

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Рекомендована
Методическим объединением

«___» _____ 20__ г.

Протокол №

Председатель МО _____ Ю.Л. Луценко.

Утверждаю

Директор ГБПОУ УХГК

_____ А. Ч. Гайсин

«___» _____ 20__ г.

Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины
ОП.03. История дизайна
по программам подготовки квалифицированных рабочих служащих
профессии СПО
54.01.20 Графический дизайнер
со сроком обучения 1 год 10 месяцев

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования ФГОС СПО по профессии 54.01.20
«Графический дизайнер»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное профессиональное
учреждение

УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Разработчик:

Кудинова В.О., преподаватель высшей квалификационной категории

Консультант:

Кашапова Г. М., методист УХГК

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В
ПРОГРАММУ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу примерной основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|-------------------------------------|---|--|
| ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 | <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. | <ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Обязательная учебная нагрузка | 129 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 86 |
| практические занятия | 10 |
| <i>Самостоятельная работа¹</i> | 43 |
| Промежуточная аттестация | 1 |
| проводится в форме дифференцированного зачёта | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Осваиваемые элементы компетенций | Уровень освоения |
|---|--|---------------|----------------------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Введение | <i>Содержание учебного материала</i> | 2 | ПК 4.1 | |
| | 1. Цель и задачи учебной дисциплины. | 1 | | 1 |
| | 2. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера | 1 | | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составить библиографию разных типов изданий по «Истории дизайна» в подготовке графического дизайнера | 1 | | |
| Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв. | | | | |
| Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе | <i>Содержание учебного материала</i> | 6 | ОК 01 | |
| | 1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. | 2 | | 1 |
| | 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. | 2 | | |
| | 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины | 2 | | |

| | | | | |
|---|--|----------|-------|---|
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | 1 | | |
| | Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе» | 1 | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Составление тезисного плана Работа с учебником. | 3 | | |
| Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки | <i>Содержание учебного материала</i> | 6 | ОК 01 | |
| | 1. Техника как искусство | 1 | | 2 |
| | 2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. | 4 | | |
| | 3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). | 1 | | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Участие России в международных промышленных выставках». Оформление презентации Подготовка слайд-шоу (презентации) | 3 | | |
| Тема 1.3. Первые теории дизайна | <i>Содержание учебного материала</i> | 6 | ОК 01 | |
| | 1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. | 3 | | 1 |
| | 2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет | 3 | | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Теоретические взгляды Рёскина, Морриса, Земпера, Рёло и их вклад в развитие дизайна. Составление конспекта первоисточника | 3 | | |
| Тема 1.4. Русская инженерная | <i>Содержание учебного материала</i> | 4 | ОК 01 | |
| | 1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка | 2 | | 1 |

| | | | | |
|---|---|----------|-------|---|
| школа на рубеже XIX–XX вв. | архитектуры во второй половине XIX в. | | | |
| | 2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма | 2 | | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Строгановская школа зарождение дизайна как новой творческой профессии». Подготовить реферат | 3 | | |
| Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. | | | | |
| Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн | <i>Содержание учебного материала</i> | 4 | | 2 |
| | 1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах | 3 | | |
| | 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям | 1 | ОК 01 | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Неорусский стиль» в России в конце XIX–XX вв. Подготовить реферат по теме. | 3 | | |
| Тема 2.2. Ранний американский функционализм | <i>Содержание учебного материала</i> | 6 | | |
| | 1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии) | 3 | | 2 |
| | 2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей | 3 | | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | 1 | ОК 01 | |
| | Практическое занятие № 2. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы | 1 | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930–1950-е гг. в США. | 3 | | |

| | | | | |
|--|---|----------|-------|--|
| | Работа с учебником. | | | |
| Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе | Содержание учебного материала | 8 | ОК 01 | |
| | 1.Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз | 3 | | |
| | 2.Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции | 3 | | |
| | 3.Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов | 2 | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930-1950-е гг. в Западной Европе.Ле Корбюзье,Салливан. Работа с учебником. | 3 | | |
| Тема 2.4. Творчество в Советской России | Содержание учебного материала | 6 | | |
| | 1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. | 6 | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 3 | | |
| | Практическое занятие № 3. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского | 1 | ОК 01 | |
| | Практическое занятие № 4. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича | 1 | | |
| | Практическое занятие № 5. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|-----------|-------|---|
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Творчество В.Кандинского, К.Малевича, А.Родченко. Выполнение зарисовок. Подготовить доклад с презентацией | 3 | | |
| Раздел 3. Первые школы дизайна | | | | |
| Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века | <i>Содержание учебного материала</i> | 12 | ОК 01 | 2 |
| | 1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении | 3 | | |
| | 2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне | 3 | | |
| | 3. Агитационно-массовое искусство | 3 | | |
| | 4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна | 3 | | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | 4 | | |
| | Практическое занятие № 6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале | 1 | | |
| | Практическое занятие № 7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции | 1 | | |
| | Практическое занятие № 8. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции | 1 | | |
| | Практическое занятие № 9. Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/WorldSkillsInternational по графическому дизайну» | 1 | | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Искусство книги в России в начале XX в. Подготовить сообщение. | 3 | | | |
| Тема 3.2. Архитектурно-художественная | <i>Содержание учебного материала</i> | 4 | ОК 01 | |
| | 1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ | 2 | | |
| | 2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности | 2 | | |

| | | | | |
|--|---|-----------|--|---|
| школа БАУХАУЗ (1919–1933) | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | 1 | | |
| | Практическое занятие № 10. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского | 1 | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.» Работа с учебником по теме | 3 | | |
| Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930) | <i>Содержание учебного материала</i> | 6 | ОК 01 | 2 |
| | 1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930) | 2 | | |
| | 2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина | 4 | | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Реформы художественного образования в Советской России ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ» Подготовить реферат по теме. | 3 | | |
| Раздел 4. Дизайн в современном мире | | | | |
| Тема 4.1. Современный дизайн | <i>Содержание учебного материала</i> | 10 | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 | 2 |
| | 1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности | 3 | | |
| | 2. Современный подход к функционализму | 3 | | |
| | 3. Роль новых технологий в дизайне | 4 | | |

| | | | | |
|--|--|------------|-----------------------------|---|
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна. Подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре | 3 | | |
| Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире | <i>Содержание учебного материала</i> | 6 | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3 | 2 |
| | 1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна | 3 | | |
| | 2. Развитие полиграфии XXI века | 3 | | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Поиски эксперименты в графическом дизайне 1960-1980х гг.» Подготовка слайд-шоу (презентации) Подобрать иллюстрации | 3 | | |
| | Промежуточная аттестация | 1 | | |
| Всего: | | 129 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п 6.2.1 примерной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4.

Сканер маркерной доски.

Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Имиджер.

Комплект учебно-методической документации.

Мольберты.

Вспомогательное оборудование

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с. - ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - Palmarium Academic Publishing, 2013. – 144 с. - Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК 30.80я723

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профорientационного и мотивационного характера. | <p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;</p> | <p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p> |

