

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

«___» _____ 20__ г.

Протокол №

Председатель МО _____ Ю.Л. Луценко.

Утверждаю

Директор ГБПОУ УХГК

_____ А. Ч. Гайсин

«___» _____ 20__ г.

Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины
ОП.03. История дизайна
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих
профессии СПО
54.01.20 Графический дизайнер
со сроком обучения 1 год 10 месяцев

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования ФГОС СПО по профессии 54.01.20
«Графический дизайнер»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное профессиональное
учреждение

УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Разработчик:

Кудинова В.О., преподаватель высшей квалификационной категории

Консультант:

Кашапова Г. М., методист УХГК

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В
ПРОГРАММУ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу примерной основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка	129
в том числе:	
теоретическое обучение	86
практические занятия	10
<i>Самостоятельная работа¹</i>	43
Промежуточная аттестация	1
проводится в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПК 4.1	
	1. Цель и задачи учебной дисциплины.	1		1
	2. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера	1		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составить библиографию разных типов изданий по «Истории дизайна» в подготовке графического дизайнера	1		
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.				
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01	
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	2		1
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	2		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	2		

	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	1		
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	1		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Составление тезисного плана Работа с учебником.	3		
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01	
	1. Техника как искусство	1		2
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.	4		
	3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).	1		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Участие России в международных промышленных выставках». Оформление презентации Подготовка слайд-шоу (презентации)	3		
Тема 1.3. Первые теории дизайна	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01	
	1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	3		1
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет	3		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Теоретические взгляды Рёскина, Морриса, Земпера, Рёло и их вклад в развитие дизайна. Составление конспекта первоисточника	3		
Тема 1.4. Русская инженерная	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ОК 01	
	1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка	2		1

школа на рубеже XIX–XX вв.	архитектуры во второй половине XIX в.			
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Строгановская школа зарождение дизайна как новой творческой профессии». Подготовить реферат	3		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.				
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ОК 01	2
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах	3		
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям	1		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Неорусский стиль» в России в конце XIX–XX вв. Подготовить реферат по теме.	3		
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01	
	1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)	3		2
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей	3		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	1		
	Практическое занятие № 2. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	1		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930–1950-е гг. в США.	3		

	Работа с учебником.			
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание учебного материала	8	ОК 01	
	1.Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз	3		
	2.Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции	3		
	3.Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов	2		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ			
	Самостоятельная работа обучающихся Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930-1950-е гг. в Западной Европе.Ле Корбюзье,Салливан. Работа с учебником.	3		
Тема 2.4. Творчество в Советской России	Содержание учебного материала	6		
	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	6		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3		
	Практическое занятие № 3. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	1	ОК 01	
	Практическое занятие № 4. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	1		
	Практическое занятие № 5. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	1		

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Творчество В.Кандинского, К.Малевича, А.Родченко. Выполнение зарисовок. Подготовить доклад с презентацией	3		
Раздел 3. Первые школы дизайна				
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	<i>Содержание учебного материала</i>	12	ОК 01	2
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении	3		
	2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	3		
	3. Агитационно-массовое искусство	3		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна	3		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	4		
	Практическое занятие № 6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	1		
	Практическое занятие № 7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	1		
	Практическое занятие № 8. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	1		
	Практическое занятие № 9. Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/WorldSkillsInternational по графическому дизайну»	1		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Искусство книги в России в начале XX в. Подготовить сообщение.	3			
Тема 3.2. Архитектурно-художественная	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ОК 01	
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ	2		
	2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2		

школа БАУХАУЗ (1919–1933)	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	1		
	Практическое занятие № 10. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского	1		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.» Работа с учебником по теме	3		
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01	2
	1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)	2		
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	4		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Реформы художественного образования в Советской России ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ» Подготовить реферат по теме.	3		
Раздел 4. Дизайн в современном мире				
Тема 4.1. Современный дизайн	<i>Содержание учебного материала</i>	10	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	3		
	2. Современный подход к функционализму	3		
	3. Роль новых технологий в дизайне	4		

	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна. Подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре	3		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3	2
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна	3		
	2. Развитие полиграфии XXI века	3		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Поиски эксперименты в графическом дизайне 1960-1980х гг.» Подготовка слайд-шоу (презентации) Подобрать иллюстрации	3		
	Промежуточная аттестация	1		
Всего:		129		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п 6.2.1 примерной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4.

Сканер маркерной доски.

Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Имиджер.

Комплект учебно-методической документации.

Мольберты.

Вспомогательное оборудование

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с. - ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - Palmarium Academic Publishing, 2013. – 144 с. - Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК 30.80я723

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профорientационного и мотивационного характера. 	<p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>

