доклада: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление доклада

Промежуточный контроль является серьезным средством повторения и

закрепления материала, способствует систематизации знаний. Он

осуществляется проведением тестирования, в середине процесса обучения. Тест представляет собой упражнение, в процессе которого студенты самостоятельно выполняют индивидуальные задания.

Примерные задания практического занятия

Из предложенного визуального ряда выбрать объекты в стиле модерн

Критерии оценки устного ответа

«отлично» - ставится студенту, который полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;

«хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«удовлетворительно» - ставится студенту, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, недостаточно правильные формулировки базовых понятий;

«неудовлетворительно» - ставится студенту, который не раскрыл основное содержание учебного материала, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

Критерии оценки практического задания

«отлично» - 86-100% правильных ответов;

«хорошо» - 71-85% правильных ответов;

«удовлетворительно» - 51-70% правильных ответов;

«неудовлетворительно» - 0-50% правильных ответов.

2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.

Критерии оценки успеваемости.

По дисциплине в учебном плане профессии 54.01.20 «Графический дизайнер» предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет. Итоговым контролем является зачет по дисциплине. Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить

знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. Он проходит в устной форме (собеседование) и представляет собой ответы на вопросы по курсу лекций. Те студенты, которые предоставили все самостоятельные работы в требуемые сроки, активно работали на занятиях - получают зачет автоматически, а те которые не отчитались вовремя - проходят собеседование

Вопросы к зачету

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна
3. Европа в Новое время.
4. Стили в европейском искусстве XVIII века. Барокко и рококо.
5. Развитие ремесла в России в X – XVIII вв.
6. Развитие декоративно-прикладного искусства в России в X – XVIII вв.
7. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства
8. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
9. Теория дизайна Джона Рёскина.
10. Теория дизайна Готфрида Земпера.
11. Теория дизайна Франца Рёло.
12. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса.
13. Стилль модерн и его мастера.
14. Графический дизайн Советской России.
15. Дизайн книги.
16. Россия в международных промышленных выставках.
17. Конструктивизм
18. Немецкий Веркбунд.

19. Ульмская школа художественного конструирования.
20. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
21. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920 – 1930 гг.
22. Пионеры советского дизайна.
23. Дизайн в США.
24. Итальянский дизайн.
25. Дизайн упаковки.
26. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.
27. Место графического дизайна в современном мире.
28. Роль новых технологий в дизайне.
29. Феномен японского дизайна.
30. История дизайна в России.

Критерии оценки:

«зачтено» - ставится студенту, показавшему всесторонние,

систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

«зачтено» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«зачтено» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного

материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

«не зачтено» - ставится студенту, который не знает большей части основного

содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.